3 Внимание: возможно, ПОДДЕЛКА!

КАТАЛОГ
ПОДДЕЛОК
произведений живописи

часть третья



В Каталоге представлено более 1000 предметов: около 600 картин, а также иконы и предметы прикладного искусства, похищенные из музейных собраний, частных коллекций и церквей.

КАТАЛОГ
РИСУНКОВ АРХИТЕКТОРА
Я.Г.ЧЕРНИХОВА, НАХОДЯЩИХСЯ
В РОЗЫСКЕ

Каталог похищенных из Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) рисунков архитектора Якова Георгиевича Чернихова.

КАТАЛОГ
ОРДЕНОВ, НАГРУДНЫХ ЗНАКОВ
И МЕДАЛЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ
В РОЗЫСКЕ

Каталог содержит в себе несколько тысяч номеров орденов, нагрудных знаков и медалей СССР и России, находящихся в розыске.



Часть первая.



Часть вторая.



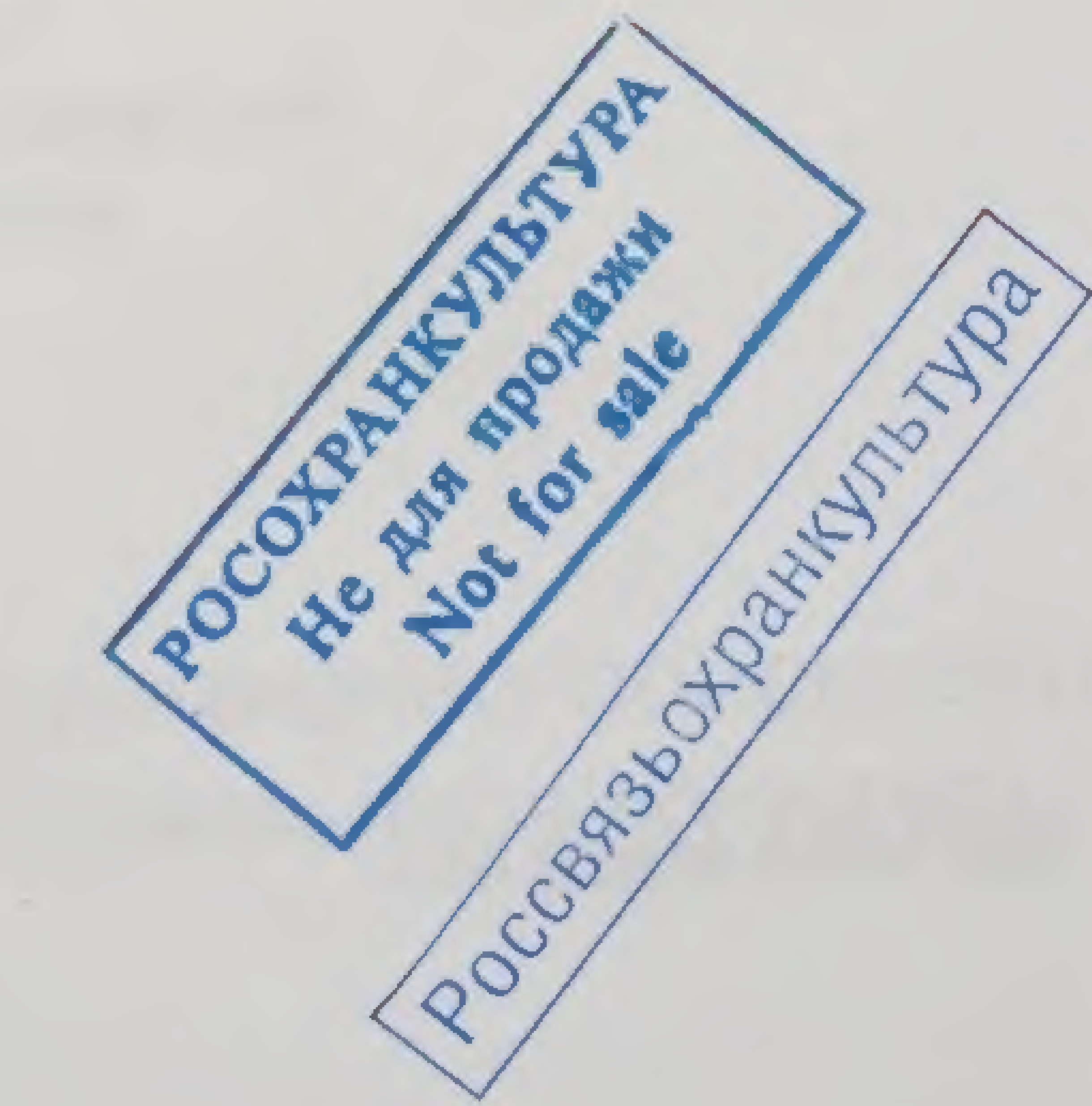
Часть третья.

Управление по сохранению культурных ценностей
Федеральной службы по надзору в сфере массовых
коммуникаций, связи и охраны культурного наследия
(Россвязьохранкультура)

ВНИМАНИЕ:
ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!

НЕТ КРИМИНАЛУ НА АНТИКВАРНОМ РЫНКЕ

КАТАЛОГ
ПОДДЕЛОК
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ
часть третья



МОСКВА
2008

Издатели Каталога подделок произведений живописи надеются, что он будет полезен для всех участников антикварного рынка, как в России, так и за рубежом.

Управление по сохранению культурных ценностей будет предпринимать усилия для систематического и своевременного информирования участников антикварного рынка о выявленных фактах хищений и подделки культурных ценностей.

Руководители проекта: В.В. Петраков, В.К. Рощин

Благодарим всех, кто принимал активное участие в подготовке каталога:
Ю.А. Годованца, П.В. Новопольцева,
Т.С. Пономареву, (Россвязьохранкультура),
С.А. Леонову (НЦБ Интерпол МВД РФ),
и галерею «Триумф».



Вниманию читателей!

Только в наших каталогах вы можете получить достоверную информацию (размеры, сюжеты, особые признаки и т.п.) о похищенных и поддельных культурных ценностях.

Обращаем внимание на то, что электронная база по розыску культурных ценностей регулярно уточняется и дополняется новыми сведениями.

Для получения официального ответа по конкретным произведениям искусства и предметам антиквариата просим обращаться с письменными запросами в Россвязьохранкультуру.

Тел.: (495) 623-87-54
Тел./факс: (495) 624-34-58, 628-66-61
podmazo@rosohrancult.ru

ISBN 978-5-903803-03-3



Управление по сохранению культурных ценностей Федеральной службы Россвязьохранкультура

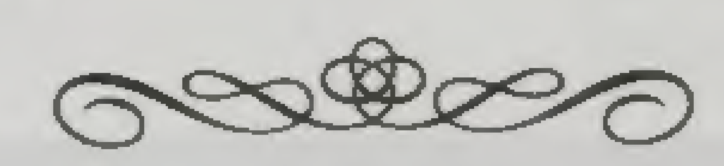
КАТАЛОГ

ПОДДЕЛОК произведений живописи

часть третья



По данным из Электронной регистрационно-поисковой автоматизированной системы Россвязьохранкультуры



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПЯТОГО СОЗЫВА

КОМИТЕТ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

ул. Охотный ряд, д. 1, Москва, 103265

14 января 2008 г. № 3.15-30/15

Руководителю
Федеральной службы по
надзору в сфере массовых
коммуникаций, связи и
охраны культурного наследия

Б.А. БОЯРСКОВУ

Уважаемый Борис Антонович!

Комитет Государственной Думы по безопасности поддерживает своевременную инициативу Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по изданию в 2006-2007 гг. серии уникальных каталогов предметов искусства, направленных на розыск произведений, похищенных из государственных и частных собраний, и защиту от подделок государственных музейных коллекций и антикварного художественного рынка России.

Каталог предметов искусства и антиквариата, находящихся в розыске, вышедший в трех частях, и Каталог подделки произведений живописи, вышедший в двух частях, должны стать настольной книгой для сотрудников правоохранительных органов, музейных специалистов, антикваров, коллекционеров и всех подлинных ценителей старины и искусства.

В настоящее время эти каталоги активно используются в работе профильных подразделений МВД России.

Ваш вклад в благородное дело сохранения и преумножения культурного и исторического наследия России заслуживает самого высокого уважения и признательности.

Уверен, что дальнейшая работа по изданию указанных каталогов в 2008 году станет эффективным средством помощи в расследовании и предотвращении преступлений в указанной сфере.

С уважением,

Председатель Комитета В.А. Васильев

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПЯТОГО СОЗЫВА

КОМИТЕТ ПО КОНСТИТУЦИОННОМУ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ И ГОСУДАРСТВЕННОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ

Георгиевский пер., д. 2, Москва, 103265

01 02 2008 г. № 3.1-30/59

Руководителю Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия

Боярскову Б.А.

Глубокоуважаемый Борис Антонович!

Активизация работы Россвязьохранкультуры в сфере розыска культурных ценностей и сохранения культурного наследия России, в частности издание каталогов «Внимание, розыск!» и «Внимание: возможно, подделка!» является чрезвычайно своевременной и необходимой инициативой. Упомянутые уникальные издания в настоящее время являются одним из самых эффективных средств, обеспечивающих раскрытие совершенных и предотвращение новых преступлений в отношении объектов культурного наследия нашей страны.

Вместе с тем очевидно, что необходимы новые инициативы, направленные на совершенствование законодательной базы по защите культурных ценностей, а также обеспечивающие более эффективное межведомственное взаимодействие в данной сфере.

Председатель Комитета В.Н. Плигин

Федеральная служба по ... в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны ... наследия
от "04 ФЕВ 2008" 200 г.
Вход. № 3161

Предисловие

В Ваших руках уже третий выпуск Каталога живописных произведений, авторство которых вызывает обоснованные сомнения.

Разоблачения в этой сфере, принимающие в последние годы форму громких скандалов, задолго до издания Каталогов подделок привели к обвалу рынка старого искусства и подорвали доверие к самому институту экспертизы. Жертвами ловких мошенников оказались не только сотни добросовестных арт-дилеров, коллекционеров и инвесторов в искусство, но и опытные эксперты.

На фоне материального ущерба, разочарований и отвращения к коллекционированию в высшей степени обостренно проявляется феномен искаженного отражения истории искусства в целом и творчества отдельных художников в частности.

Издаваемые альбомы и каталоги зачастую засоряются воспроизведением холстов, к которым никогда не прикасалась кисть того живописца, имя которого стоит под картиной.

Принято считать, что в обществе сосуществуют добро и зло. Добро призвано всегда противостоять проявлениям зла. Но добро в большинстве случаев самодостаточно и часто само становится жертвой злонамеренных действий.

Наиболее уродливые формы это явление приобретает в мире искусства и торговли антиквариатом, где особенно пагубное воздействие, искажающее всю историю культуры и искусства, оказывают подделки произведений изобразительного искусства и других предметов коллекционирования (от почтовых марок и наград — до оружия и живописи).

Явление это отнюдь не новое, оно известно с античных времен. О сенсационных мистификациях и подделках изданы многие тома, написанные порой увлекательно, как детективные истории. Но представьте себе, что это коснулось Вас лично, пришло в Вашу жизнь и Вы сами приобрели, затратив огромные средства, под видом подлинника подделку. И это не фантазия, так как именно в наши дни ремесло фальсификации объектов искусства достигло высот необычайных и широт немереных не где-либо, а у нас в России.

В расхожей фразе «спрос рождает предложение» — добропорядочный и, как правило, доверчивый спрос вызывает к жизни искусно фальсифицированное предложение, но наиболее часто это проявляется на рынке древностей и искусства, так как число потенциальных покупателей превышает реальное наличие этого утонченного товара.

Рубеж XX и XXI веков ознаменован сотнями известных и еще большим числом неизвестных случаев подделок и перелицовок произведений живописи.

Технологии, по которым фальсифицируются востребованные рынком произведения, специалистам известны в деталях, но все же еще раз расскажем об этом для более широкого круга читателей.

Примененный фальсификаторами способ использования купленных за рубежом работ старых европейских мастеров в качестве «заготовок» для их превращения в картины русских художников работал до определенного момента безотказно. Подбором такого материала занимались хорошие специалисты, они находили, как правило, на второстепенных аукционах такие работы, которые по характеру и стилю были близки произведениям отечественных художников. Несколько доработок-«перелицовок», иногда незначительных, новая подпись, «старение» переделанных фрагментов и «о, чудо!» — открыто еще одно ранее неизвестное произведение русского мастера.

Такую работу не стыдно и эксперту показать! А что же видит искусствовед-эксперт, без письменного заключения которого дальнейшее продвижение на рынке картины, теперь уже повышенного спроса, невозможно? Безусловно старый холст, несомненно соответствующие времени краски, кракелюр, характерная техника, стилистика и манера письма и т.п., а главное, очень похожая подпись, воспроизведенная во многих каталогах и справочниках. Таким образом, холст получает заветную экспертизу и путевку в новую жизнь. Процитирую отрывок из статьи

известного эксперта Владимира Александровича Петрова: «...многие из таких подделок — и это особенно существенно и тревожно — являют собой не только образцы вандализма, вопиющего неуважения к искусству, но и отличаются своего рода «высоким» профессионализмом.

Очень точный отбор «сырья», специфическое использование важнейшего и для экспертизы мышления по аналогии с эталонами, прекрасное знание техники и стилистики живописи даже третьестепенных русских мастеров вкупе с новыми по степени убедительности приемами нанесения поддельных подписей и замечательной художественно-реставрационной обработкой картин делают распознание некоторых из подобных фальсификаций действительно трудной задачей. Во всяком случае, и автору данной статьи, несмотря на многолетний опыт экспертной работы, к сожалению, пришлось во время предпринятой ревизии собственных экспертиз обнаружить и аннулировать целый ряд заключений, в которых подтверждалась подлинность «русских» работ, на деле оказавшихся произведениями западных художников».

В негласном состязании «поддельщиков» и экспертов многолетняя борьба идет с переменным успехом. Началом публичного разоблачения подделок подобного рода явилась попытка продажи в 2004 году на аукционе в Лондоне картины Маринуса Куккука «Пейзаж с ручьем» (Голландия), которая после переделки была представлена как работа Ивана Шишкина; естественно, авторство Шишкина было подтверждено экспертами.

В последующий период достоянием общественности стали факты «превращения» нескольких пейзажей скандинавских и немецких художников в русские произведения (Циммерманс — Боголюбов, Ирмер — Орловский, Салакур — Киселев, Морас — Лагорио, Крюге — Крыжицкий и др.).

Возможно ли полностью искоренить это явление? Думается, что нет. А вот бороться с ним, делая невозможным распространение этой арт-чумы, необходимо.

Первое направление борьбы лежит в плоскости подготовки экспертов, хотя здесь более уместно вести речь о самоподготовке, так как института обучения и воспитания экспертов, по большому счету, не существует. Экспертами не рождаются, ими становятся. Причем эксперты выделяются как из числа наиболее способных к этому виду деятельности искусствоведов, так и из числа практиков и знатоков, не имеющих специального образования, но умеющих, как говорится, «чувствовать» предмет.

Невозможно сконструировать прибор, приложив который к холсту увидишь на мониторе слова «свой» или «чужой». Фальсификаторам необходимо противопоставить эффективные и апробированные методики распознавания подделок. И это тема не только технико-технологических исследований. Ключ, по мнению специалистов, в более глубоком изучении многообразия связей зарубежной (в нашем случае «сырьевой») живописи и русской, значительно (в десятки, а то и в сотни раз) превышающей ее по рыночной стоимости.

Второе направление борьбы с подделками более прозаично, но весьма эффективно. Это максимально быстрое и широкое оповещение общественности о выявленных подделках или об обоснованных сомнениях экспертов в подлинности произведения или подписи на нем.

Первые публикации в журнале «Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования» странички под рубрикой «Внимание: подделка!», аналитические материалы на эту тему в других СМИ, а также информация о готовящемся Каталоге подделок произведений живописи уже сыграли свою положительную роль. На антикварных салонах резко уменьшилось число предлагаемых к продаже сомнительных вещей. Кроме того, мы располагаем информацией, что несколько «перелицовочных» мастерских на Западе прекратили свою бурную, с позволения сказать, деятельность, а некоторые «нашкодившие» дилеры ударились в бега.

В этом издании мы решили опубликовать все доступные нам отклики на уже увидевшие свет Каталоги подделок, причем ни делая купюр, ни проводя отбора статей, которые односторонне (читай, положительно) оценивали Каталоги.

Читатель сам способен проанализировать и направленность публикаций, и ангажированность отдельных из них.

Кроме того, мы сочли правильным не скрывать от широкой общественности мнение Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров, изложенное в их обращении.

Всем доступен и Кодекс профессиональной этики антиквара и арт-дилера в интернете.

Одной из главных целей издания Каталога «Внимание: возможно, подделка!» является необходимость насторожить всех участников художественного рынка, пробудить в них бдительность.

После издания первой части Каталога уже начались выяснения отношений, проводятся дополнительные экспертные исследования по опубликованным произведениям. Но согласитесь — лучше узнать горькую правду сейчас, чем ее узнают ваши дети и внуки через десятилетия.

Публикуемые в Каталоге материалы предоставлены к изданию профессиональными экспертами. Мы не утверждаем, что во всех без исключения случаях мнения экспертов однозначны и окончательны. Они могут ошибаться, но факты и технологические исследования — упрямая вещь и наиболее убедительный аргумент.

Издание первой части Каталога вызвало неоднозначную реакцию в обществе. Большинство добросовестных антикваров, арт-дилеров и экспертов считают выход в свет Каталога своевременным, общественно значимым и весьма необходимым для борьбы с распространяющейся практикой наводнения рынка искусства подделками.

В то же время раздаются голоса, как правило, анонимные, выражающие негодование по поводу появления «черного каталога». Что за этим стоит? Не хочется думать, что на ком-то «шапка горит», но все-таки можно предположить, что здесь таится опасение некоторых участников рынка стать объектом претензий по тем или иным ранее проданным (зачастую неоднократно) произведениям живописи.

С другой стороны, наконец и у правоохранительных органов — при обращении к ним потерпевших — появилась дополнительная возможность выявлять тех, кто не только знал о подделке и скрывал этот факт от покупателя, но подчас сам же инициировал и финансировал ее создание.

Надо сказать, что большинство добросовестных антикваров и арт-дилеров знают или догадываются о существовании индустрии подделок, но ложное понимание ими корпоративности и солидарности приводит их к молчанию и нежеланию «выносить сор из избы».

Сегодня все добросовестные участники антикварного рынка должны поднять голос в пользу борьбы за присутствие в нем подлинного искусства, поставить заслон появлению безнравственных подделок. Ведь никто не хотел бы иметь в портмоне фальшивые купюры, лечиться фальшивыми лекарствами, заправлять автомобиль поддельным бензином, жить в доме из ненастоящего бетона, пить «паленые» напитки, обонять аромат поддельной парфюмерии, и этот перечень можно продолжать и продолжать.

Один из пострадавших коллекционеров, узнав, что у него в очередной раз обнаружилась перелицовка (не Клодт, а Лот), в сердцах сказал: «Собрать бы все эти подделки да сжечь!». То есть для него картина была хороша с одним именем (дорогим), а с другим уже не просто не интересна, но и лишена какой-либо ценности. И это — достаточно типичная реакция. Однако не будем торопиться с уничтожением и посмотрим на эту проблему глубже.

Иначе говоря, речь идет не о «фальшивках», а о хороших, качественных, западных вещах, имеющих сегодня несчастье быть очень похожими на русские при гораздо меньшей рыночной цене, хотя среди авторов таких работ есть подлинные классики искусства своих стран — например немец Андреас Ахенбах (любимый учитель А. Боголюбова), крупнейшие датские пейзажисты А. Мелби, П. Мюнстед и многие другие действительно хорошие художники. При этом количество подобных высококачественных переподписанных работ так велико, что

если бы их собрать под одной крышей, то получился бы добротный музей североевропейского искусства, недостаточные представления о котором наших искусствоведов оказались одной из причин беды, о которой мы говорим.

Очень многие из приведенных в Каталоге «перелицованных» картин именно потому и оказались «жертвой» мошенников, что не уступают, а порой даже и превосходят по качеству произведения русских художников, которым их «приписали».

Не случайно одним из самых неприятных и вредных явлений последнего времени стала буквально «массовая» публикация перелицованных иностранных картин в монографических изданиях (прежде всего издательства «Белый город»), где они красуются рядом с работами соответствующих мастеров из собраний отечественных музеев. Так, в книге «Лев Лагорио» на сегодня выявлено уже более 10 таких «перелицовок», причем многие из них воспроизведены на разворотах; около 10 переподписанных работ обнаруживается на страницах книги «Владимир Орловский», а в альбоме «Арсений Мещерский» картина работавшего в Швейцарии венгра Сомоги проникла даже на титульный разворот, на котором большими буквами написано название книги. Всего же только в этом выпуске Каталога подделок публикуется более тридцати работ, воспроизведенных под русскими именами не в узкоспециальных антикварных каталогах и журналах (таких, естественно, еще больше), а в выходящих массовым тиражом альбомах, претендующих на установочное значение для изучения того или иного художника. Таким образом, вирус подделок проникает в том числе и в учебный процесс по воспитанию будущих искусствоведов.

В свете осознания вопиющей ненормальности и опасности сложившейся ситуации (по утверждению экспертов, на отечественном рынке в обороте находятся скорее всего тысячи «перелицовок») особенно абсурдными и эгоистичными представляются утверждения некоторых антикваров (в частности, авторов заявления Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров) о нежелательности её широкой огласки и вмешательства государства в их «внутренние» дела. Ведь по большому счёту речь сейчас должна идти не просто о выявлении «фальшивок» и возвращении картинам имен их подлинных авторов, стертых с полотен преступными «арт-мошенниками», но и о буквальном спасении истории искусства, культуры от хаоса и надругательства со стороны международных фальсификаторов. В результате вольно или невольно некоторые арт-дилеры становятся «арт-киллерами», убивающими творчество художников.

Именно поэтому Россвязьохранкультура не только считает необходимым издание Каталогов подделок как одного из эффективнейших средств борьбы с «цивилизованным варварством», но и ожидает не противодействия, а помощи всех участников антикварного рынка, если не любящих, то хотя бы уважающих не только прибыль, но и объект своей коммерческой деятельности, а именно — Искусство!

Вновь обращаем внимание на невосполнимый урон, который наносят подделки истории искусства, и на то, что безнравственность фальсификаторов в угоду алчности нечистоплотного сектора антикварного рынка носит заведомо криминальный характер. Рано или поздно эта грязная, хотя и внешне красивая работа приведет к уголовному преследованию и другим негативным последствиям.

Господа коллекционеры и инвесторы в искусство! Берите пример с П.М. Третьякова, К.Т. Солдатенкова, С.И. Мамонтова и других русских меценатов-коллекционеров. Они покупали и собирали современных им авторов. Этим они поддерживали художников, иногда творивших практически у них на глазах. Никаких волнений и сомнений в подлинности. Великолепный вкус и добрая память в истории искусства.

В.В. Петраков
Начальник Управления по сохранению культурных ценностей Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия

Президент Альфа-Банка Петр Авен — один из крупнейших коллекционеров России — выразил свою позицию по проблеме экспертизы и роли Каталога подделок произведений живописи в беседе с соруководителем проекта Владимиром Рощиным

— Всегда было много подделок, это не новость. Известно, что и раньше много подделывали, но то, что происходит сейчас — у нас в стране, — выходит за всякие рамки. Сейчас само коллекционирование во многом просто теряет смысл, потому что идет вал подделок. Это касается, кстати, живописи, но, может быть, и не в первую очередь. Я интересуюсь еще и фарфором, и то, что происходит в области фарфора, просто уже не укладывается ни в какие рамки. Такого не было никогда.

Сейчас, покупая вещи, мало того, что в них нужно разбираться, но на деле просто ничего нельзя приобретать без провенанса. Потому что появляются такие современные технологии, что определить подделку очень сложно. Это уже сейчас. Но технологии будут развиваться, и через некоторое время просто будет невозможно собирать фарфор. Потому что старое и новое станут неотличимы одно от другого.

Что касается живописи, то техника подделок тоже развивается. И поэтому, собирая коллекцию, в последние годы без 100% провенанса я ничего не покупал. Иначе это становится чрезвычайно опасным и просто бессмысленным. Более того, существующий институт экспертизы во всех отношениях не работает.

— Вот, например, экспертизы Третьяковской галереи, которые Россвязьохранкультура намерена опубликовать в Каталоге, являются лидерами «ошибочных» заключений...

— Вот эксперты ГТГ Валяева или Ломизе. Им мало кто доверяет. Я, кстати, вообще считаю, что не надо стесняться называть имена. Есть люди типа искусствоведа Светланы Джафаровой, она действительно профессиональная и знающая женщина, сознательно вставшая на путь продажи подделок. Она продала мне поддельного Альтмана, прекрасно зная, что он поддельный. Позже это подтвердила и химическая экспертиза. Она себя считает большим специалистом, и она же стоит за появлением на Западе многих п... дельных Лентуловых, Гончаровых и Ларионов... Недавно продавалась очередная коллекц... Гончаровой и Ларионова, которую мне показал о... из крупнейших в мире дилеров современного иск... ства. Вся поддельная! Но тут люди, которые ее дел... просто не совсем владели материалом, но вот та ... Джафарова все подтверждает. Все это, к сожален... бросает тень на хорошие вещи. Люди, с одной стор... ны, начинают бояться, а, с другой стороны, это в... безусловно, обесценивает саму идею коллекционир... вания и собирательства.

Поэтому я считаю, что с этим нужно бороться... меня еще очень задевает то, что правоохранительн... органы этим занимаются очень вяло. Это не оче... сложное дело, мы все, в принципе, все знаем — и п... экспертов ГТГ, и про Джафарову, и всех остальных.

Чудес вообще в мире не бывает. Все коллекц... известны. И если внезапно на рынке появляются, с... жем, 15 уникальных фарфоровых блюд, каждое ... 100 — 200 тысяч долларов, то такого просто не мож... быть. Ясно, что это 100% подделка. И если бы ми... ция всерьез захотела бы этим заниматься, уверен, ч... можно было бы быстро навести порядок.

Я считаю, что одна из задач Вашей очень важ... деятельности по разоблачению подделок состоит... том, что теперь надо выходить на тех, кто этим... принципе занимается, и, безусловно, сажать в тюр... му. Это надо останавливать!

Когда я иду по Антикварному салону в ЦДХ, нек... торые продавцы переворачивают картины, пото... что многие вещи я хорошо знаю. Но потом все ... опять висит и «внаглую» продается. И когда им гов... ришь, что это подделка, они нахально отвечают, что... нас есть там какая-то бумага на того же Лентулов... Машкова или Кончаловского, но все это — чист... подлог.

История фальсификации

Каталог подделок произведений живописи «Внимание: возможно, подделка!» представляет тайную «историю искусства» и делает явными некоторые факты жизни нашего антикварного рынка. До сих пор это было известно лишь «посвященным», но скрывалось от потенциальных покупателей и от широкой публики.

В связи с этим в средствах массовой информации были опубликованы суждения, в которых выражались сомнения в полезности широкой огласки этих фактов. Некоторые из них хотелось бы прокомментировать.

Например, один из авторов высказал мнение, что «Каталог полезен, но преждевременен». Да, конечно, преждевременен: не все еще подделки проданы!

Заслуживает внимания еще одно суждение, опубликованное в статье «Очередной раз о подделках» в газете «Вернисаж» от 07.11.2007 г. В ней со ссылкой на одного из экспертов, а именно заведующую отделом живописи второй половины XIX–XX вв. Государственной Третьяковской галереи Г.С. Чурак, говорится что «подобное издание имеет право на жизнь..., как раньше говорилось, «для служебного пользования». То, что в руках специалиста будет надежным подспорьем и полезным справочником, в иных условиях станет еще одним фактором, разрушающим арт-рынок, ведь по сути издание подобного каталога не решает проблему подделок, а его широкое распространение может дать толчок развитию новых методов создателей фальшивок».

Уважаемые господа! Было бы очень интересно уточнить: как вы представляете себе «служебное пользование» сведениями о фальшивках в нынешней ситуации, когда они уже начали заполнять не только частные коллекции, но и издания, обращенные к самому широкому кругу любителей искусства?

Насколько нам известно, до сих пор некоторые эксперты Третьяковской галереи (начиная с истории с пресловутым Шишкиным – Куккуком и Шишкиным – Эбелем челябинского губернатора) отнюдь не горели желанием обсуждать проблемы подделок-«перелицовок».

В дальнейшем нами планируется опубликование списка учреждений и лиц, давших положительные экспертные заключения на сомнительные произведения, вошедшие в наш Каталог. Достоянием гласности также станут имена фальсификаторов и «механизмы» получения ими в ведущих музеях России сертификатов «подлинности» на подделки.

Каталог показывает поистине индустриальный размах подделок произведений живописи именно благодаря колоссальному интересу к русскому искусству и – соответственно – фантастическому росту цен на него.

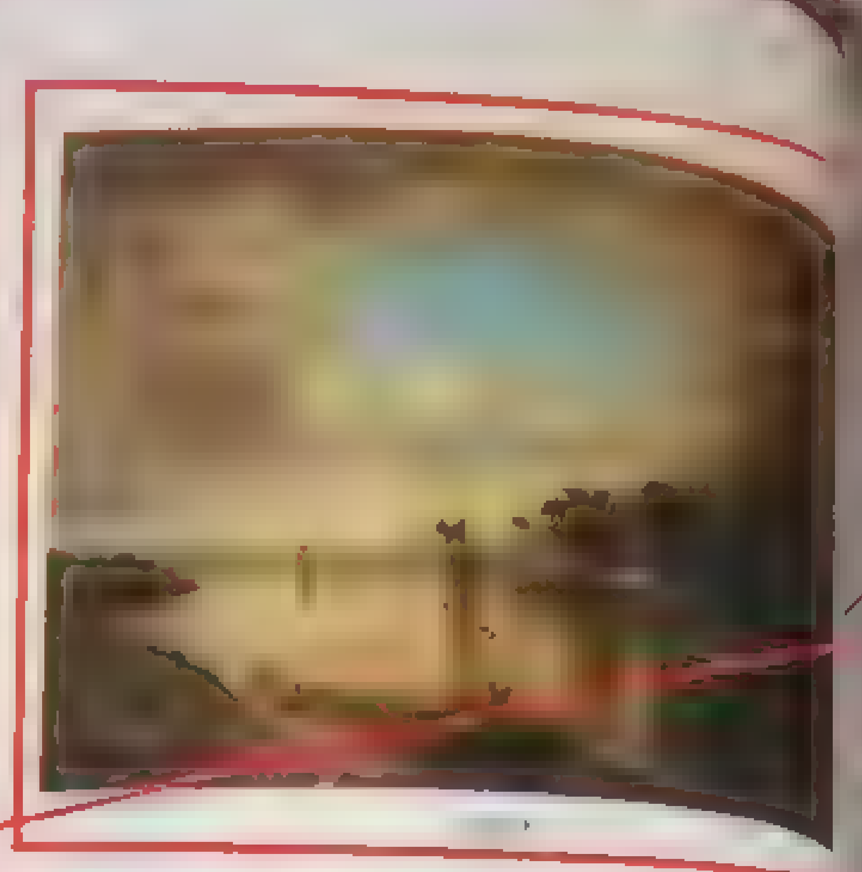
Уверен, что оценку всему происходящему дадут как сами покупатели, так и правоохранительные органы.

В.К. Рощин
Издатель Каталога
«Внимание: возможно, подделка!»

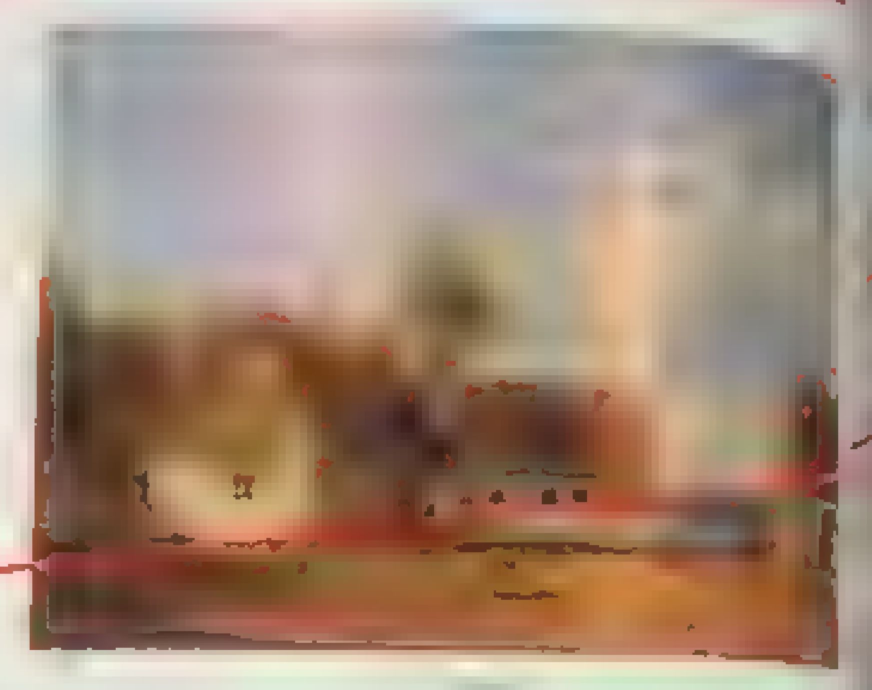


Разворот каталога аукциона Bruun Rasmussen, состоявшегося в Копенгагене в декабре 2003 года









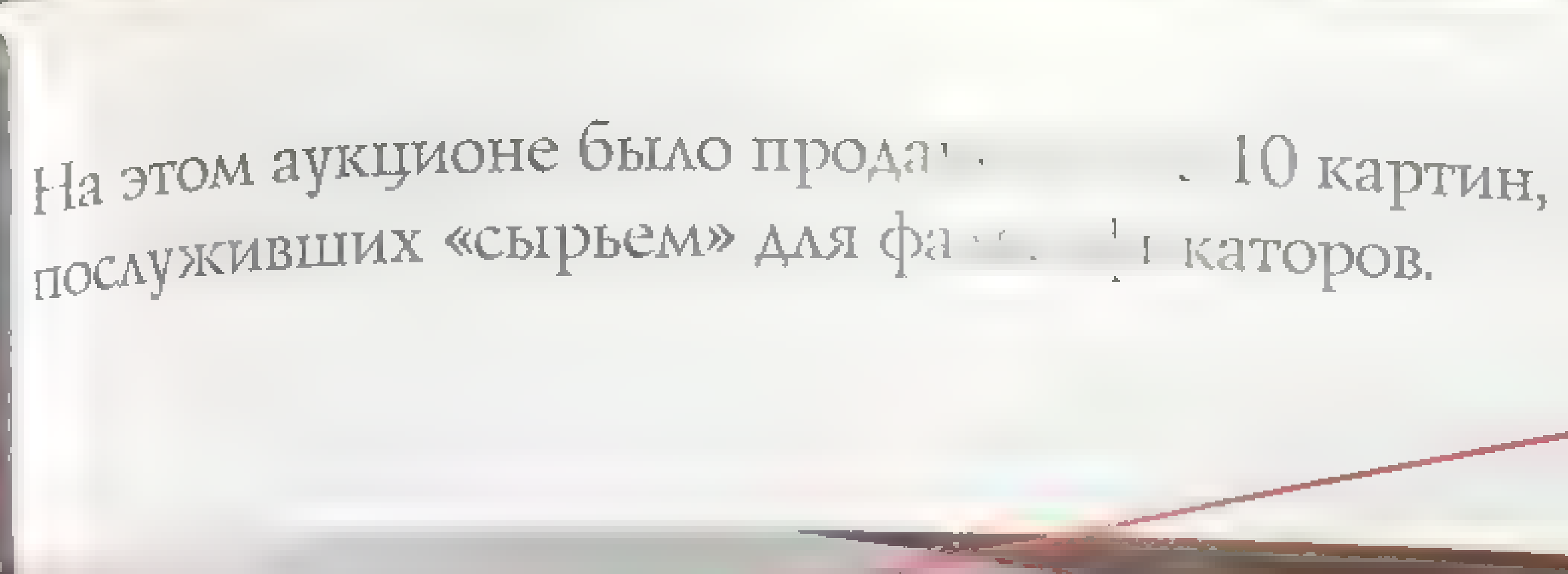




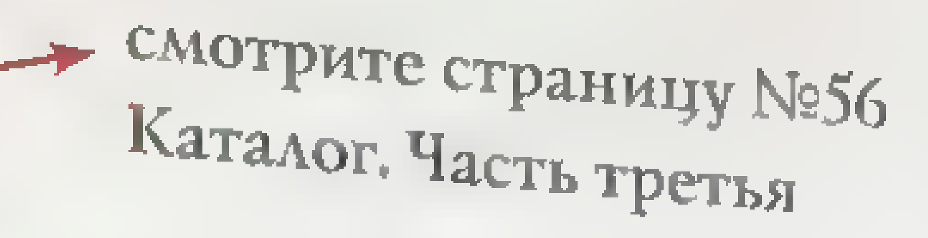
1541
Carl Bartsch,
Rådyr ved et vandhul i skoven. Sign. C. Bartsch. 43 x 59
Afbildet
5 000

1542
Ubekendt maler,
Sejlskibe i fjorden. 70 x 97. *Afbildet*
5 000-7 000

1543
Georg Emil Libert, f. København 1820, d. smst. 1908
Nordsjællandsk fiskerleje. Sign. G. E. Libert 1858. 40 x 60
Afbildet
8 000-12 000



На этом аукционе было прода[illegible] 10 картин, послуживших «сырьем» для фа[illegible]каторов.



смотрите страницу №56
Каталог. Часть третья

смотрите страницу №72
Каталог. Часть третья



смотрите страницу № 128
Каталог. Часть первая

смотрите страницу № 142
Каталог. Часть третья



LEMPERTZ
AUKTION 802
19. MAI 2001 · KÖLN

Аукцион Лемпертц № 802, Кёльн, 19 мая 2001 г.



1490 ACHENBACH, ANDREAS (1815 Kassel- 1910 Düsseldorf)
SEESTURM AN DER NORWEGISCHEN KÜSTE.
Signiert unten rechts: A. Achenbach
Öl auf Leinwand. H 180; B 265 cm
Provenienz: Alte rheinische Privatsammlung
Ein auf 1837 datiertes Bild von ähnlicher Größe und vergleichbarer Thematik befindet sich im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt/Main.
FARBTAFEL CXLI — 70 000,– (€ 35 790,–)

Москва, 2003 г. Картина с И.К. Айвазовского



Картина Андреаса Ахенбаха была выдана за работу И.К. Айвазовского

Painting by Andreas Achenbach was posed as work of I.K. Aivazovsky

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

KUNSTAUKTIONSHAUS
SCHLOSS AHLDEN

Аукцион Шлосс Альден, 29 ноября 2003 г.

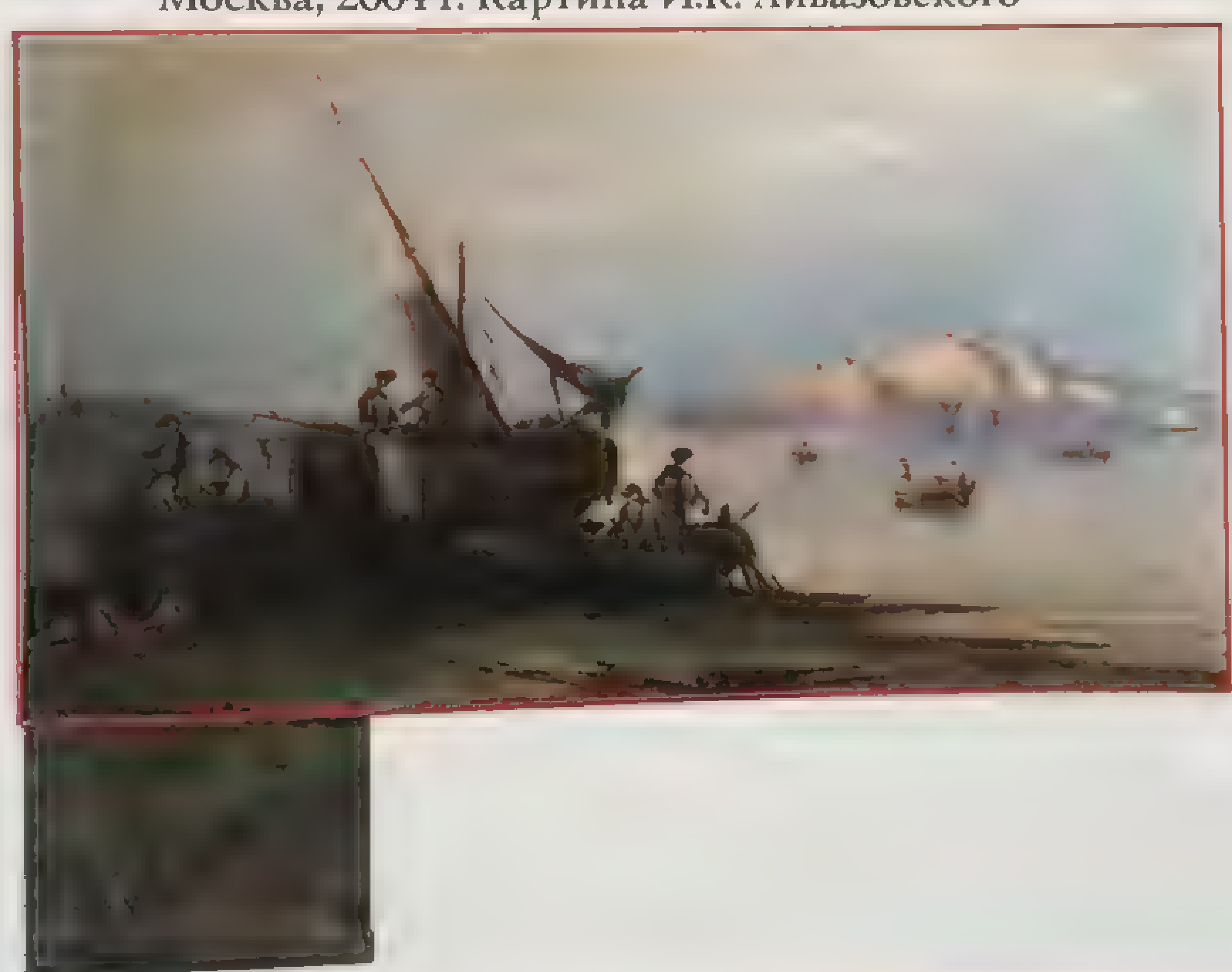
.429
CONSALVO CARELLI
(1818 Arenella bei Neapel – 1900 Neapel)
Fischer am Golf von Sorrent
An einem Strandabschnitt der italienischen Küste liegende Boote mit Fischern beim Flicken ihrer Netze. Im Hintergrund das im rötlichen Licht der untergehenden Sonne liegende Wasser des Golfs von Sorrent mit zahlreichen Booten und die felsige Küste. Stimmungsvolles Werk des neapolitanischen Landschaftsmalers, der mit seinen Bildern die Landschaftsmalerei für Süditalien neu belebte. Bei dieser mit lockerem Duktus in kräftigen Farben ausgeführten Komposition handelt es sich um ein Spätwerk des Künstlers, das mit seinen leuchtenden Farbakzenten der Szenerie einen besonderen Ausdruck verleiht. Öl/Lwd.; l. u. sign., mit Ortsangabe „Sorrento". 37 cm x 63,5 cm R (123157)

Lit. Thieme-Becker Bd V, S. 591, Boetticher Bd I, 1 S. 170

Abbildung € 2 400.-



Москва, 2004 г. Картина И.К. Айвазовского



Картина Консальво Карелли была выдана за работу И.К. Айвазовского

Painting by Consalvo Carelli was posed as work of I.K. Aivazovsky

♦ATTENTION: POSSIBLE FAKE!♦

SCHOPMANN

Das traditionsreiche und älteste Auktionshaus Deutschlands

Auktionskatalog Dezember 2000

Аукцион Шопманн, декабрь 2000 г., лот № 251

251
Venedig-Vedute
um 1820/30
Der Molo mit der Fassade des Dogenpalastes, der Dogana und der Kirche della Salute. Ein hoher Blickpunkt mit Abendbeleuchtung, sowie eine Schiffsstaffage ergeben den Eindruck einer lebendigen Szenerie, die als klassische, immer wiederkehrende Ansicht sehr beliebt war u. in der Tradition der berühmten Bilder Canalettos steht. – Öl a. Lwd., altrestauriert, unbezeichnet, verso ovaler Stempel, unleserlich. Überholungsbedürftig.
82 x 130 cm, Rahmendefekte
(0105891) 6000,— DM



Kat. Nr. 251

Kunstauktionshaus Schloss Ahlden GmbH

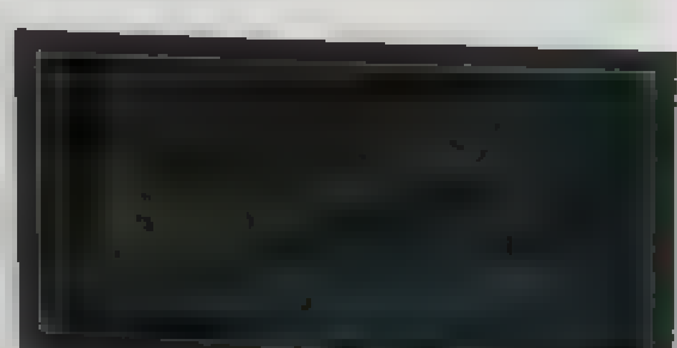
Аукцион Шлосс Альден, Гамбург, сентябрь 2002 г., лот № 1101

1101
IWAN KONSTANTINOWITSCH AIWASOFFSKI
(1817 Feodosia – 1900 ebenda) Werkstatt des.

Venedig an einem stillen Sommerabend

Beigefügt: Begutachtung durch V. A. Petrov, Moskau, vom 24. April 2001.

Lit.: Thieme-Becker, Bd. I, S. 156–157; Benezit, Bd. I, S. 70; Boettcher, Bd. I, 1, S. 25
Abbildung € 38.000,-





Картина неизвестного художника была выдана за работу И.К. Айвазовского со ссылкой на несуществующее заключение эксперта, никогда не видевшего данную работу

Painting by an unknown artist was posed as work of I.K. Aivasovsky according to the non-existing expertise by an expert, who has never seen the work

♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Государственный Эрмитаж. Людвиг Кнаус. «Первый барыш». 1878



Международный аукцион Буковскис № 546, Стокгольм, 2007 г., лот № 1083

Bukowskis International Autumn Auction no. 546 | Viewing: Nov 17 - 25 Auction: Nov 27 - 30



1083. STEPAN FEODOROVICH ALEXANDROVSKI. 1842 - 1906. Ryssland. Gosse. Signerad. Duk 41,5 x 29,5 cm.

Копия с картины Людвига Кнауса была выдана за работу С.Ф. Александровского

Replica of the painting by Ludwig Knaus was posed as work of S.F. Alexandrovsky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

NEUMEISTER

AUKTION 309

АукционНоймайстер № 309, сентябрь 2000 г.



673

673° Kalckreuth, Patrick von
geb. 1895 – 1970

An der Küste von Cornwall. Möwen über gischtenden Wogen. An der Steilküste in der Ferne ein Leuchtturm. L. u. signiert. Am Rahmen bezeichnet und betitelt. Öl auf Lwd. 70 x 106 cm. – Rahmen besch. (24134) X ° ° DM 2.500,–
ca. € 1.280,–

Москва, 2004 г. Справа внизу: «М. Алисовъ 1901»



Картина Патрика фон Калькрёта была выдана за работу М.А. Алисова

Painting by Patrick von Kalckreuth was posed as work of M.A. Alisov



Старая фотогравюра с картины А. Эльслея 1910 г., находящейся в частном собрании за рубежом

Москва, 2005 г. Подписная картина В. Бабадина



Копия с картины А.Эльслея была выдана за работу В. Бабадина

Replica of painting by A. Elsley was posed as work of V. Babadin

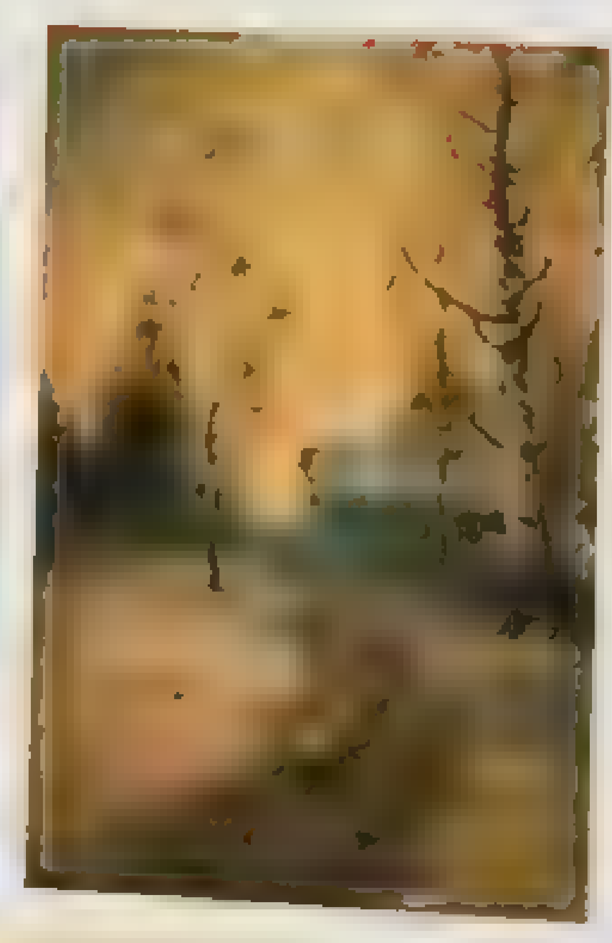


А.Е. Архипов. «Водопой» («Старик у колодца»). 1880-е гг. (эталонная работа художник

Москва, 2007 г. Подписная картина В. Бабадина









Плохая вольная копия с картины А. Архипова выдавалась за картину В. Бабадина — художника, о котором н существует никаких документальных сведений и именем которого в последние годы подписывают самые различные по времени, уровню, стилю и национальной принадлежности работы.

A hang loose replica of painting by A. Archipov was posed as work of V. Babadin – an artist, who presumably nev existed, and whose signature appears on paintings of different period, style and school

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

BRUUN RASMUSSEN 31. AUG – 10. SEP. 2004

Аукцион Брюн Расмуссен, Бредгаде, 31 августа – 10 сентября 2004 г., лот № 1584



1584
Alphonse Isambert
f. Paris 1818, d. 1870
Ung pige, der dekorerer græske vaser.
Sign. Isambert 1852.
73 x 59.
Afbildet *50.000*
€ 6.700

Москва, начало 2005 г. Подписная работа Ст. Бакаловича





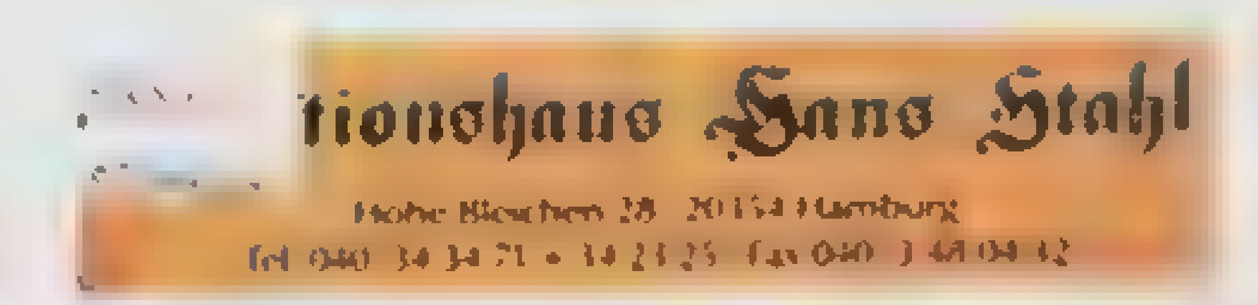
Картина Альфонса Исамберта была выдана за работу С.В. Бакаловича

Painting by Alphonse Isambert was posed as work of S.V.Bakalovich

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE!♦

Уточнение к выпуску № 1

Аукцион Ганс Шталь, Гамбург, апрель 2004 г.





69 Jean François Portaels 6.000

69 (37756) **6.000,00 €**
Jean Francois Portaels (Vilvorde 1818 - Brüssel 1895)
Der Triumph der Judith. Öl/Holz, 34 x 55 cm, r.u.monogrammiert J.P.; min. rest. Holzplatte etw. gebogen. - Variante zum Judith-Gemälde im Mus. Antwerpen. - Belg. Genre- u. Orientmaler (auch Jan Frans P. gen.). Schüler v. Navez u. Delaroche in Paris. - Mus. Brüssel, Philadelphia, Prag, Stockholm, Sydney u.a. -

Москва, осень 2004 г.



С. Бакалович. «Юдифь перед народом».
Картон, наклеенный на дерево,
масло, 33,5х55,2 (размер доски).
Справа внизу на изображении плиты
остатки авторской подписи

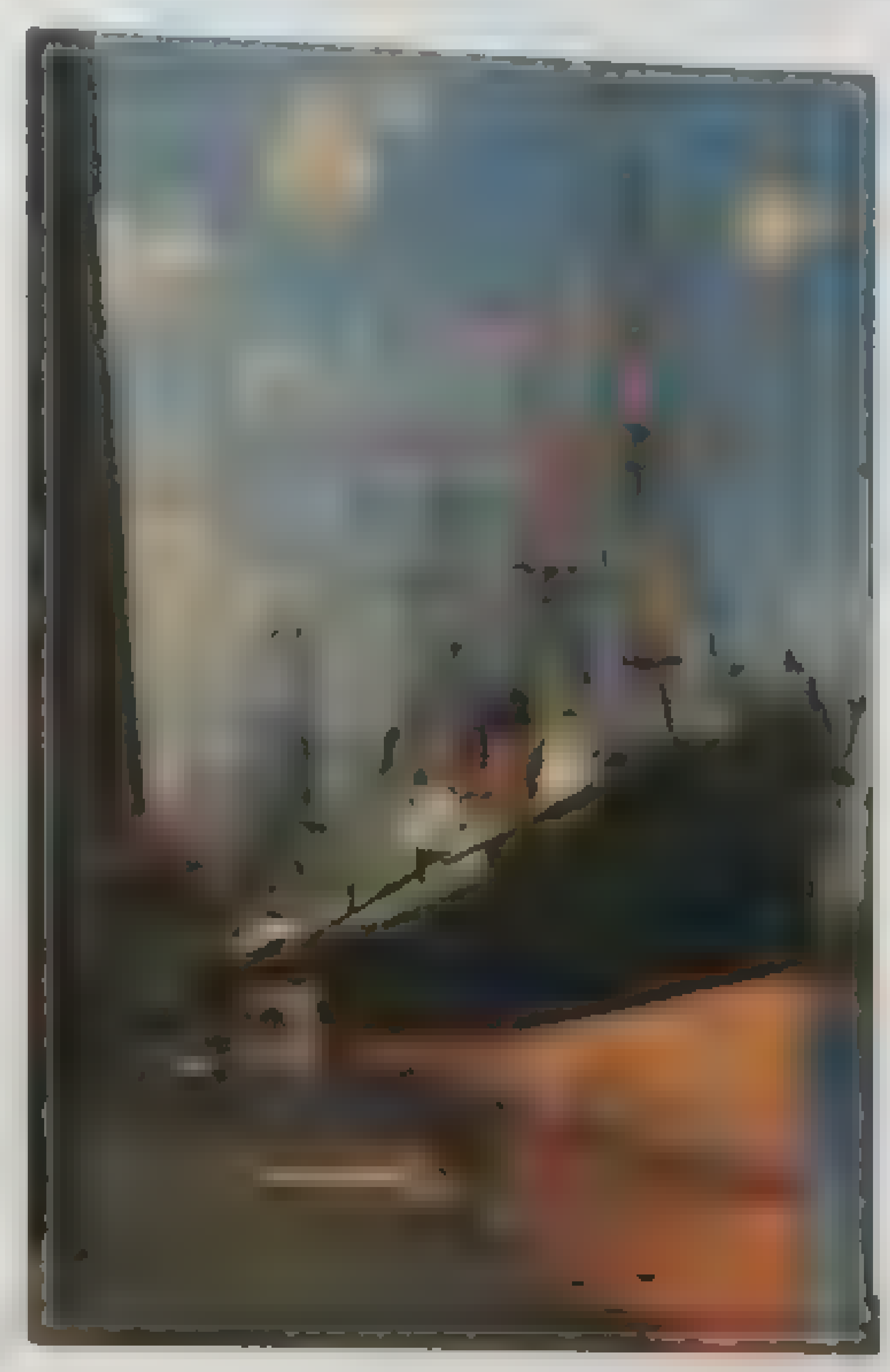


Картина Жана Франсуа Портаэльса была выдана за работу С.В. Бакаловича

Painting by Jean Francois Portaels was posed as work of S.V.Bakalovich

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

Центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург.
А.П. Боголюбов. «Французские пароходы в Гавре». Дерево, масло, 41x27



Москва, 2002 г. Подписная и датированная работа А.К. Беггрова



Копия с картины А.П. Боголюбова была выдана за работу А.К. Беггрова

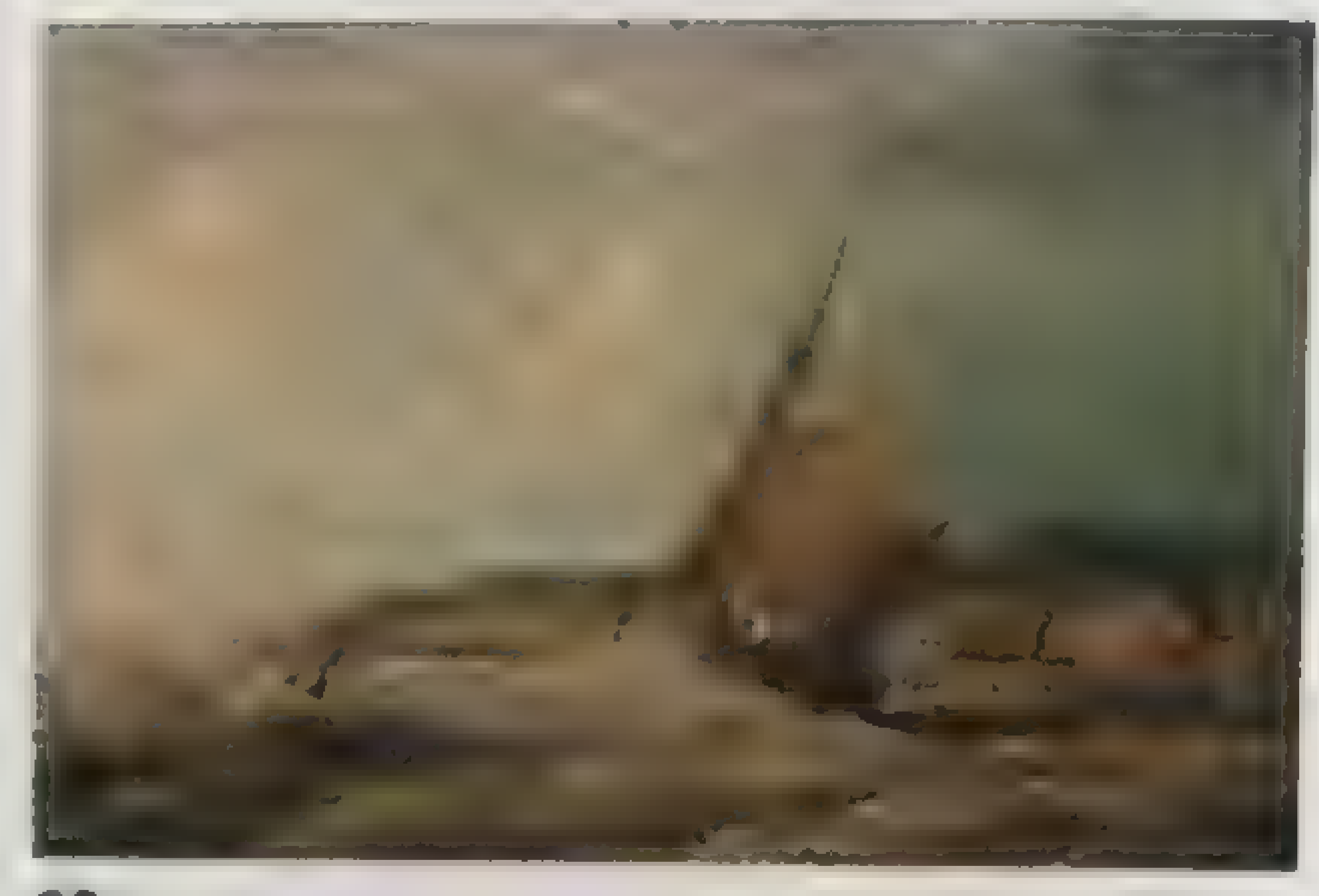
Repilca of painting by A.P. Bogolyubov was posed as work of A.K. Beggrow

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

• ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! •



Аукцион Сотбис Олимпия, Лондон, июнь 2003 г.



28

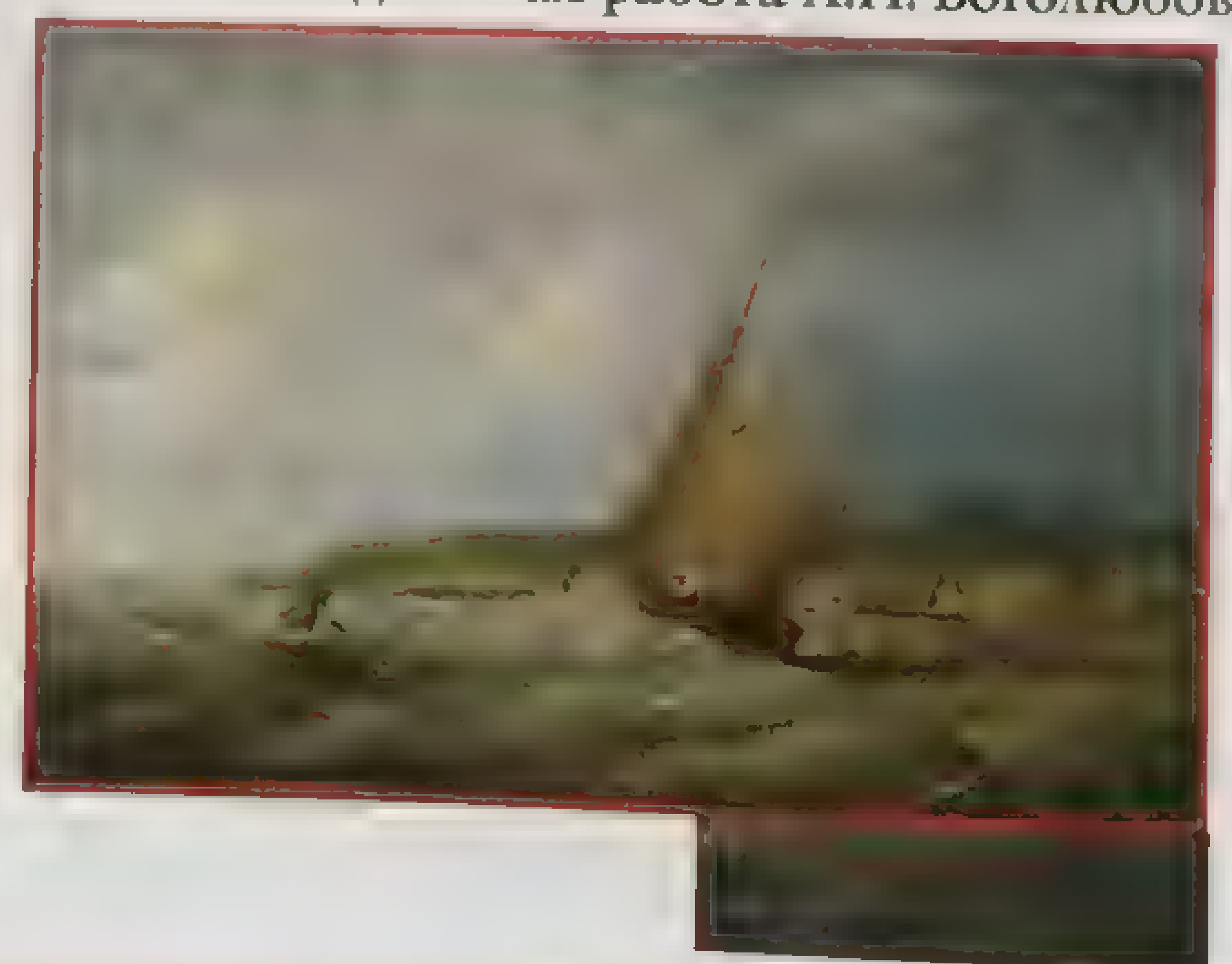
*** CLAY (BRITISH 19TH CENTURY)

FISHING BOATS OFF THE COAST

signed, oil on panel
19 by 27cm.; 7½ by 10½in

£400-600; €600-850

Москва, 2004 г. Подписная работа А.П. Боголюбова



Картина неизвестного британского художника XIX века (Клэя) была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by an unknown British painter of XIX century (Clay) was posed as work of A.P. Bogolyubov

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •

♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

CHRISTIE'S
Amsterdam

Аукцион Кристис, Амстердам, 21 января 2003 г., лот № 443

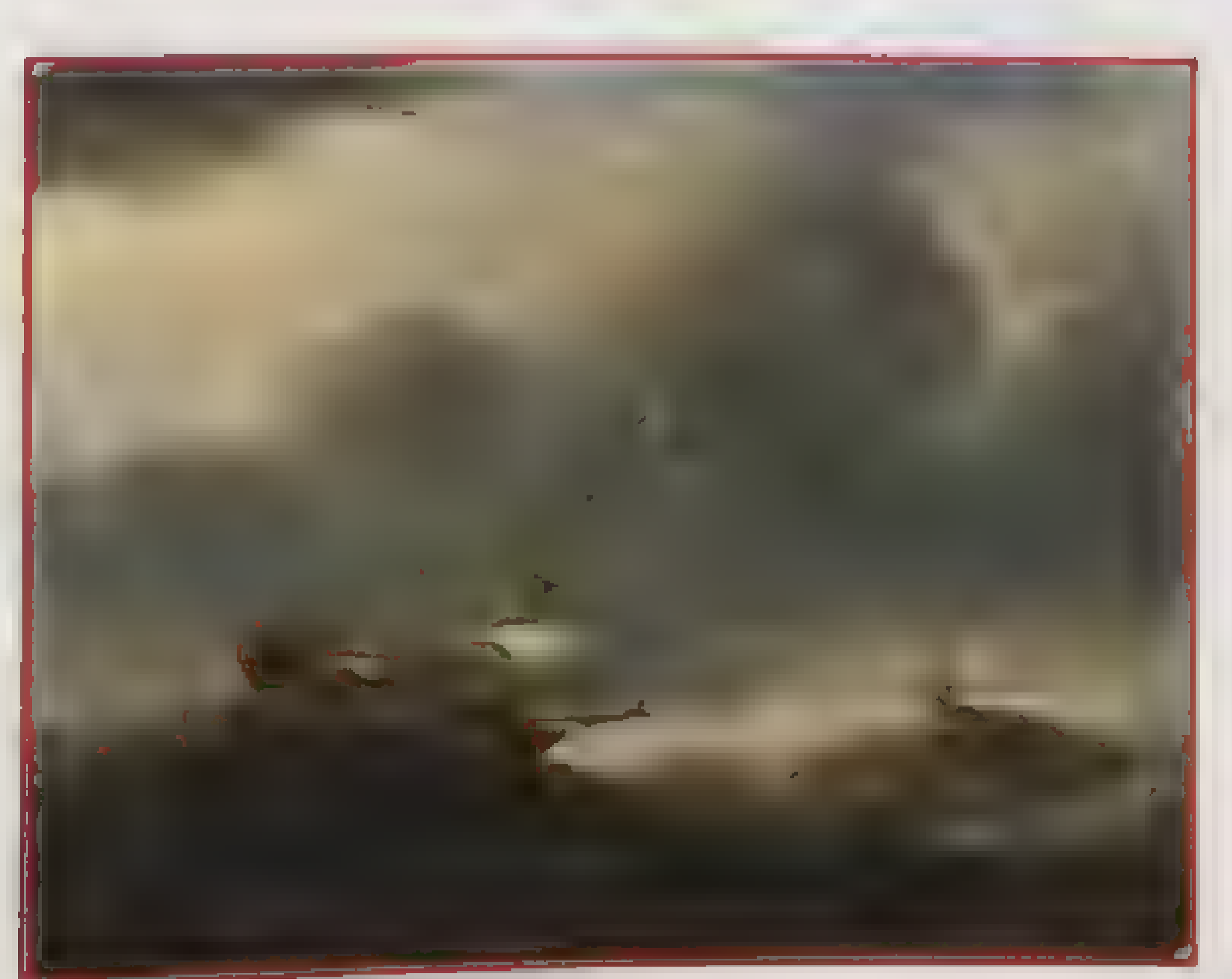
443
DUTCH SCHOOL, 18TH/19TH CENTURY
Battling the elements
oil on canvas
10½ x 13½ in. (26.8 x 34.3 cm.)
Estimate £700-900

US$1,200-1,500
€1,100-1,300



Москва, осень 2004 г. Подписная работа А. Боголюбова





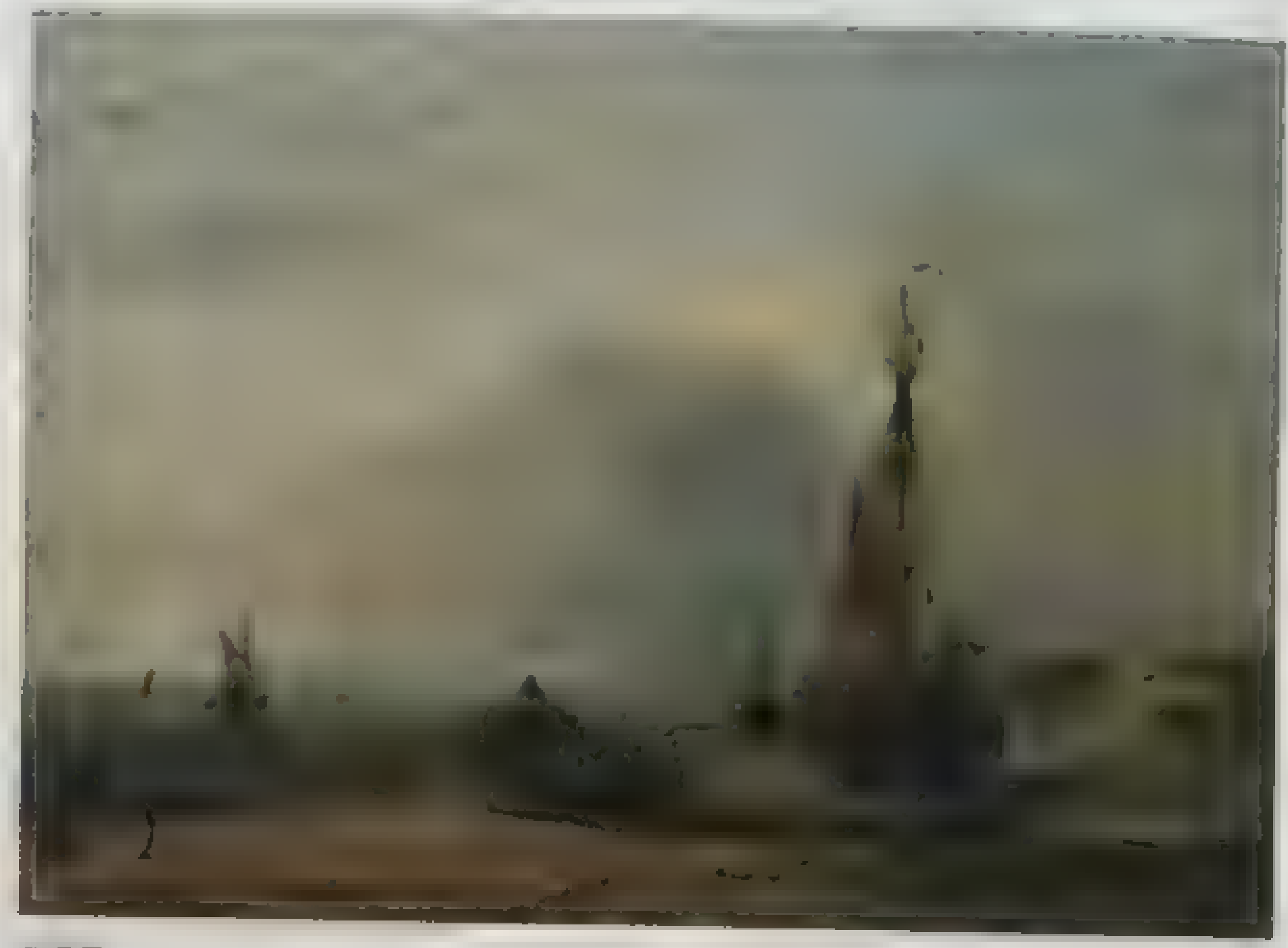
Картина неизвестного художника голландской школы была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by an unknown artist of Dutch School was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



Аукцион Гуго Руэф № 498, ноябрь 2003 г., лот № 957



957

Donny, Désiré. 1798 Brügge – 1861 Brüssel.
Angelandetes Segelschiff. Öl/Holz. 26 x 36 cm.
Sign., dat. 53.
Abbildung 900.–

Москва, лето 2005 г. А.П. Боголюбов, 26x35. Справа внизу подпись



Картина Донни Дезире была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Donny Desire was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦



Аукцион Шлосс Альден № 119, лот № 1116

1116
JULIUS ROSE
(PSEUDONYM GEORG CAREE)
(1828 Konigsbruck bei Dresden – 1911 München)
Anlegestelle mit Schiffen
Äußerst detailreich gemalte Küstenlandschaft mit Anlegestelle und Schiffen, die das Leben der Fischer bei ihrer Arbeit am Meer wieder gibt. Eines der wenigen Seestücke des be[illegible] in München [illegible] Künstlers. Julius Rose stellte vorwiegend Alpenmotive in der Dresdener Akademie aus. [illegible] sign.: 58 cm x 37,5 cm. R. (119011)
[illegible] Thieme-Becker Bd. XXX S. 7
Abbildung € 2 600,–



Москва, 2006 г. Работа А. Боголюбова



Картина Юууса Розе (псевдоним Георг Каре) была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Juuus Rose (pseudonym Georg Karee) was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

NEUMEISTER

АукционНоймайстер № 309, сентябрь 2000 г., лот № 822



822

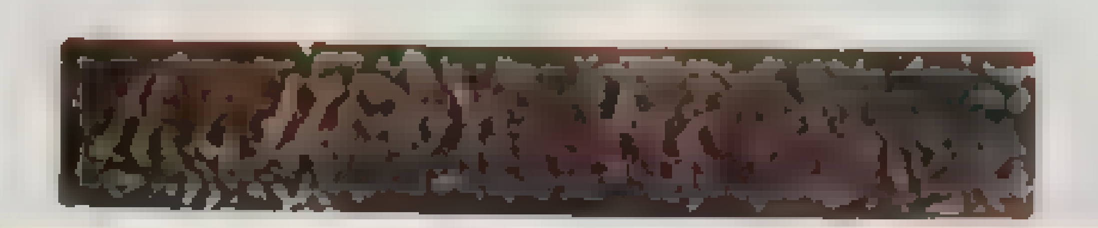
822 **Tank, Heinrich**
1807 Altona – 1872 München

Schiffbrüchiger Seemann bei Unwetter an felsiger Küste bei Wrackteilen und vor gischtenden Wogen. R. u. signiert. Öl auf Papier auf Karton. 28,5 x 39 cm. – Rahmen besch. (24611) DM 6.000,-
ca. € 3.070,-

Москва, март 2002 г. Работа А. Боголюбова



А.П. Боголюбов. «Шторм».
Первая половина 1850-х гг.
Бумага, наклеенная на картон,
масло, 27,3х36,8;
слева внизу: А. Боголюбов.
На обороте: № 1/27 и 2 штампа



Картина Генриха Танка была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Heinrich Tank was posed as work of A.P. Bogolyubov

◆ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!◆



Аукцион Лео Шпик № 605, Берлин, июнь 2003 г.



ADLOFF, CARL (Düsseldorf 1819–1863)
Nächtliche Reede bei Vollmond. Auf dem ruhigen Wasser ankernder Großsegler und mehrere kleine Boote. In beleuchtetem Ruderboot Fischer. Im Vordergrund vom Land abstoßendes Boot mit junger Familie, Hund und Seeleuten. Sign. Lwd. (mehrere Restaurierungen u. Übermalungen). 67×103 cm. R.
(45965) *Tafel 11* (4500,–)

Москва, июнь 2004 г. А.П. Боголюбов. «У побережья».
Холст, масло, 67х103



Картина Карла Адлоффа была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Carl Adloff was posed as work of A.P. Bogolyubov

◆ATTENTION: POSSIBLE FAKE!◆

B&M
BOLLAND & MAROTZ
AUKTIONSHAUS BREMEN

114. AUKTION

Аукцион Болланд и Маротц №114, Бремен, июнь 2002 г. лот № 613

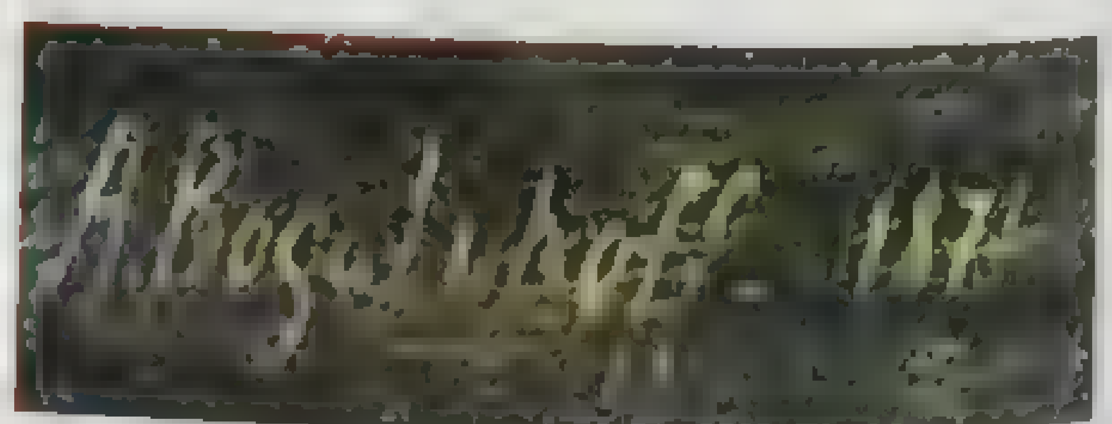


613 **Adloff, Carl.** 1819 Düsseldorf - 1863 ebenda. Mo[…]nacht am Zuidersee. An der Kaimauer ein belade[…] und ein vollbesetztes Ruderboot im Scheine einer Pe[…]troleumlampe. Sehr stimmungsvolle, liebevoll und leb[…]haft geschilderte nächtliche Szene. Öl/Lw., doublier[…] Signiert und datiert u.l. C.Adloff 1860. 56x86 cm. Ge[…]rahmt. - Meisterschüler von J.W. Schirmer von 1840 bis 1843. Adloffs Spezialität waren die holländischen Kü[…]sten-, Stadt- und Hafenansichten, vielfach von der Zu[…]idersee. Das vorliegende Mondscheinmotiv ist hierun[…]ter ein Hauptwerk. Seine Gemälde sind auf dem Kunst[…]markt äußerst selten. Vgl. Lexikon der Düsseldorfer Malerschule, Bd. 1, S. 55 f., Abb. 22: vergleichbares Mo[…]tiv von 1861, „Morgen am Zuidersee", Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof; Boetticher I, S. 20
(209021)
ABB. TAFEL 18

13000.–

Москва, осень 2002 г. А.П. Боголюбов. 56x86





Картина Карла Адлоффа была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Carl Adloff was posed as work of A.P. Bogolyubov

KETTERER KUNST
AUCTIONS EXHIBITIONS
Maritime Kunst

Аукцион Кеттерер Кунст, май 2001 г., лот № 1161

Butti, Lorenzo
(Osterreich. Marinemaler, Mitte 19. Jhdt)

1161 DM 3 000
EUR 1.533

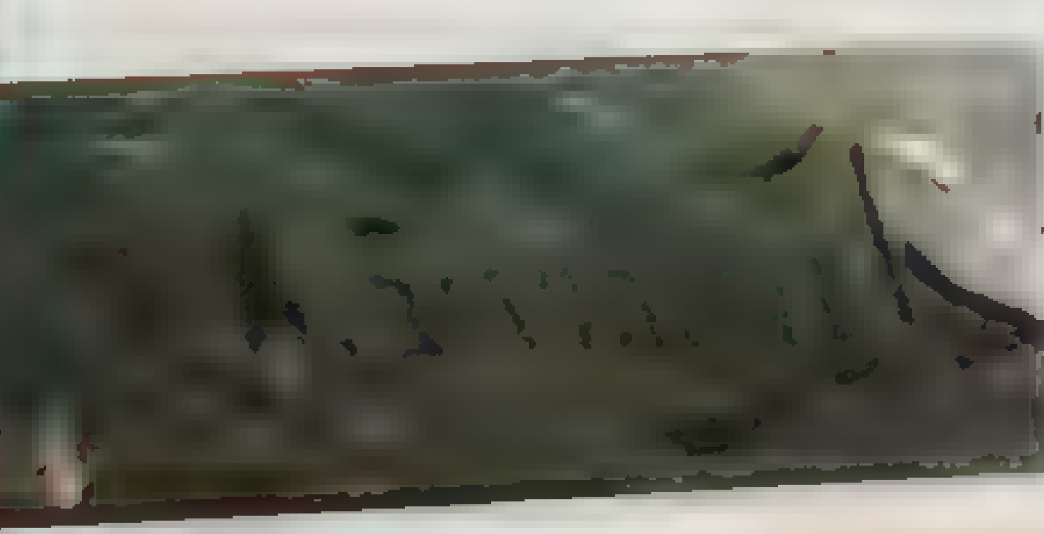
Schiffbruch auf sturmischer See. Öl auf Lwd. Signiert, datiert und bezeichnet: "Butti 1842 Novembr ... Munchen". 29,4 : 41,5

Virtuos gemalter Schiffbruch an felsiger Kuste des osterreichischen Kusten. Dem Motiv entspricht der dynamisch flotte Pinselstrich. Neben dem grunbraunen Kolorit rufen zahlreiche Graunuancen uberzeugend eine von Wasser getränkte, atmosphärische Unwetterstimmung hervor. Butti, dessen Lebenslauf weitgehend unbekannt ist, war als Marinemaler am Hof von Triest tätig. - Vorwiegend in der linken Bildhälfte im Bereich des Himmels mit zahlreichen kleinen ubermalten Fehlstellen. Dort tritt insbesondere das Wurmeraquele hervor. Eine kleine Fehlstelle im unteren rechten Rand ist ubermalt. - Rahmen



Москва, 2003 г. Подписная работа А. Боголюбова





Картина Лоренцо Бутти была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Lorenzo Butti was posed as work of A.P. Bogolyubov

•ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!•

B&M 113. AUKTION

BOLLAND & MAROTZ AUKTIONSHAUS BREMEN

Аукцион Болланд и Маротц, 12 — 13 апреля 2002 г., лот № 468



468 Arthur Koch

468 Koch, Arthur. 1862 Rawitsch (Polen), war ansässig in Dresden, Prag und Wien. Abendlicher holländischer Küstenhafen in Erwartung der Fischerboote. Öl/Lw. Sign. u. dat. u.l. A.Koch 1890. Rückseitig auf dem Keilrahmen altes Ausstellungsetikett des Sächsischen Kunstvereins zu Dresden mit Nr. 130. 80x105 cm. Aufwendige Original-Goldrahmung. - Schüler von Gustav Schönleber an der Karlsruher Akad. Seine auf Reisen gewonnenen Motive u.a. aus Holland und Frankreich stellte Koch in Dresden und München sowie 1900 auf der Pariser Weltausstellung aus. Vgl.: Thieme-Becker, XXI, S.67; Boetticher, I, S.748.
(158001)
ABB. TAFEL 33

3000,—

Москва, середина мая 2002 г. Работа выдавалась за произведение А.П. Боголюбова с имитацией его подписи на копиях с картин Ахенбаха из ГРМ



Холст, масло,
80,3x104,5.
Слева внизу: «Съ эт. Ахенбаха А. Боголюбовъ»

Картина Артура Коха была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Arthur Koch was posed as work of A.P. Bogolyubov

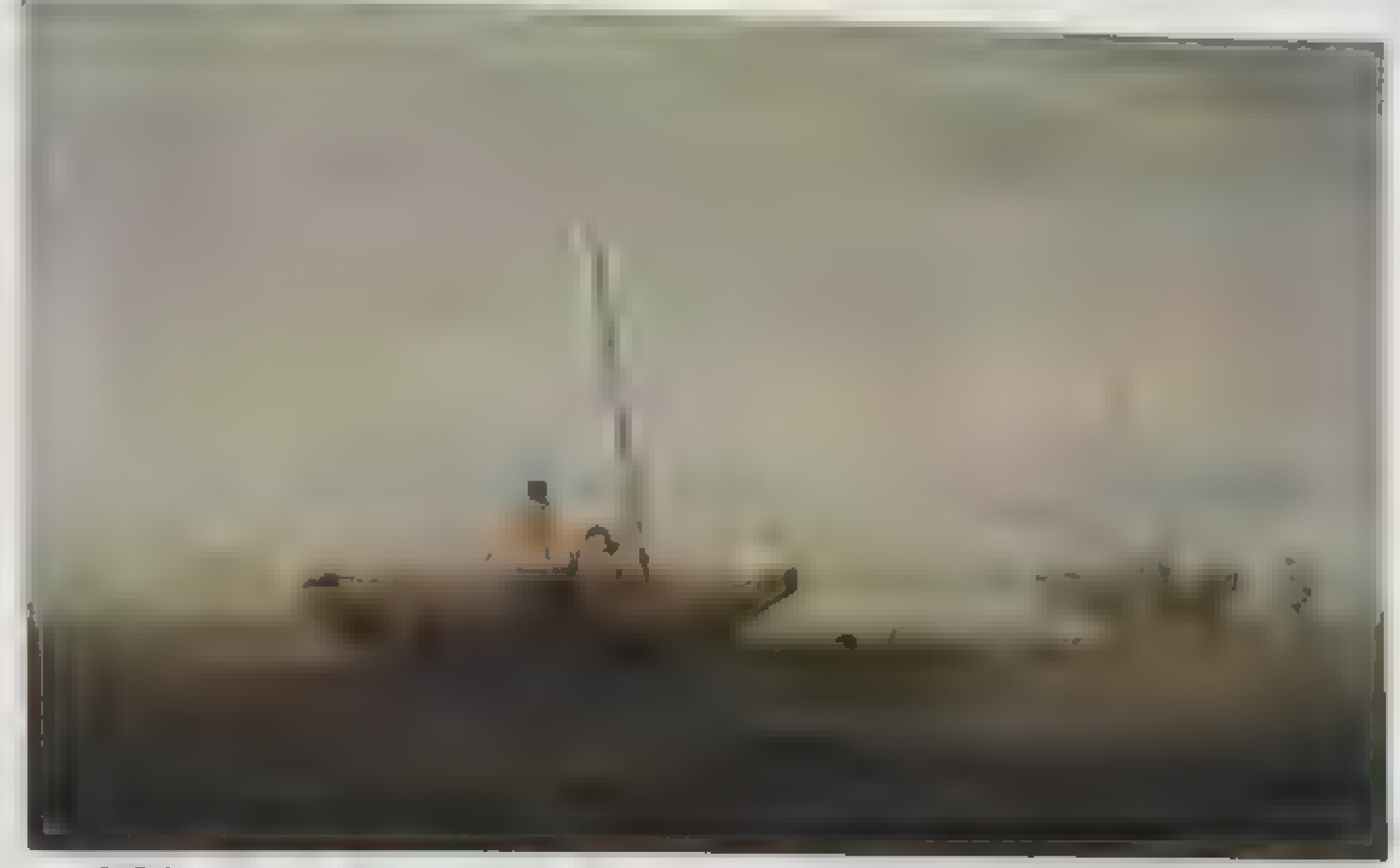
• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

Sotheby's Olympia

19TH CENTURY PAINTINGS

Аукцион Сотбис Олимпия, Лондон, май 2003 г., лот № 350



350 Carl Frederick Sorensen (Danish 1818-1879). CALM SEA, signed and dated *1851*, oil on panel, *19x26.5cm*, *7½x10½in*
£2,500-3,500; €3,700-5,200

Москва, 2004 г. А.П. Боголюбов. «Лодки». Справа внизу: «A.Bogoluboff, 1851 г.»



Картина Карла Фредерика Соренсена была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Carl Frederick Sorensen was posed as work of A.P. Bogolyubov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE!♦

Auktionsverket Stora Kvalitén

СТОКГОЛЬМ

Аукцион Штора Квалитен, Стокгольм, 16 — 17 мая 2000 г., лот № 1368



1368

H. STOCK (1800-tal)
Italiensk kustvy med båtar och figurer
Signerad H Stock. Olja på duk,
60 x 80 cm; dubblerad

12.000 – 15.000
€ 1 450 – 1 800

Москва, 2005 г. А.П. Боголюбов. «Итальянский пейзаж». Справа внизу подпись



Картина Г. Штока была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by H. Stock was posed as work of A.P. Bogolyubov

NEUMEISTER

AUKTION 315

АукционНоймайстер № 315, март 2002 г., лот № 815

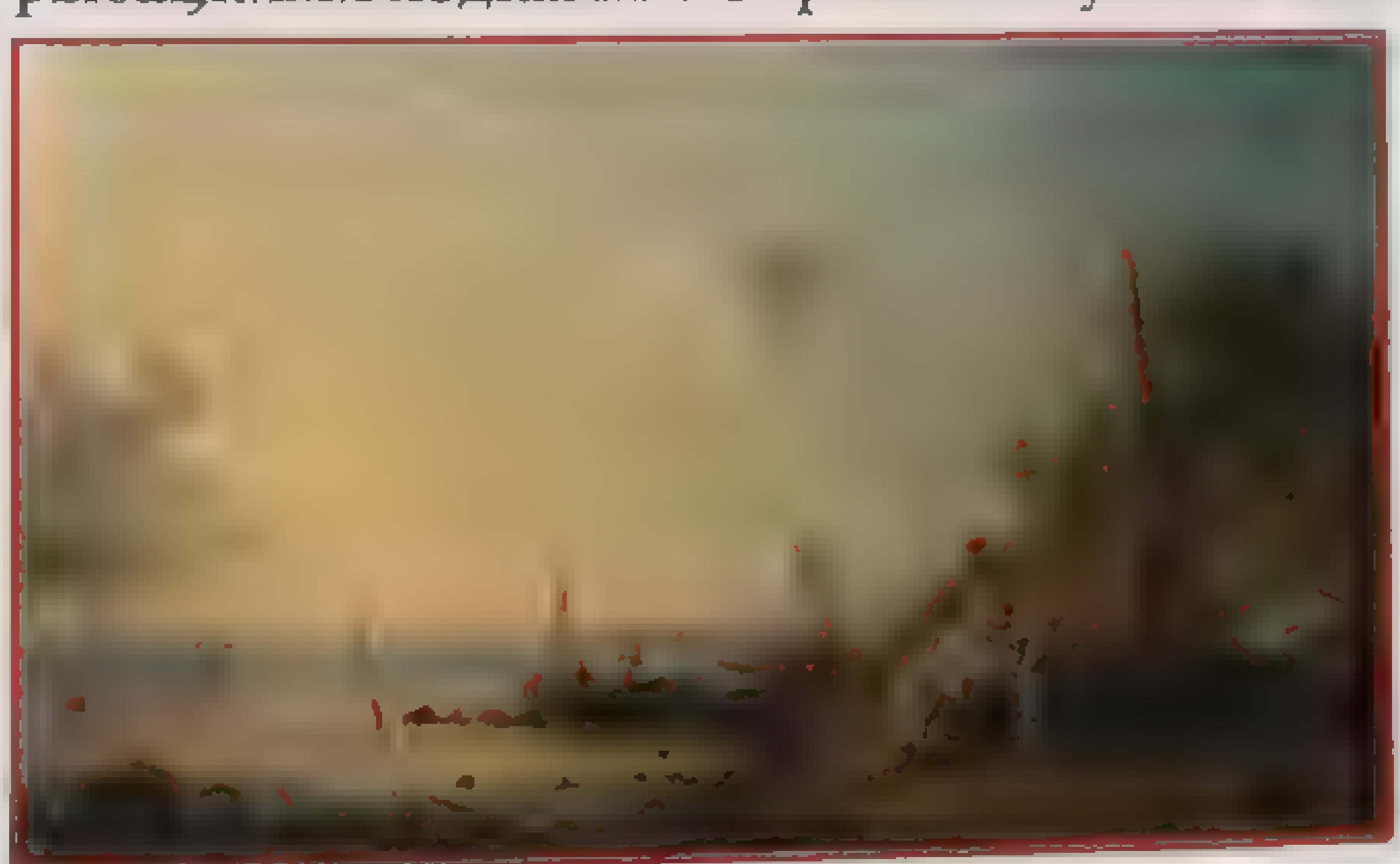


815

815 Tank, Heinrich
1807 Altona – 1872 München

Abendstimmung am Strand. Fischer beim Abtakeln der Segelboote vor der Düne rechts. R. u. zweifach signiert und 1850 datiert. Öl auf Lwd. 26 x 41,5 cm. Besch. Doubliert. – Rahmen mit Rocaille-Dekor, Mitte 19. Jh., besch. (2600) € 2.000,–

Москва, май 2002 г. А.П. Боголюбов.
«Пейзаж с рыбацкими лодками». Справа внизу: «А. Боголюбовъ 1858»



Картина Генриха Танка была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Heinrich Tank was posed as work of A.P. Bogolyubov

Christie's South Kensington

19th Century European Art

THURSDAY 20 MARCH 2003 AT 2.00 P.M.

Аукцион Кристис Саут Кенсингтон, 20 марта 2003 г., лот № 150

150
ABRAHAM HULK
(DUTCH, 1813-1897)
Shipping off the Dutch coast

signed 'A Hulk' (lower left)
oil on panel
6 x 8 in. (15.2 x 20.4 cm.)

Estimate £3,500-4,500

US$5,600-7,400
€5,400-6,900



Москва, октябрь 2004 г. Подписная работа А.П. Боголюбова



Картина Абрахама Халка была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Abraham Hulk was posed as work of A.P. Bogolyubov

• ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! •

NEUMEISTER

АукционНоймайстер № 312, лот № 709



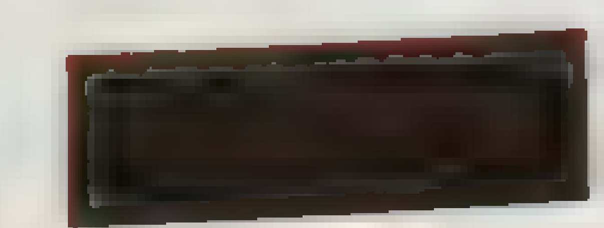
709

709 Heilmayer, Karl
1829 München – 1908 ebenda

Mondnachtstille: Fischerpaar vor seiner Kate an der Steilküste, auf die mondbeglänzte See blickend. R. u. signiert. Auf dem Keilrahmen bezeichnet und betitelt. Öl auf Lwd. 51 x 43 cm. – Rahmen. (25579) DM 2.000,–
ca. € 1.030,–

Москва, ноябрь 2001 г. А.П. Боголюбов.
«Берег моря в лунную ночь». Справа внизу: «А.П. Боголюбовъ. 1869»





Картина Карла Хейльмайера была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Karl Heilmayer was posed as work of A.P. Bogolyubov

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •



Аукцион Шлосс Альден № 119, лот № 1118

1118
EDUARD SCHMIDT
(1806 Berlin – 1862 ebenda)
Hafenbucht im Morgenlicht
Unter einem bewölkten Abendhimmel mit zarten Blautönen und hellen transparenten Rot am Horizont Blick auf eine weite Hafenbucht mit zahlreichen Gebäuden, Schiffs- und Personenstaffagen. Eduard Schmidt studierte im Atelier von Karl Blechen, wo er entscheidende Anregungen für seine an Freilicht geschulter Malerei vermittelt bekam. Das hier gezeigte meisterhaft umgesetzte Motiv ist typisch für den Malstil des Künstlers, dem eine unmittelbare und virtuose Umsetzung des Geschauten in Verbindung mit einer altmeisterlichen Schichtenmalerei ergen ist. Werke des Malers befinden sich in zahlreichen deutschen Sammlungen. Öl/Lwd. R. u. sign.; 59 cm x 42 cm. R. (1190491)
Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXX, S. 137. Boetticher Malerwerke, Bd. II, 2, S. 591
Abbildung € 5 800,-



Москва, 2006 г. Работа А. Боголюбова



Картина Эдуарда Шмидта была выдана за работу А.П. Боголюбова

Painting by Eduard Shmidt was posed as work of A.P. Bogolyubov

•ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!•

B&M
BOLLAND & MAROTZ
AUKTIONSHAUS BREMEN

118. AUKTION

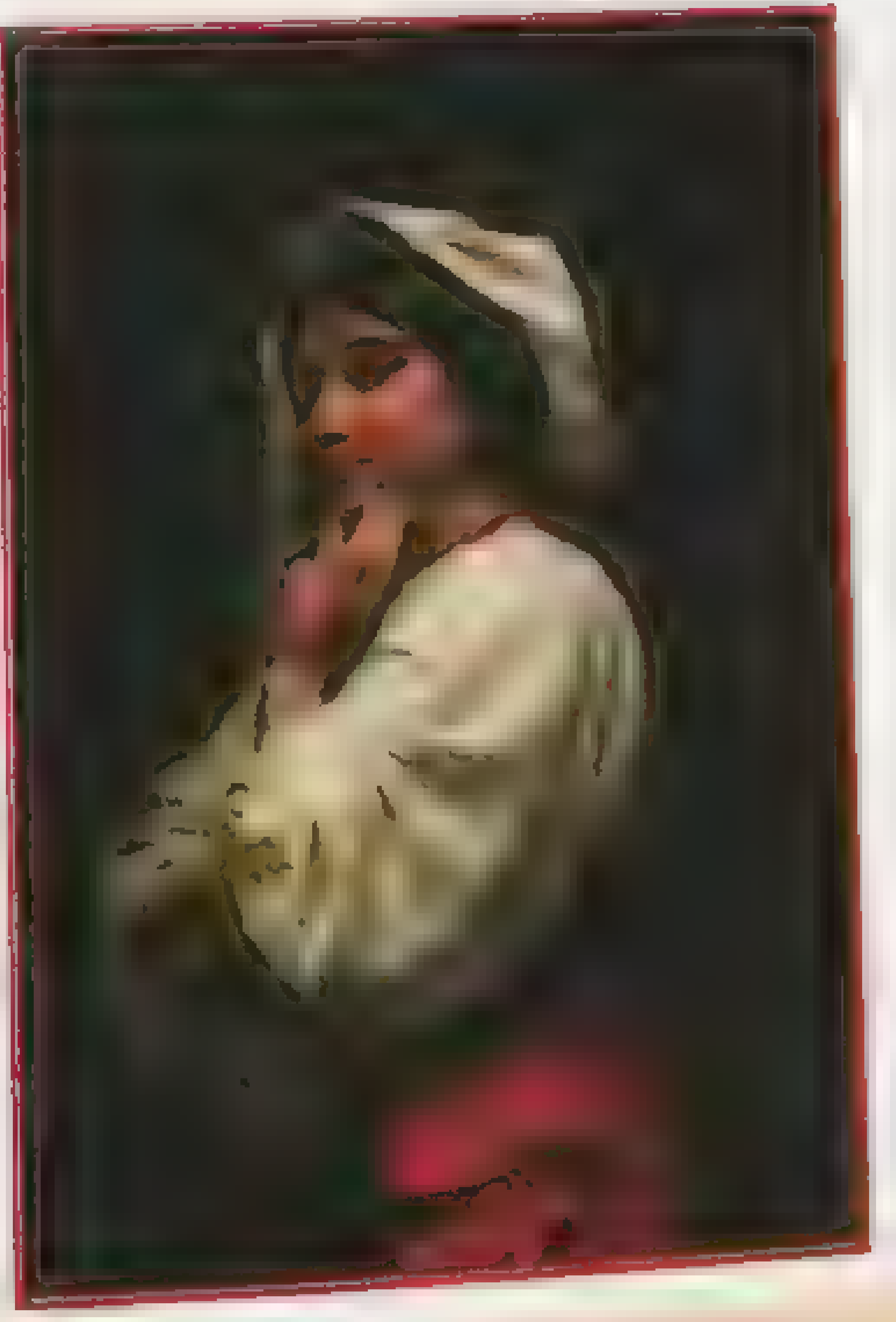
Аукцион Болланд и Маротц № 118, июнь 2003 г., лот № 650

650 **Gertner, Johan Vilhelm.** 1818 Kopenhagen - 1871 ebenda. Junge Zigeunerin in Tracht. Halbfigur vor dunklem Hintergrund. Meisterlich ist die Lichtregie, die das Weiß in der Kleidung der jungen Frau zum Greifen nah aus dem Bilde hervorleuchten läßt. Öl/Lw Signiert und datiert u.r. J. Vilhelm Gertner pinx. 1862 Rückseitig Fragment eines alten Etiketts. 100x67 cm Originale Goldrahmung 137x105 cm. - Schuler der Kopenhagener Akademie, auf deren Ausstellung er 1836 mit einem Interieur aus Thorvaldsens Atelier debütierte. Mit einem Reisestipendium besuchte Gertner 1844 Berlin und Dresden. 1850 Mitglied der Kopenhagener Akademie. Im Auftrag des Königs schuf er für die Schloßkirche zu Frederiksborg Gemälde der Krönung und des Krönungsumzugs Christians VIII. Gertner war alljährlich auf den Ausstellungen der Kopenhagener Akad. vertreten. 1855 und 1867 stellte er auf den Pariser Weltausstellungen aus. Werke in den Museen Hamburg, Stockholm, in dänischen Schlössern und zahlreichen dänischen Museen. Vgl. Thieme-Bekker, XIII, S. 486 f.; Weilbach, I, S.372 f
(060080)
ABB. TAFEL 21 **8200,—**



Москва, весна 2004 г. Работа Ф. Бронникова





Картина Иоганна Вильгельма Гертнера была выдана за работу Ф.А. Бронникова

Painting by Johann Wilhelm Gertner was posed as work of F.A. Bronnikov

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •

B&M
BOLLAND & MAROTZ
AUKTIONSHAUS BREMEN

114. AUKTION

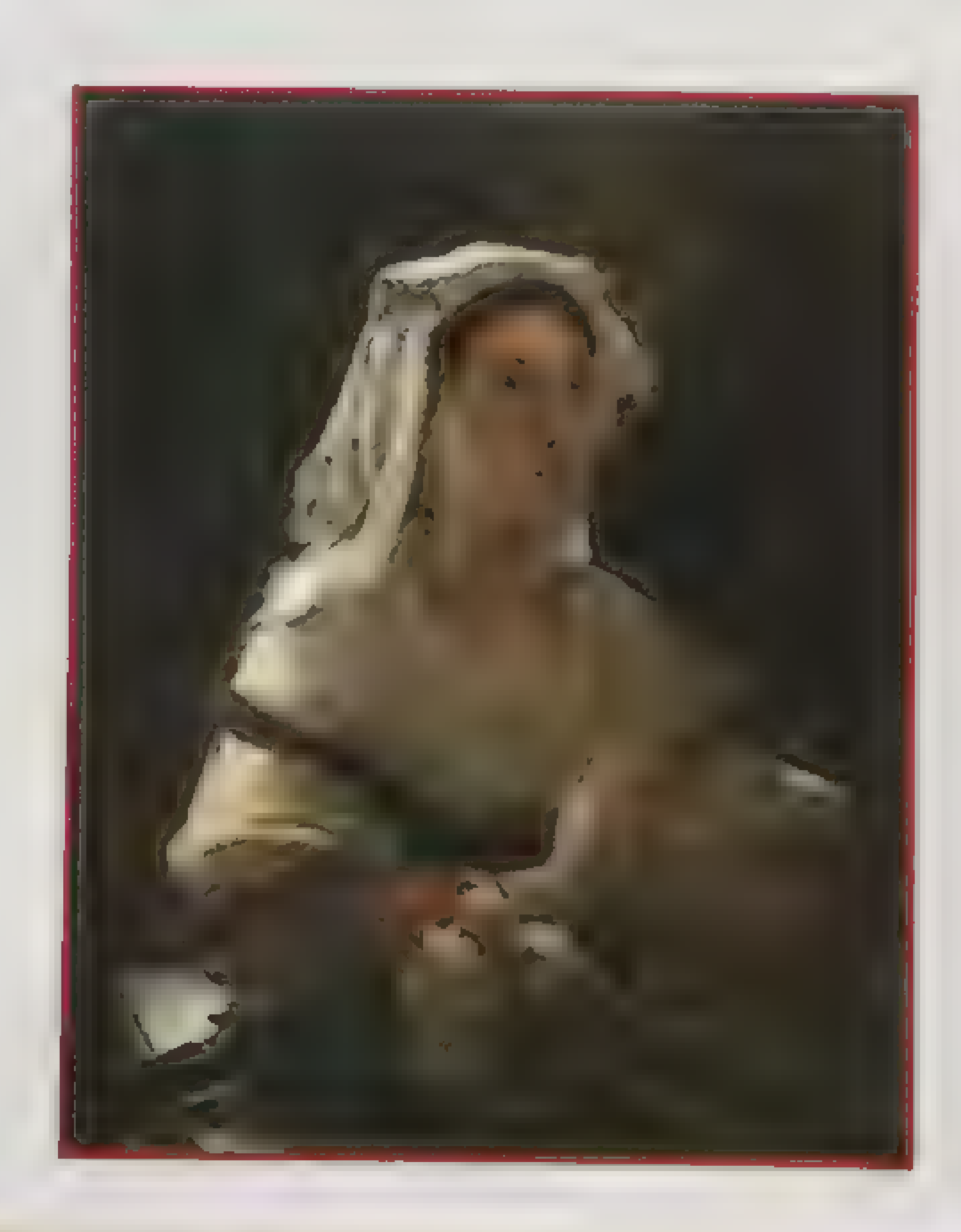
Аукцион Болланд и Маротц № 114, июнь 2002 г., лот № 699



699 Jan Baptist Lodewijk Maes, Nach

699 Maes, Jan Baptist Lodewijk, genannt Maes-Canini. 1794 Gent - 1856 Rom. Nach. „Betende Römerin". Öl/Lw. 19. Jh. Nach dem seinerzeit sehr bekannten Gemälde von 1832 in der Neuen Pinakothek München. 89x72 cm. Aufwendige Goldrahmung. Das in München befindliche Original ist bei Thieme-Becker, XXIII, S. 546, aufgeführt.
(131001)
ABB. TAFEL 22 **850,—**

Москва, весна 2004 г. Работа выдавалась за произведение Ф. Бронникова



Картина Яна Баптиста Лодевика Маэса, известного как Маэс-Канини, была выдана за работу Ф.А. Бронникова

Painting by Jan Baptist Lodewijk Maes, known as Maes-Canini, was posed as work of F.A. Bronnikov

LEO SPIK · BERLIN AUKTION 606

Аукцион Лео Шпик № 606, Берлин, лот № 50



CLOSS, GUSTAV (Stuttgart, Prien 1840–1870)
50 *Burgruine Reußenstein.* Auf dem Felsplateau uber dem Tal rastende Bauernfamilie. Sign. u. dat. 1861. Lwd. 62×50 cm. R. (46241) *Tafel 21* (2400,–)

Москва, осень 2004 г.
Подписная и датированная 1867 годом работа Ф. Бронникова







Картина Густава Клосса была выдана за работу Ф.А. Бронникова

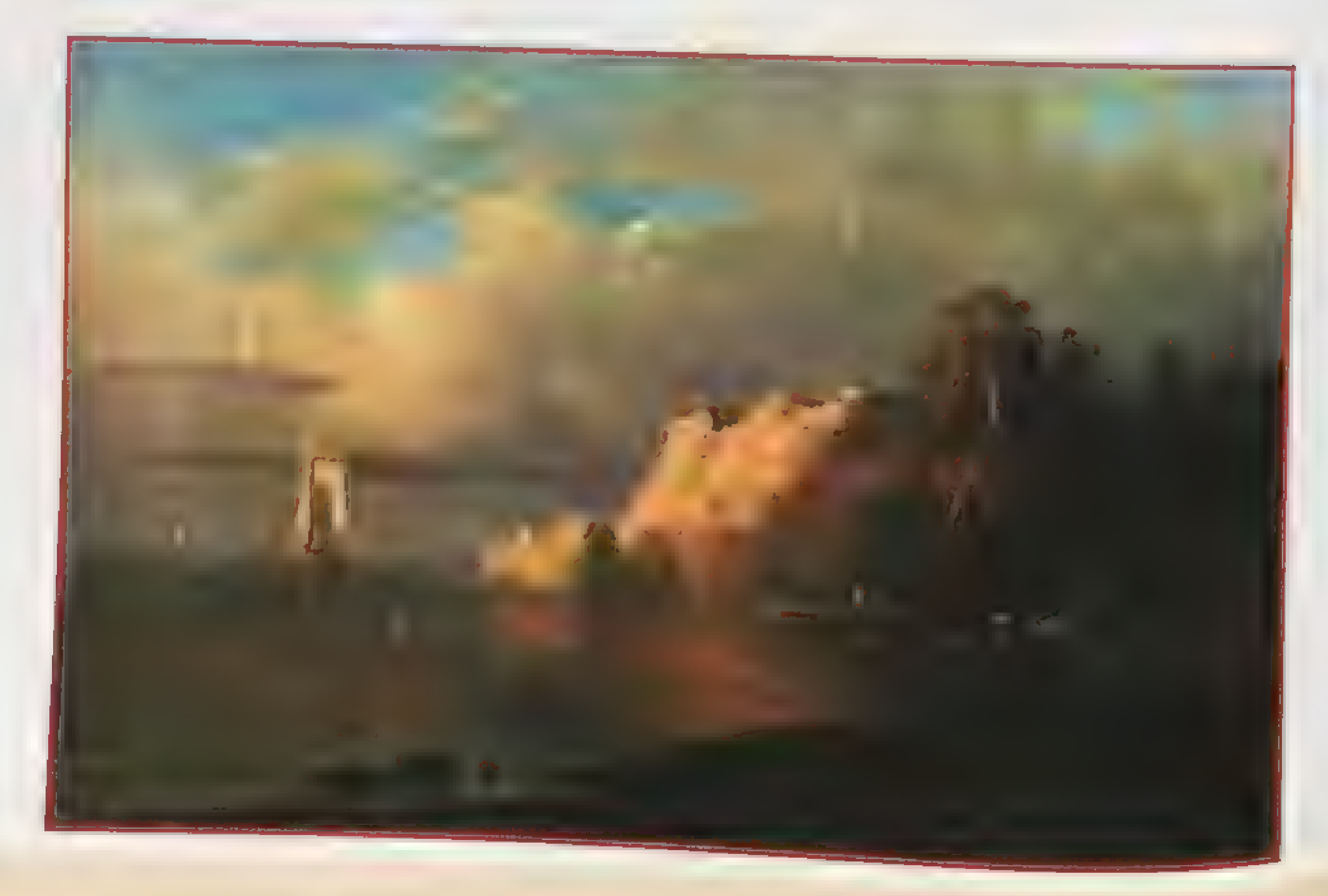
Painting by Gustav Closs was posed as work of F.A. Bronnikov

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

Начало 2000-х гг. Картина А.В. Гине



Москва, 2004 г. Работа Ф.А. Васильева. Те же размеры



Картина А.В. Гине была выдана за работу Ф.А. Васильева

Painting by A.V. Guinee was posed as work of F.A. Vasiliev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

•ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!•

Журнал «Искры» (1914 г., № 14)
Картина В. Эшкичевича «Великий четверг в старину», 1911 г.,
многократно воспроизводившаяся в дореволюционных изданиях
(была в коллекции А. Бурцева)



В. К. Эшкичевичъ. ВЕЛИКІЙ ЧЕТВЕРГЪ ВЪ СТАРИНУ.

Москва, 1997 г. Картина братьев Васнецовых,
чуть было не подаренная Третьяковской галерее к 850-летию столицы.
На деле картина — старая копия с картины В. Эшкичевича



Копия с картины В.К. Эшкичевича была выдана за работу Аполлинария и Виктора Васнецовых

Replica of painting by V.K.Eshkichevich was posed as work of Apollinariy and Viktor Vasnetsov

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •



Auktion 4

26. Oktober 2002

Аукцион Квентин № 4, 26 октября 2002 г., лот № 64

64 **Muller, Peter Paul**
(1853 Berlin - 1915 Gauting b. München)
Vorfrühling. Junge Reisigsammlerin im Birkenwald. Öl/Lwd. 43 x 67,2 cm. Um 1890 Signiert. Gerahmt

750 EUR

vgl. Boetticher 7 f. - Müller ließ sich, nach Studienjahren an der Kunstschule Weimar und der Akademie München sowie zahlreichen Studienreisen, in Gauting nieder. Er bestückte regelmäßig die Ausstellungen des Glaspalastes München. Dort ging 1931 bei einem Brand 22 seiner Bilder verloren



Москва, весна 2004 г. XV Антикварный салон. Альбом.
Подписная картина И. Вельца



И.А. Вельц.«Девушка с хворостом». 1890-е. Холст, масло, 43x67,5



Картина Петера Пауля Мюллера была выдана за работу И.А. Вельца

Painting by Peter Paul Muller was posed as work of I.A. Velz

CRAFOORD
NELLEMANN & THOMSEN
SEPTEMBER 2001

Аукцион Крафоорд, сентябрь 2001 г., лот № 2078

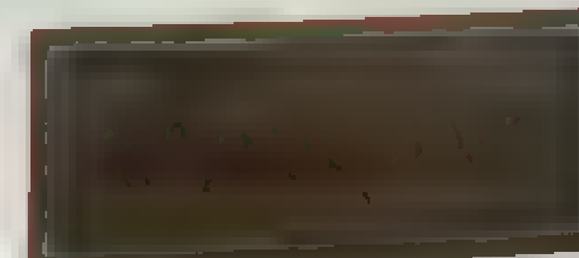


2078

2078 Godfred Christensen (1845-1928)
Landskab med sø.
Sign.: G.C. 25
Olie. 35 X 57 (Afbildet) 4-6.000

Москва, начало 2002 г. П.П. Верещагин. «У озера»





Картина Годфреда Кристенсена была выдана за работу П.П. Верещагина

Painting by Godfred Christensen was posed as work of P.P. Vereshagin



9.–11. DECEMBER 2003 ■ INTERNATIONAL AUCTION

Международный аукцион Брюн Расмуссен №727,
Бредгаде, 9 — 11 декабря 2003 г., лот № 1578

1578
Ferdinand Richardt
f. Brede 1819,
d. Oakland, Californien 1895
Dansk købstad ved en fjord, i forgrunden spadserende damer. Sign. F. Richardt 1871. 28 x 41.
Afbildet *15.000-20.000*



Москва, июль 2004 г. П.П. Верещагин.
«Южный пейзаж». Холст, масло, 29x41 (кромки подведены).
Слева внизу: «П.Верещагинъ»



Картина Фердинанда Рихардта была выдана за работу П.П. Верещагина

Painting by Ferdinand Richardt was posed as work of P.P. Vereshagin

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦



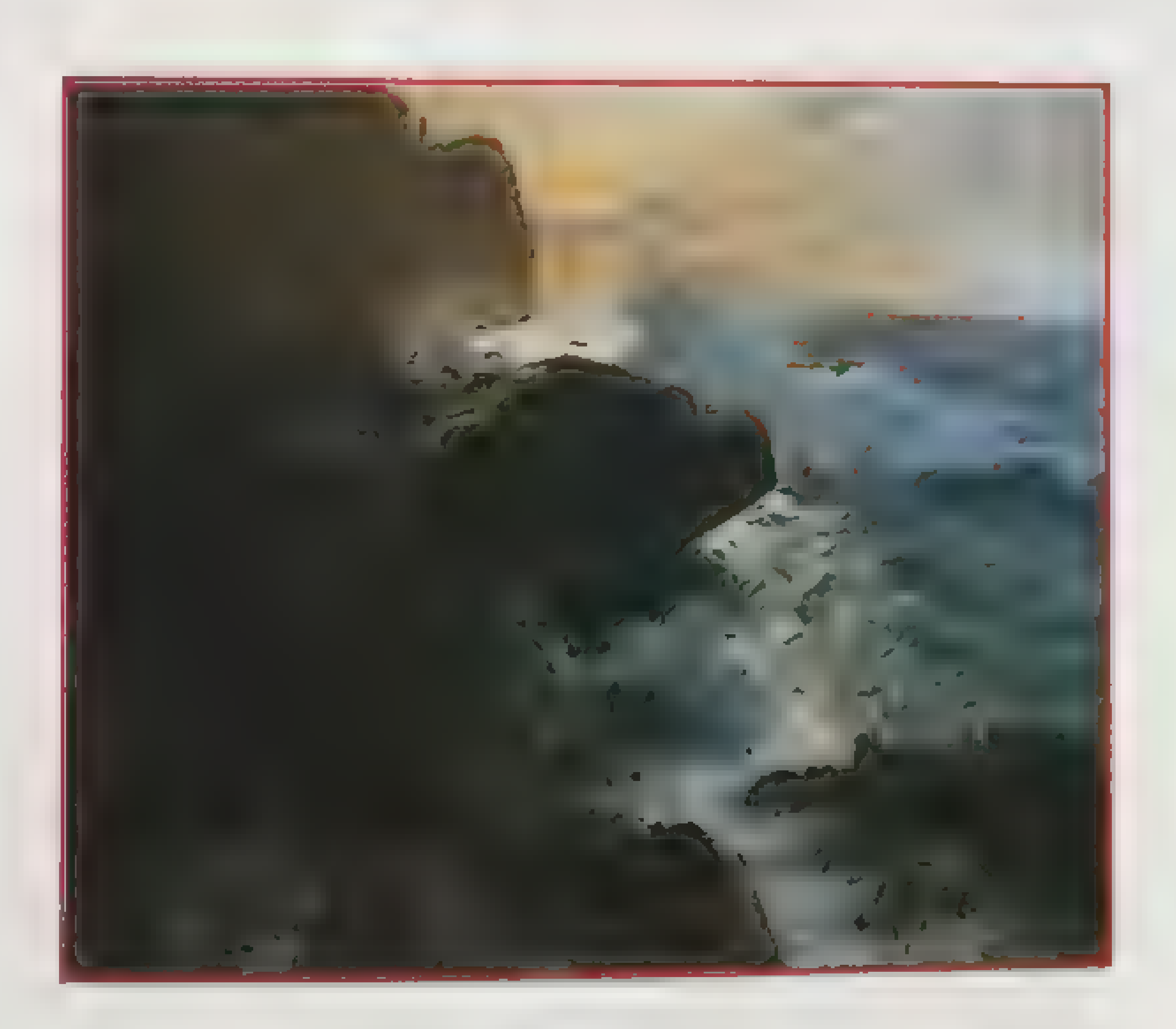
Аукцион Буковскис № 528, Стокгольм, 26 – 28 мая 2003 г., лот № 239

239 B. **KARL BÖHME** Tyskland 1866–1939.
VÅGOR MOT KLIPPIG KUST.
Vågor mot klippor. Signerad Karl Böhme och daterad München 1897.
Duk 101 x 132,5 cm.
(d)

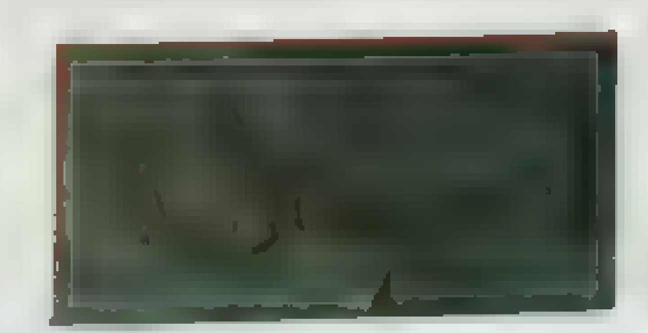
€ 3.800–4.300 / SEK 35.000–40.000



Москва, лето 2004 г.



К. Вещилов. «Прибой».
Холст, масло, 100x132.
Справа внизу: «К.Вещилов»



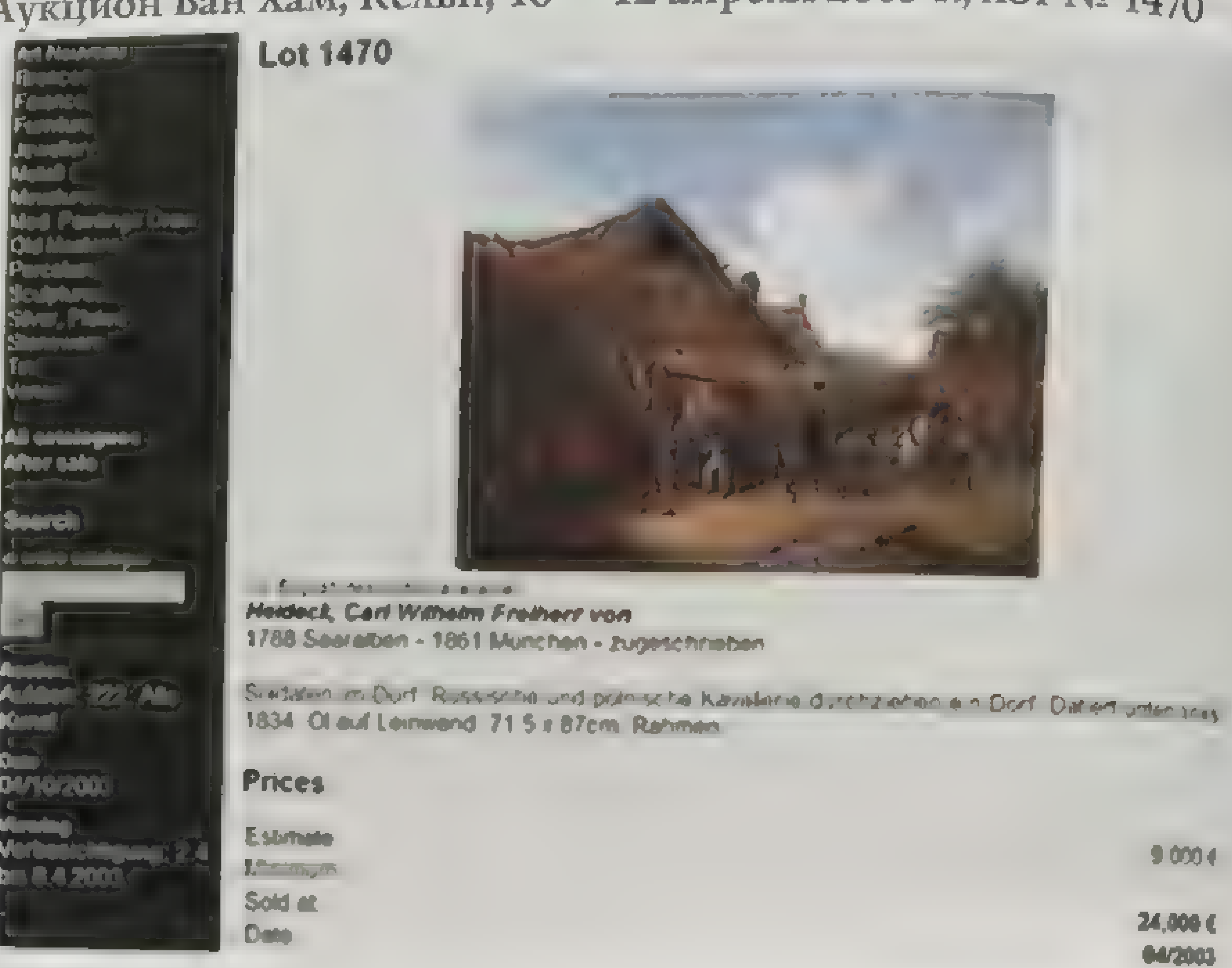
Картина Карла Бёма была выдана за работу К.А. Вещилова

Painting by Karl Bohme was posed as work of K.A. Veshilov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

VAN HAM Kunstauktionen

Аукцион Ван Хам, Кёльн, 10 — 12 апреля 2003 г., лот № 1470



Москва, середина 2004 г., Картина Б.П. Виллевальде



Картина Карла Вильхельма Фрайхерр[illegible]

Painting by Carl Willhelm Freiherr von Heideck was posed as work of B.P. Willewalde

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

VAN HAM

Аукцион Ван Хам, Кёльн, 10 – 12 апреля 2003 г., лот № 1471



Москва, середина 2004 г., Картина Б.П. Виллевальде



Картина Карла Вильхельма Фрайхерра фон Хайдека была выдана за работу Б.П. Виллевальде

Painting by Carl Willhelm Freiherr von Heideck was posed as work of B.P. Willewalde

♦ATTENTION: POSSIBLE FAKE!♦

ARNOLD FRANKFURT

Аукцион Арнольда, 22 ноября 2003 г., лот № 613



613
Matthias Radermacher, eines r. u. sig. und dat. 1836, Bonn 1804 – 1890 Düsseldorf, „Portrait des Peter Theodor Sachse, königlich preussischer Rittmeister und Adjutant bey der Landwehr-Inspection, Ritter des Eisernen Creuzes und St. Wladimir-Ordens und seiner Gemahlin Clara Amalia, geb. Pastor", je Öl/Lwd., 59 x 48 cm, Druckstellen (21672/1)

1600,-

Москва, декабрь 2004 г. Б. Виллевальде. «Портрет неизвестного немецкого военн
Холст, масло, 59x48. Справа внизу: дата и подпись «Willewald 1882»



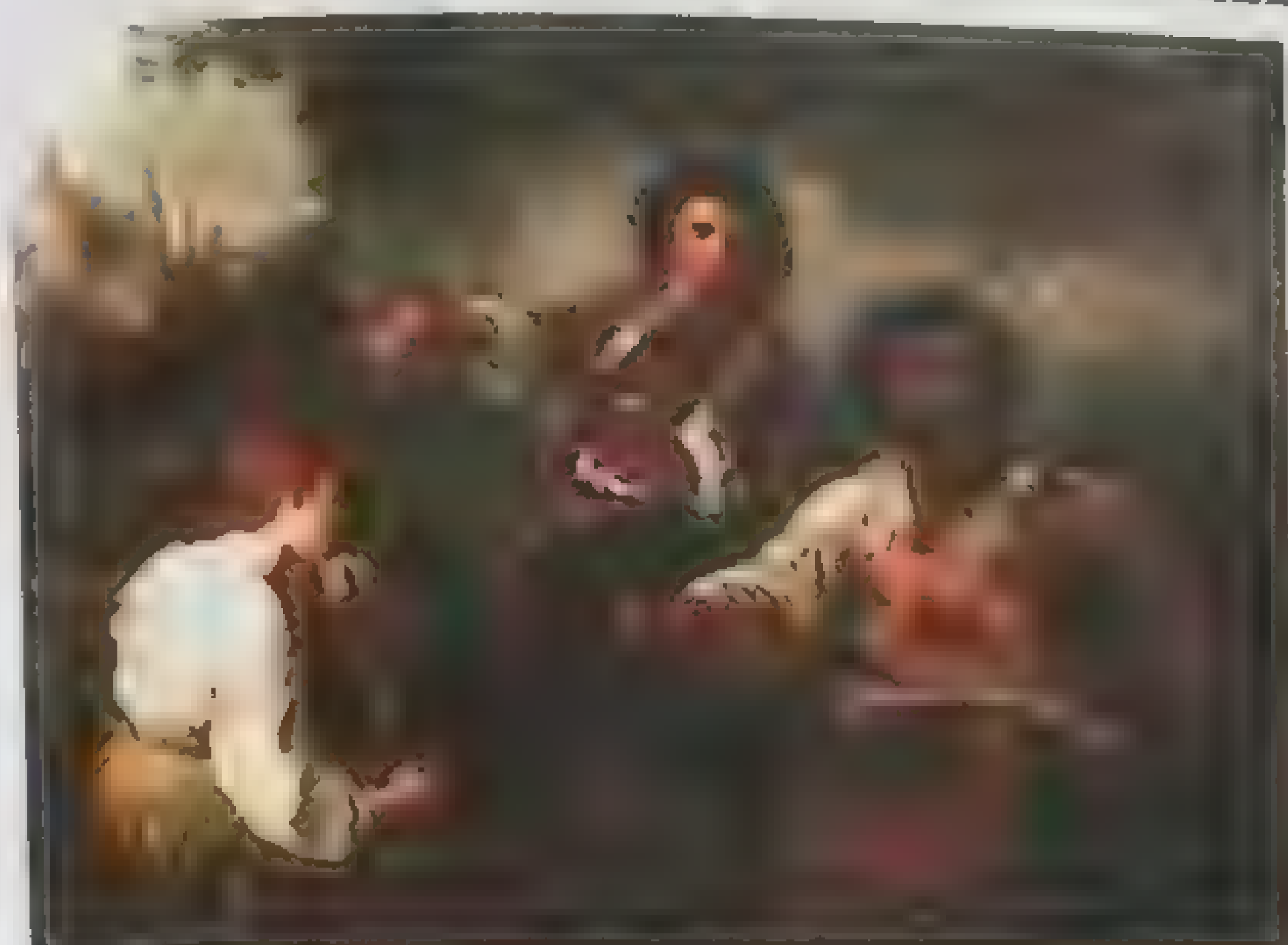
Портрет кисти Маттиаса Радермахера была выдана за работу Б.П. Виллевальде

Painting by Matthias Radermacher was posed as work of B.P. Willewalde

◆ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ◆

Carola Van Ham 222. Auktion 10. – 12. April 2003

Аукцион Карола Ван Хам № 222, 10 – 12 апреля 2002 г., лот № 491



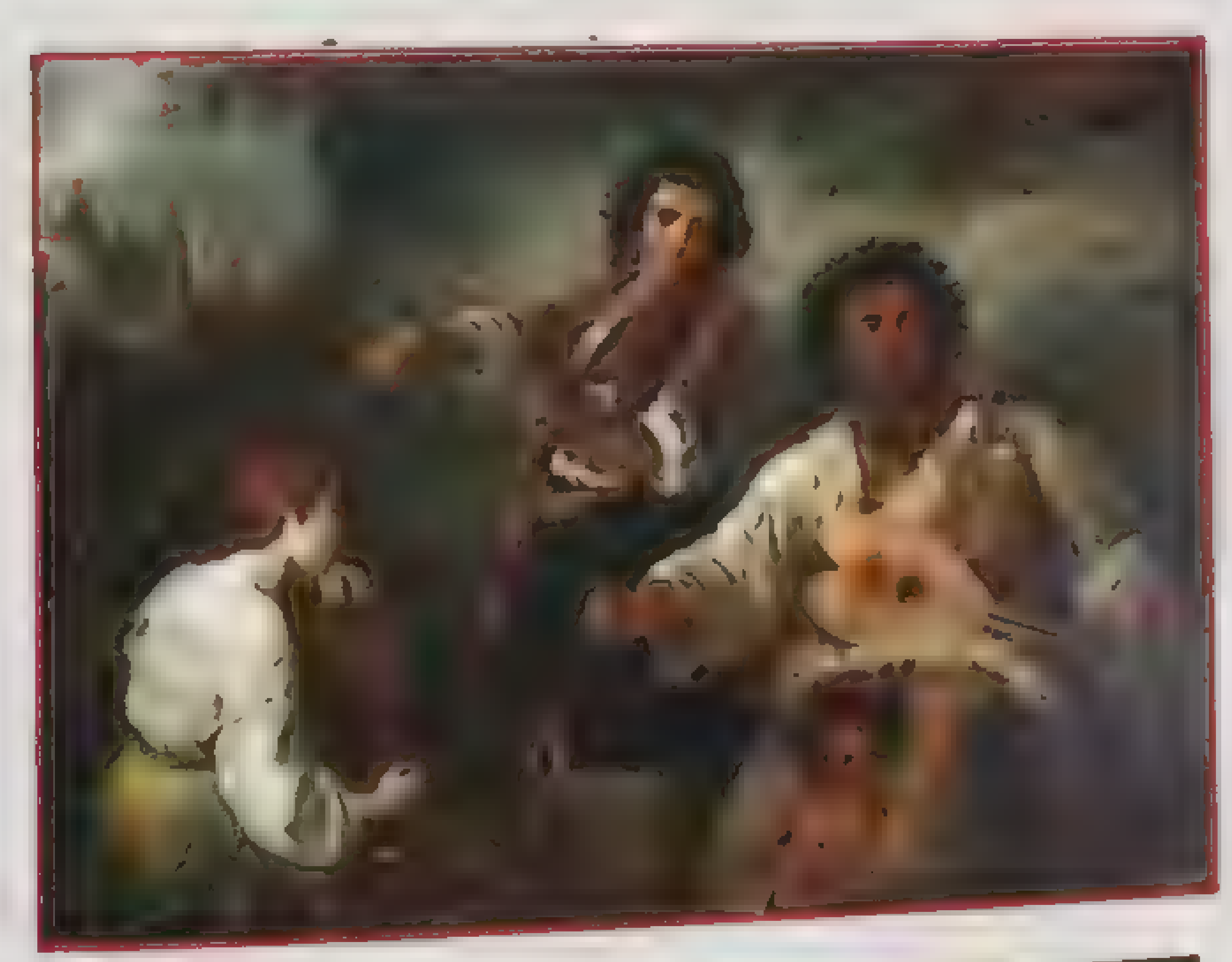
1813 Hannover – 1896 Düsseldorf

1491

Musikanten in der Stadt. Signiert und datiert unten rechts: A. Hornemann 1871. Öl auf Leinwand. 142 x 188cm Rahmen. **$ 23.760 / € 22 000**

Abbildung

Москва, 2003 г. Работа Б. Виллевальде.
Справа внизу: подпись и дата





Картина Фридриха Адольфа Хорнманна была выдана за работу Б.П. Виллевальде

Painting by Friedrich Adolf Hornamann was posed as work of B.P. Willewalde

◆ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ◆

ГТГ (ранее в собрании П. Харитоненко). И.И. Шишкин. «Летний день». 1891



Москва, 2001 г. XV Антикварный салон. Альбом



Ефим Волков (1844–1920). «Лесной пейзаж». Холст, масло, 80x120

Копия с картины И.И. Шишкина была выдана за работу Е.Е. Волкова

Replica of painting by I.I. Shishkin was posed as work of E.E. Volkov

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

AUKTION 207
30. NOVEMBER 2004

Аукцион Карл и Фабер № 207, 30 ноября 2004 г., лот № 121

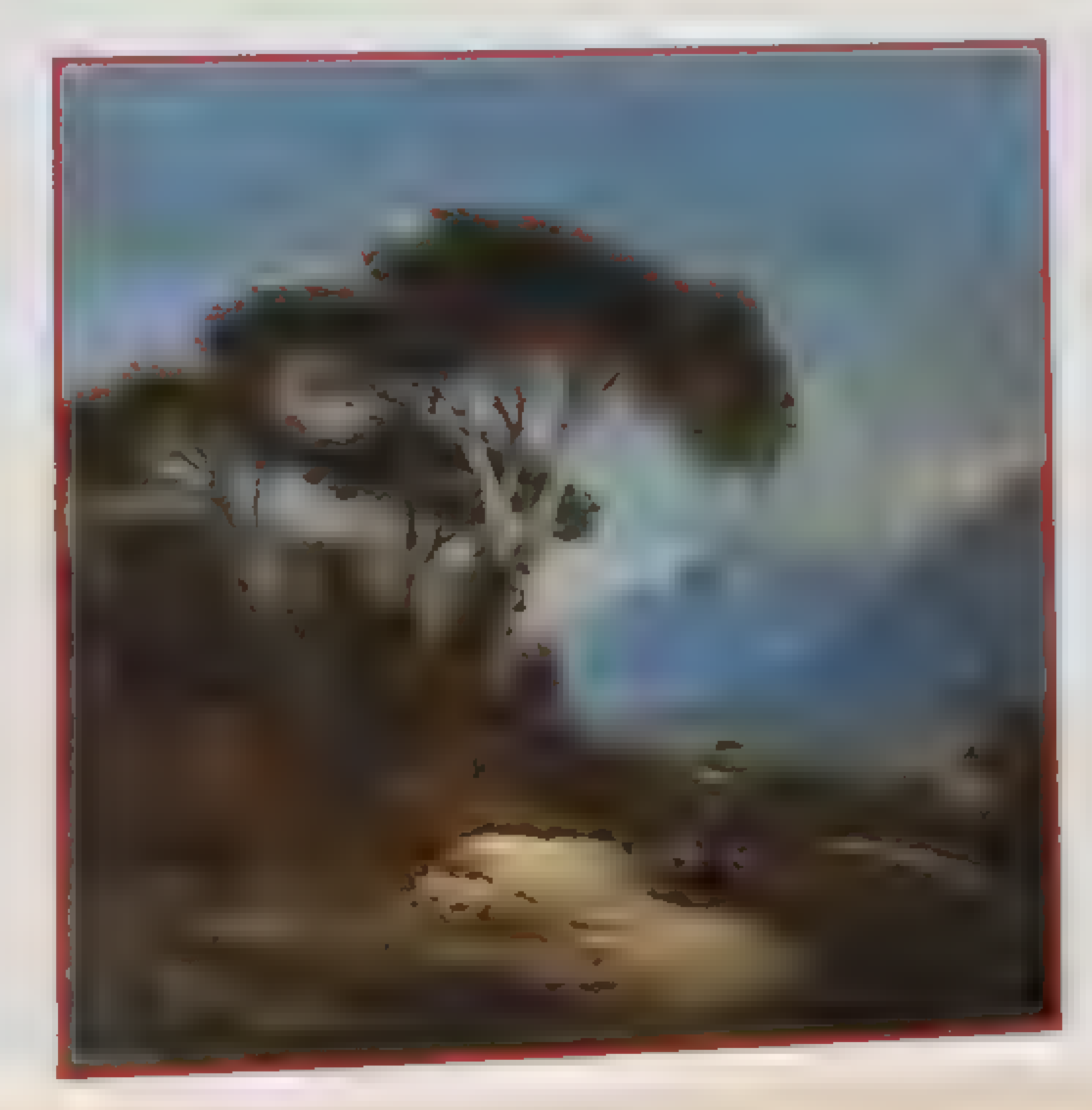


LOUIS GURLITT
1812 Altona · Naundorf 1897

121 Der Comer See bei Cadenabbia.
Öl auf Holz. 1844. Ca. 52,5 : 41 cm. Signiert und datiert. Gerahmt

(14 000,-/16 000,-)

Москва, весна 2005 г. Работа Сократа Воробьева



Картина Луи Гурлитта была выдана за работу С.М. Воробьева

Painting by Louis Gurlitt was posed as work of S.M. Vorobiev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



Аукцион Нагель, 24 — 25 июня 2004 г., лот № 721



721
Kessler, August
Tilsit 1826 - Düsseldorf 1906
Ausblick aus einem schattigen Wa auf eine sonnenbeschiene Berglandschaft. Im Mittelgrund eing Staffagefiguren. Öl/Leinwand, unt links signiert und datiert "1855", 3 x 47,5 cm (21141043)



Москва, весна 2006 г. Подписная работа С.М. Воробьева





Картина Августа Кесслера была выдана за работу С.М. Воробьева

Painting by August Kessler was posed as work of S.M. Vorobiev

Аукцион Боденсее, 7 – 8 декабря 2001 г., лот № 604

MICHAEL ZELLER
BODENSEE-KUNSTAUKTION
7. und 8. Dezember 2001



Ciseri, Antonio. 1821 Ronco bei Ascona - 1891 Florenz. Re. Bez. von alter Hand. Grablegung Christi, nach dem Gemälde in der Wallfahrtskirche Madonna del Sasso Locarno. Öl-Lwd. 47 x 70 cm

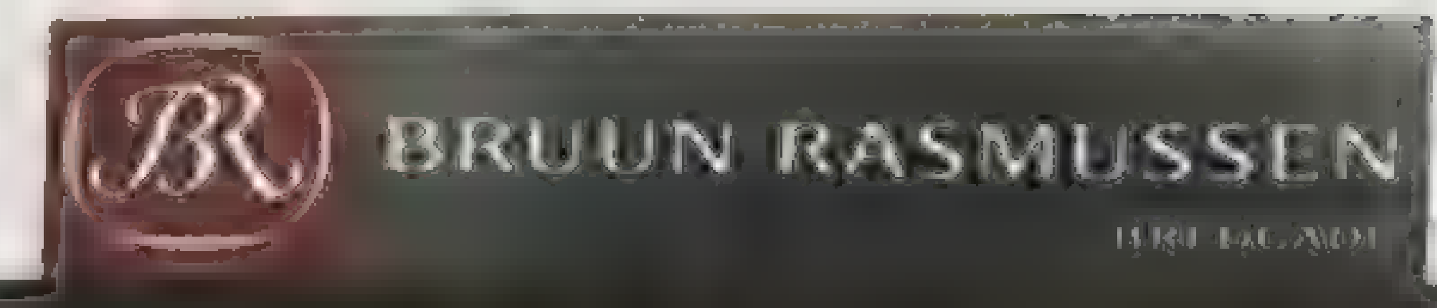
3800.- DM / 1942.91 €

Москва, 2003 г. Работа Антонио Цизери выдавалась за работу В.П. Верещагина или Н.Н. Ге



Картина Антонио Цизери была выдана за работу В.П. Верещагина или Н.Н. Ге

Painting by Antonio Cizeri was posed as work of V.P. Vereshagin or N.N. Ge



9 – 11 DECEMBER 2003 | INTERNATIONAL AUKTION 727

Аукцион Брюн Расмуссен № 727, Бредгаде, 9 – 11 декабря 2003 г., лот № 1542



1542
Ubekendt maler, 19. årh.
Sejlskibe i fjorden. 70 x 97. *Afbildet* 5.000-7.000

Москва, начало 2005 г. А.В. Гине. «Летний пейзаж. Финляндия»



Холст, масло, 71x98,
дублирована.
Справа внизу: «Гине»

Картина неизвестного художника была выдана за работу А.В. Гине

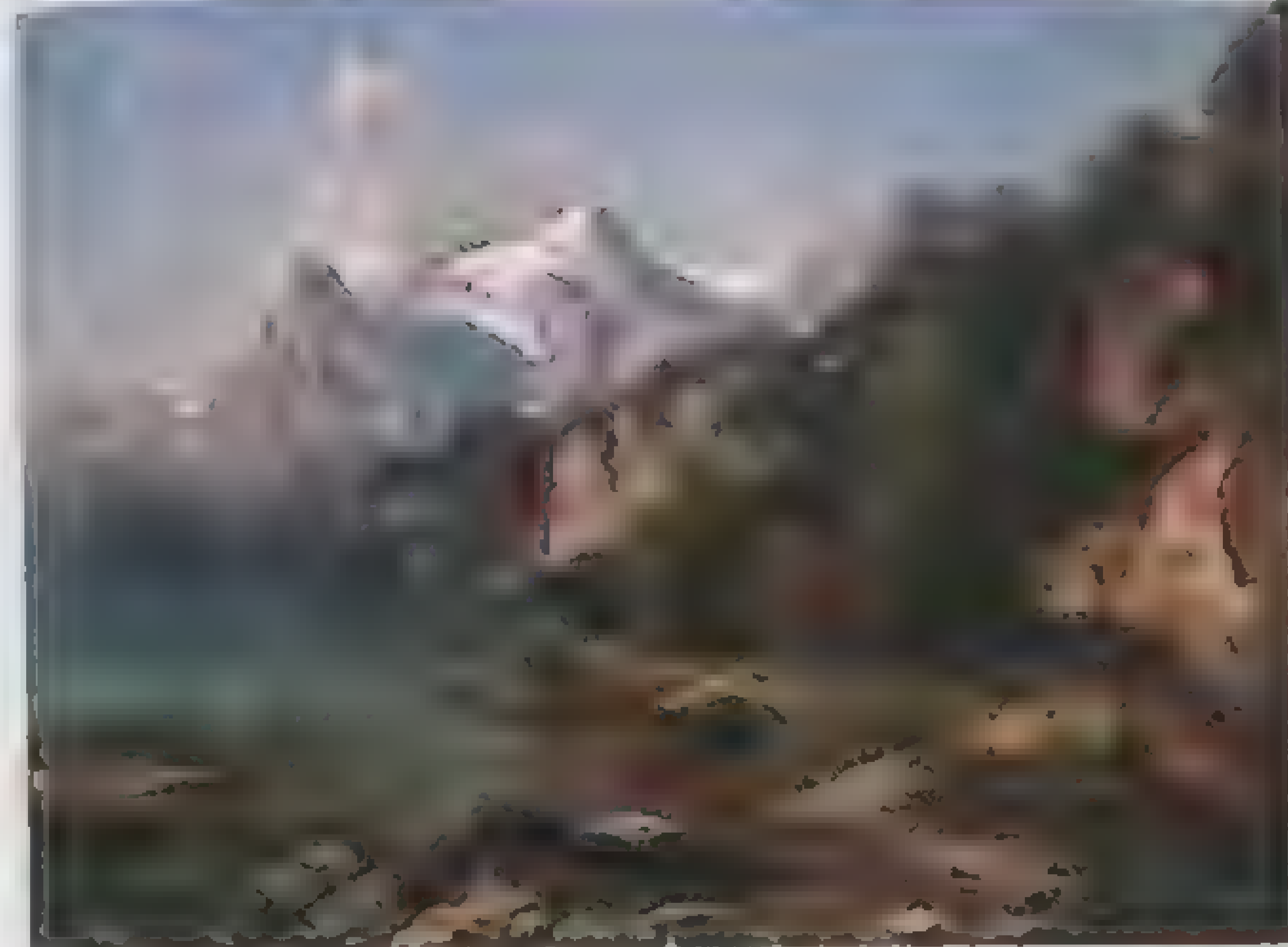
Painting by an unknown artist was posed as work of A.V. Guinee

• ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! •



Freitag, 3. Dezember und Samstag, 4. Dezember 2004 ab 9:30 Uhr

Аукцион Хампель, Мюнхен, 4 – 5 декабря 2004 г., лот № 2290



[illegible]
Ernst Brocker
1893 Munchen - 1963

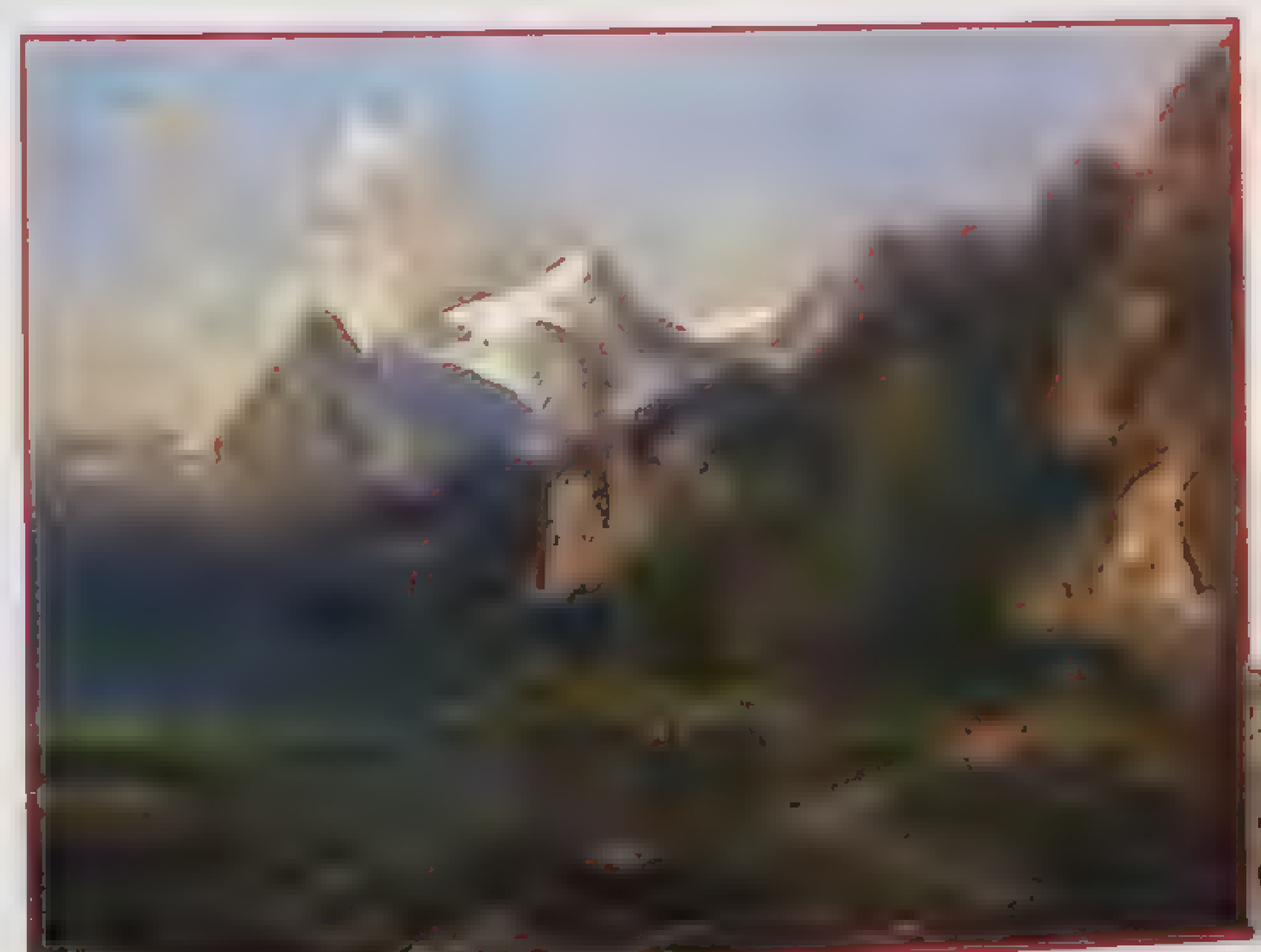
[illegible]

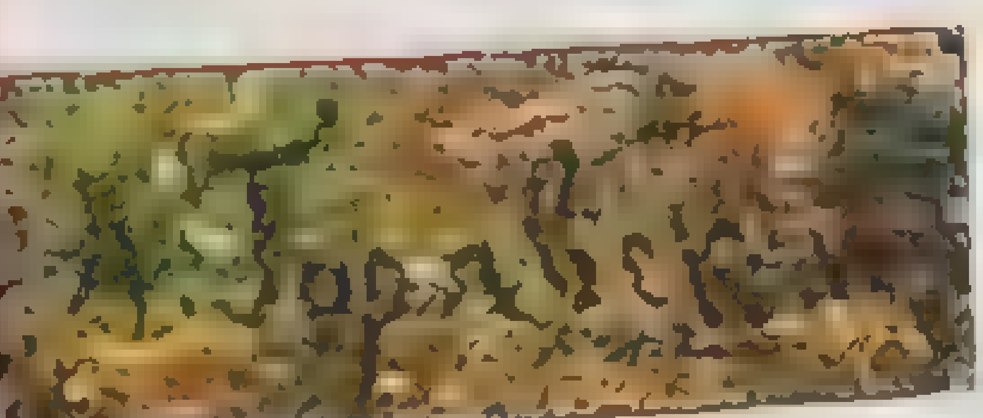
[illegible]

[illegible]

€ [illegible]

Москва, весна 2005 г. Работа Аполлинария Горавского





Картина Эрнста Брокера была выдана за работу А.Г. Горавского

Painting by Ernst Brocker was posed as work of A.G. Goravsky

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •

B&M 119. AUKTION

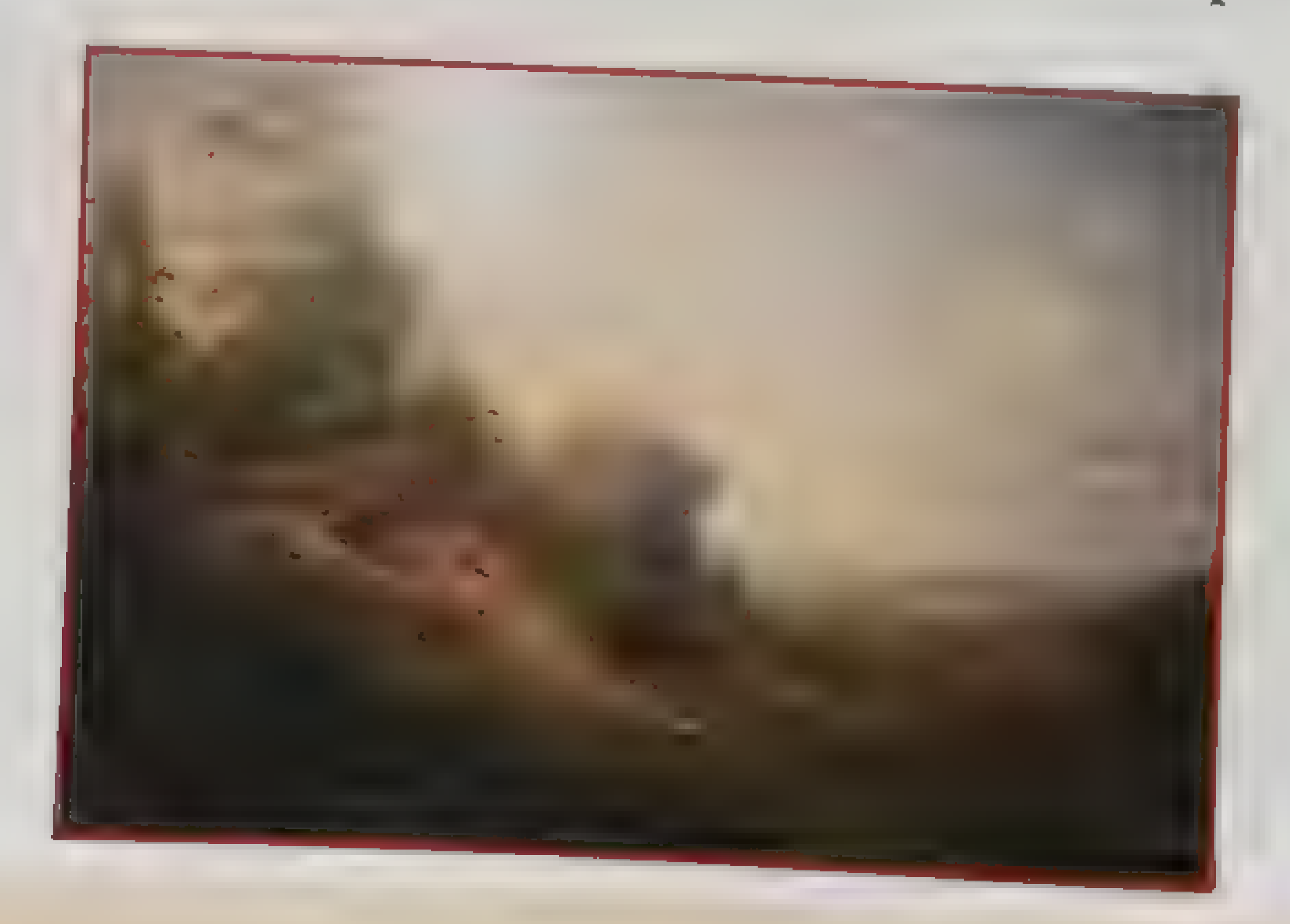
BOLLAND & MAROTZ AUKTIONSHAUS BREMEN

Аукцион Болланд и Маротц № 119, сентябрь 2003 г.



539 **Grove, Peter Frederik Nordahl.** 1822 Kopenhagen - 1885 ebenda. Dänische Küstenlandschaft. Öl/Lw. 1875. Signiert und datiert u.l. Nordahl Grove 75. 44,5x65 cm. Gerahmt. - Geschätzter Landschaftsmaler der Kopenhagener Schule. Bereits 1846 wurde für die Königliche Gemäldesammlung das Motiv „Hammermöllen" erworben. Vgl. Thieme-Becker, XV, S. 116; Weilbach, I, S. 401.
(182003)
ABB. TAFEL 39
3000,—

Москва, начало 2005 г. Подписная работа Ап. Горавского



Картина Петера Фредерика Нордаля Грове была выдана за работу А.Г. Горавского

Painting by Peter Frederick Nordahl Grove was posed as work of A.G. Goravsky



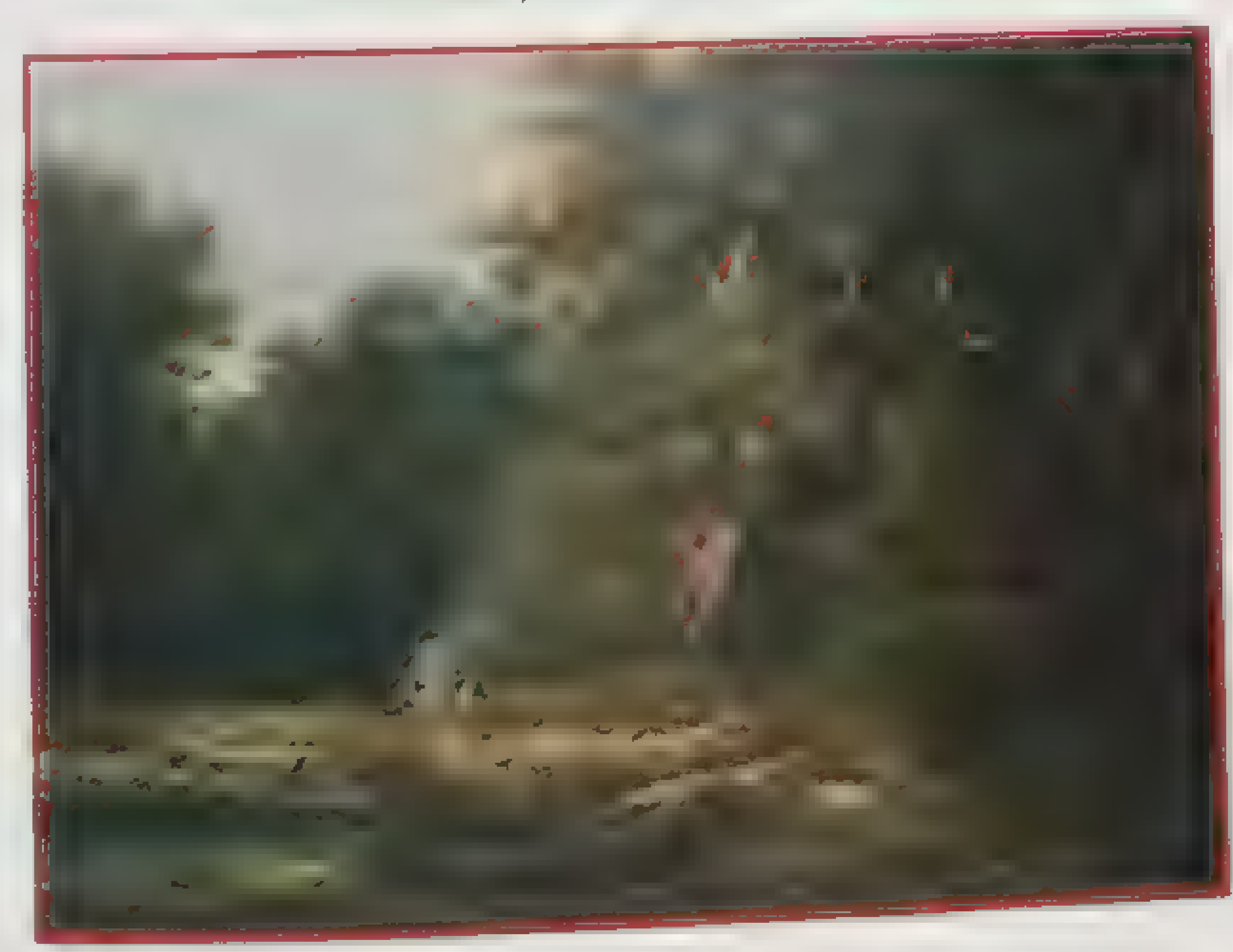
Аукцион Сотбис Олимпия, Лондон,
28 ноября 2001 г., лот № 91





91 **Albert Rieger (Austrian 1834-1905)**, A WOODLAND CAMP, signed and dated *1870*, oil on canvas, *72x99cm 28 x 39in*
£2,000-3,000, €3,200-4,800

Москва, 2004 г. Работа Ап. Горавского





Картина Альберта Ригера была выдана за работу А.Г. Горавского

Painting by Albert Rieger was posed as work of A.G. Goravsky

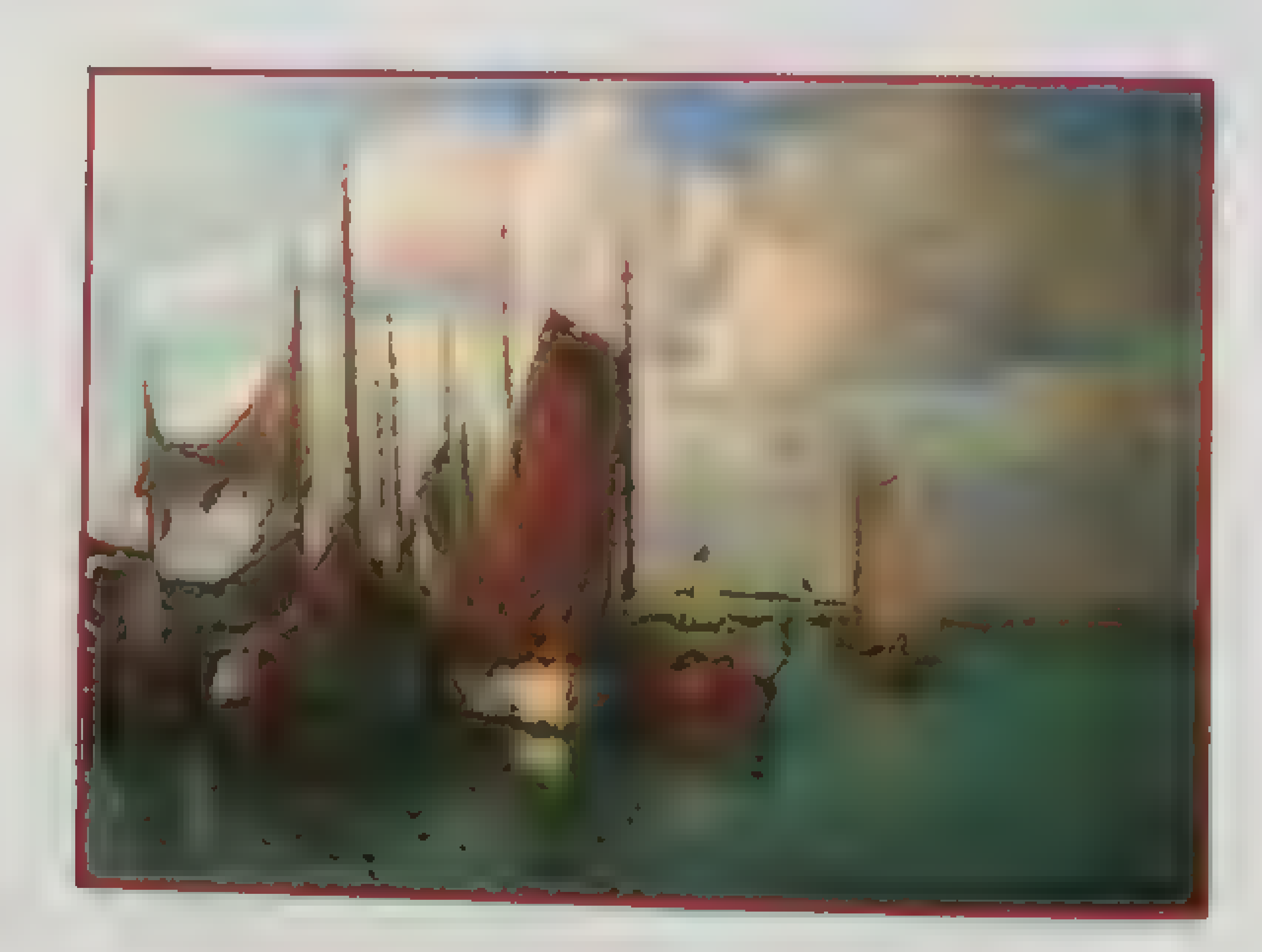
B&M
BOLLAND & MAROTZ
AUKTIONSHAUS BREMEN

123. AUKTION

Аукцион Болланд и Маротц № 123, октябрь 2004 г.



393 **Wilke, Paul Ernst. Ostfriesischer Fischerhafen. Öl/Lw. Signiert und datiert u.r. Paul Ernst Wilke 1926. 95x124 cm. Gerahmt. Ehemals Hotel Schuchardt, Norderney (siehe Pos. 392).**
(135001)
ABB. TAFEL 8 2500,–



Москва, февраль 2004 г. К.И. Горбатов. «Пейзаж с лодками».
Справа внизу: «K.Gorbatoff»

Картина Пауля Эрнста Вильке была выдана за работу К.И. Горбатова

Painting by Paul Ernst Wilke was posed as work of K.I. Gorbatoff

Уточнение к выпуску № 1 (стр. 113)

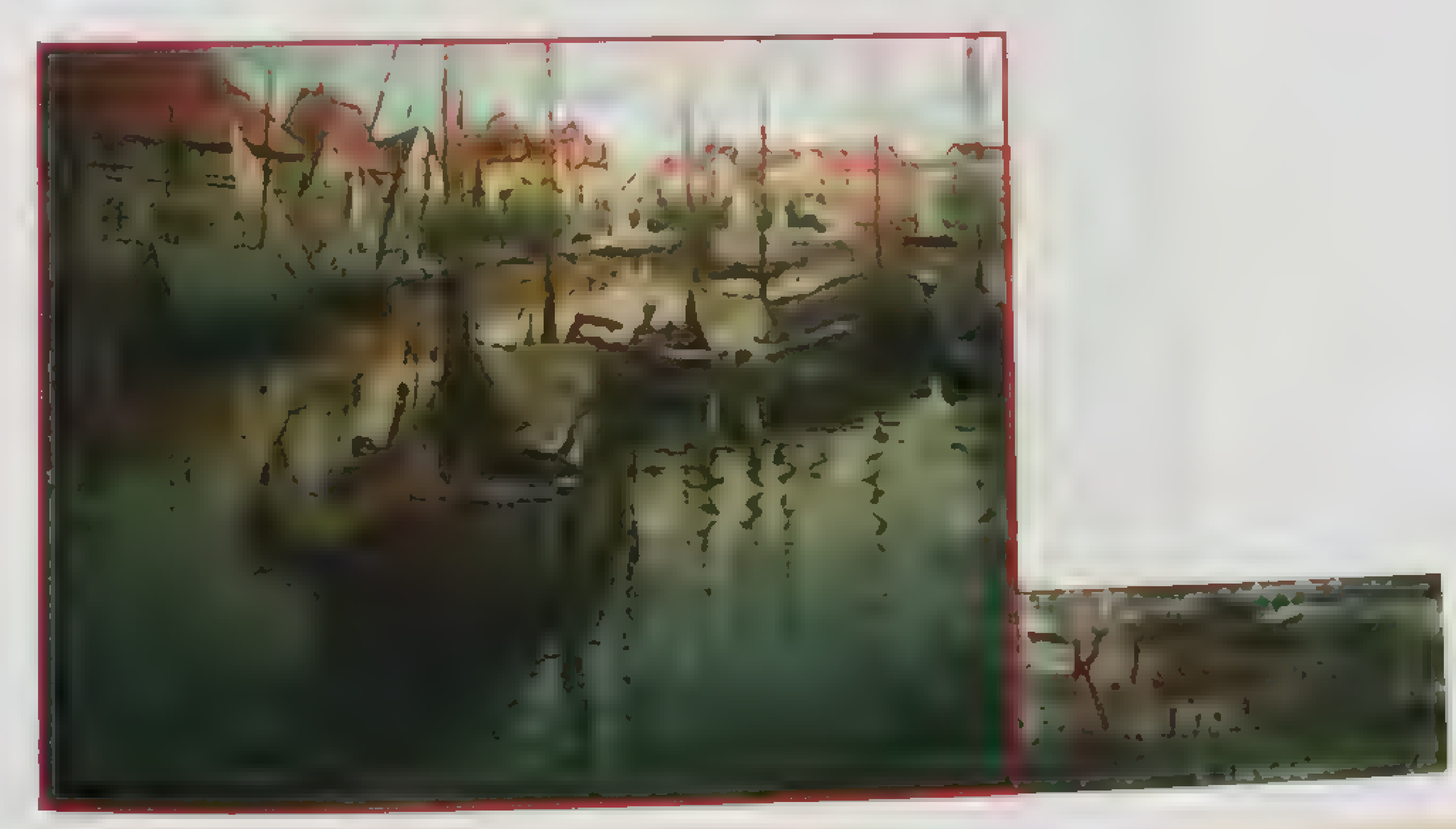
LEO SPIK BERLIN AUKTION 602

Аукцион Лео Шпик № 602, Берлин, октябрь 2002 г., лот № 94



GRAF, GERHARD (geb. 1883 Berlin)
94 *Königsberg*, Pregel. Auf dem Wasser ankernde Lastboote. Sign. Lwd. 90×115 cm. Auf dem Keilrahmen bez. (45305) *Tafel 49* (1200,–)

Москва, 2004 г. Подписная работа К. Горбатова



Картина Герхарда Графа была выдана за работу К.И. Горбатова

Painting by Gerhard Graf was posed as work of K.I. Gorbatov

Из журнала «Нива», 1909 г., № 2. Е. Стахеева



Е. Стахѣева. Осень на Волгѣ.



Москва, 2007 г. Н.Н. Дубовской. «Осенний пейзаж». Справа внизу: «Н. Дубовской»

Картина Е. Стахеевой была выдана за работу Н.Н. Дубовского

Painting by E. Stahieva was posed as work of N.N. Dubovskoi

NEUMEISTER
AUKTION 314

АукционНоймайстер № 314, декабрь 2001 г., лот 765


765 **Schweich, Karl**
1823 Darmstadt – 1898 Düsseldorf

Gebirgstal im Frühherbst. Rechts auf dem Weg nahe dem Steg über den Bach eine Hirtin mit einer Ziege. R. u. signiert und Ortsbezeichnung Düsseldorf. Öl auf Lwd. 63 x 90,5 cm. Rest. – Rahmen besch. (19150) DM 4.000,–
ca. € 2.050,–



Москва, весна 2002 г. Подписная и датированная работа Е. Дюккера



Картина Карла Швайха была выдана за работу Е. Дюккера

Painting by Karl Schweich was posed as work of E. Ducker



Аукцион Сотбис, Лондон, 1 мая 2002 г., лот № 404

404 René His (French 1877-1960)
WATERLILLIES, signed, oil on canvas
51x65cm ; 20x25½in
£1,000-1,500; €1,600-2,450



Москва, лето 2002 г. Подписная работа С. Егорнова



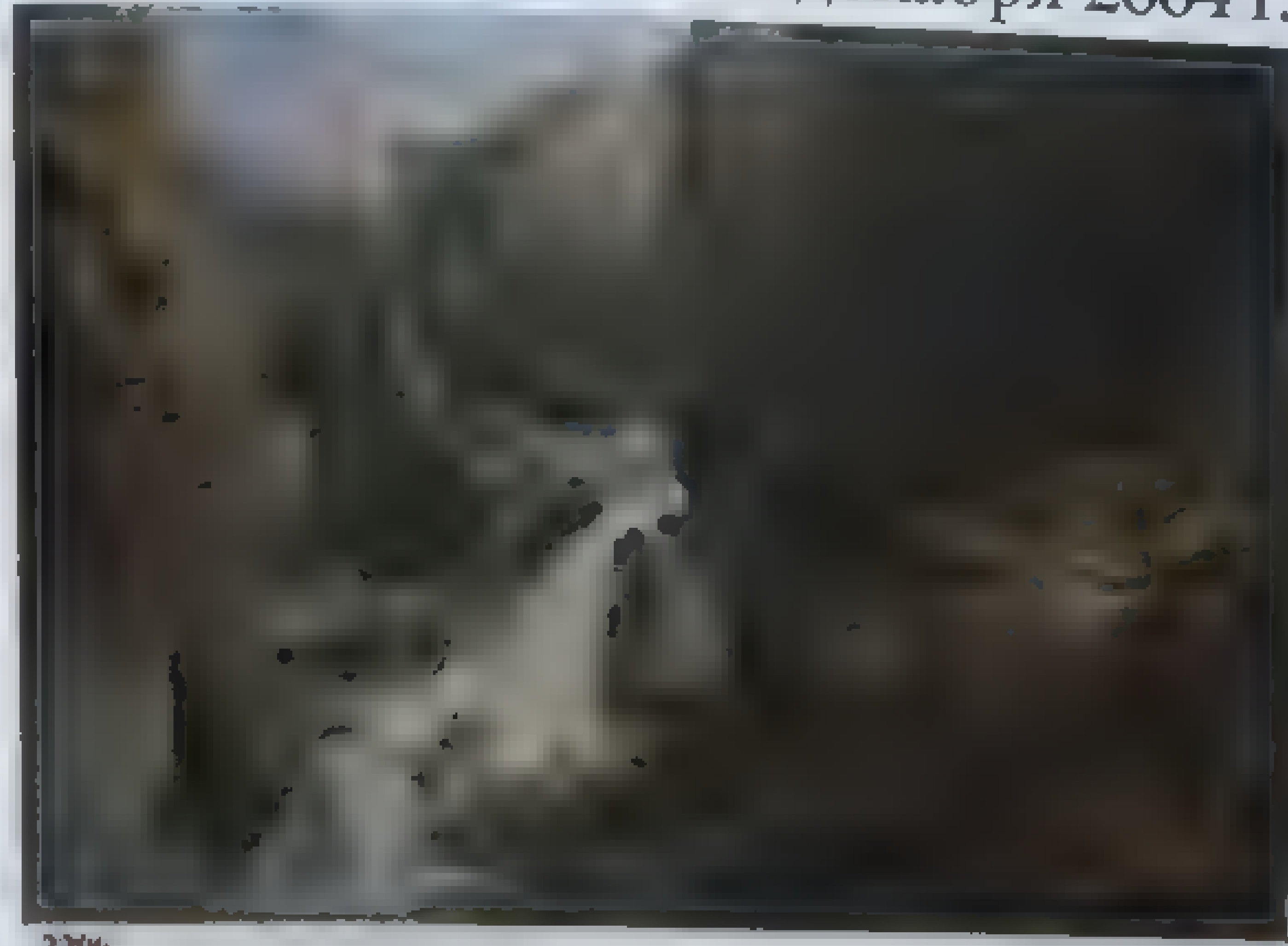
Картина Рене Иса была выдана за работу С.С. Егорнова

Painting by Rene His was posed as work of S.S. Egornov



FREITAG 3. 12. 2004
SAMSTAG 4. 12. 2004

Аукцион Хампель, 3 – 4 декабря 2004 г., лот № 2396



2396
William West (genannt Waterfall West sowie Norway West)
1801 Bristol - 1861 Chelsea London

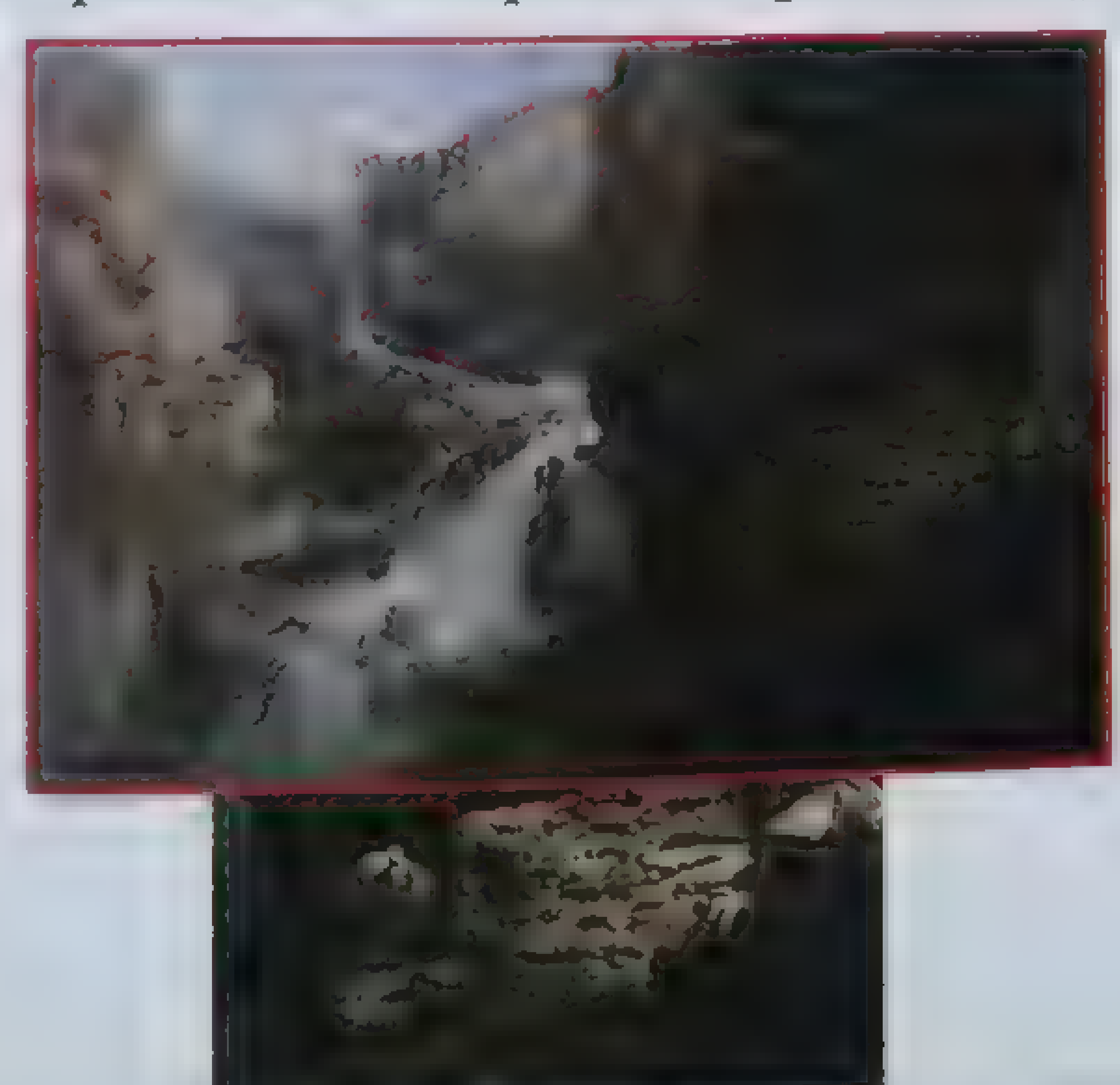
FELSGEBIRGE MIT RAUSCHENDEM WASSERFALL

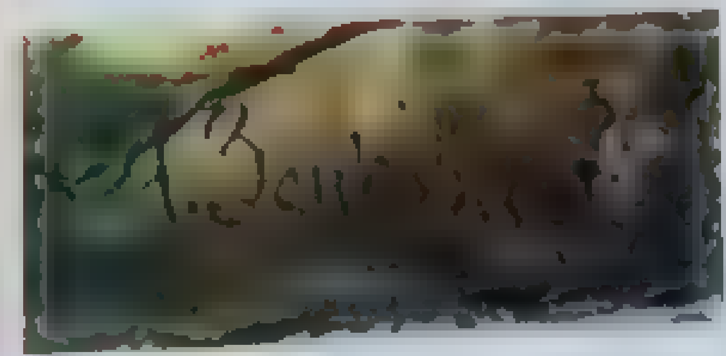
Blick in eine weit nach hinten führende Felsenschlucht, mit in der Ferne ansteigendem, beschneitem Gipfel unter blauem Wolkenhimmel. Im Mittelgrund nach vorne geführt, rauschender Wasserfall, der sich mehrmals an Felsvorsprüngen bricht. Einriss in der Lwd.

Öl/Lwd. 91 x 121 cm. Besch.
Rechts unten sign.: W. West-Norway
(561215)

€ 2 600,-

Москва, лето 2005 г. Подписная картина И. Занковского.
В правой части картины дорисована группа горцев





Картина Вильяма Веста была выдана за работу И.Н. Занковского

Painting by William West was posed as work of I.N. Zankovsky

Sotheby's Olympia

Аукцион Сотбис Олимпия, Лондон, 26 – 27 мая 2004 г.

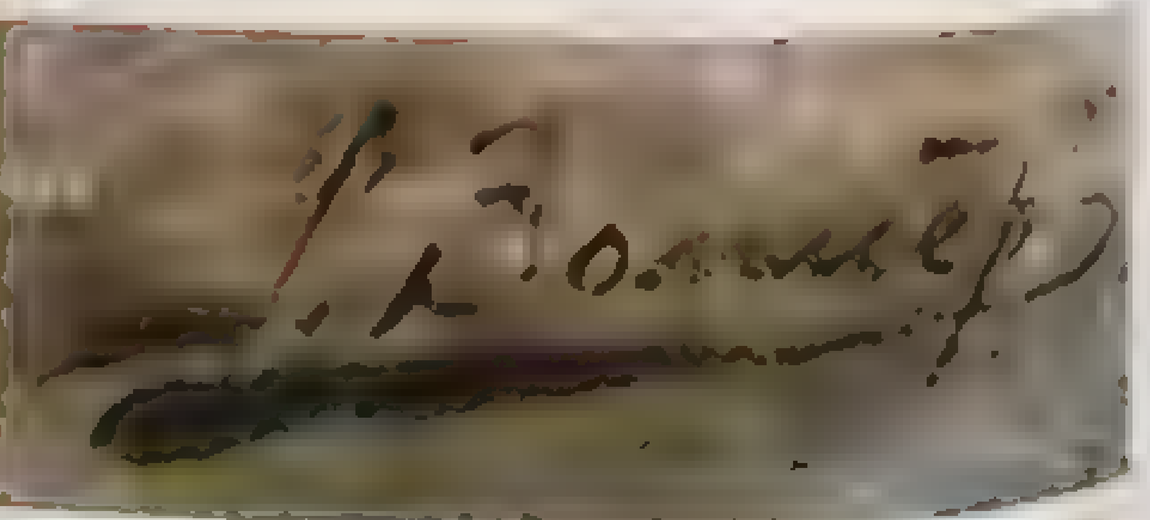


307 Giuseppe Gabani, Italian 1846-1899, ARAB MARKETPLACE,
signed, oil on panel, *37x54cm.; 14½x21¼in.*

£3,000-5,000; €4,550-7,600

Москва, конец 2004 г.





Картина Джузеппе Габани была выдана за работу Р.К. Зоммера

Painting by Guiseppe Gabani was posed as work of R.K. Sommer

• ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! •

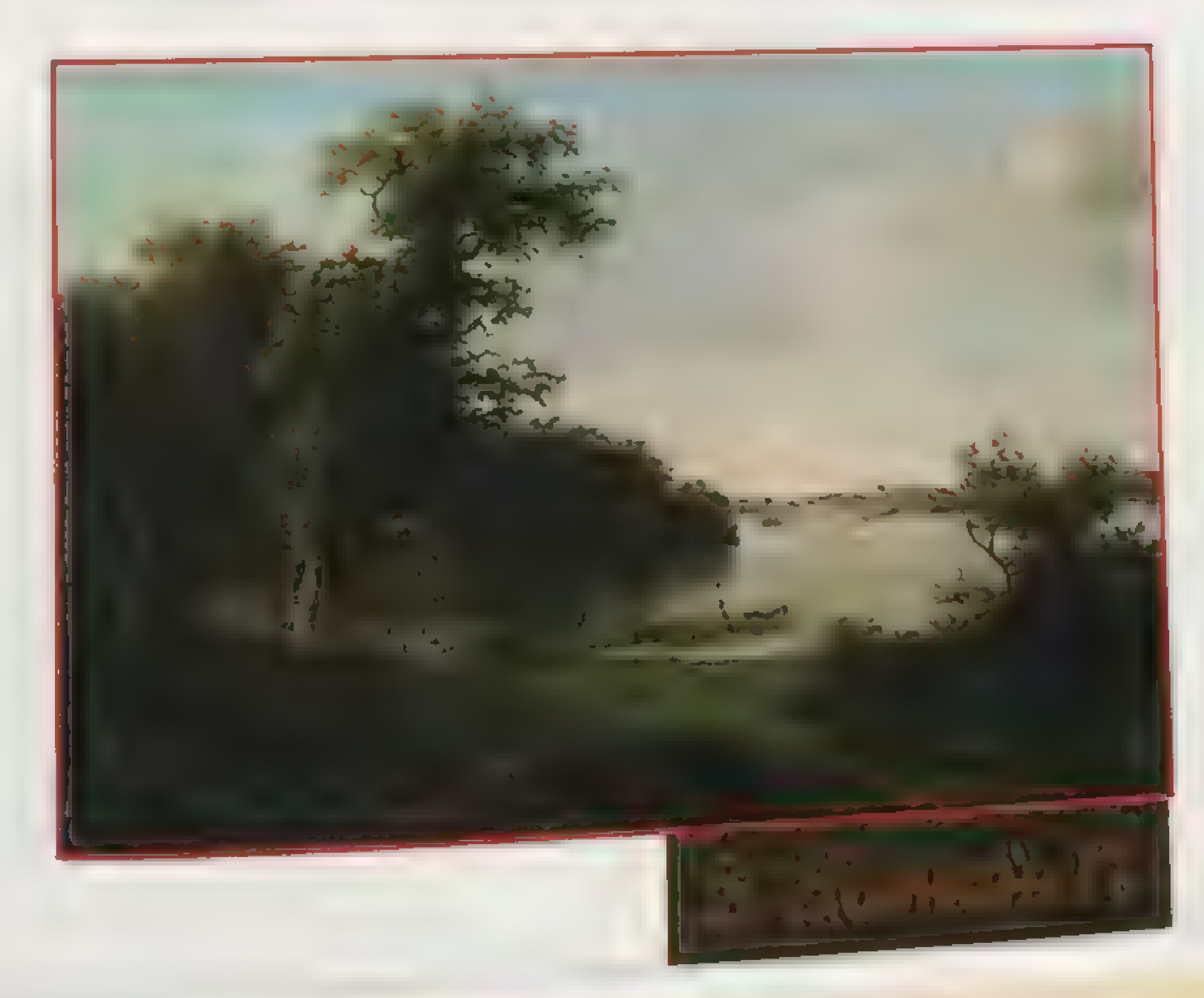
BRUUN RASMUSSEN

Аукцион Брюн Расмуссен № 705, 4 – 6 марта 2002 г., лот № 1470



1470
Hans Georg Harder,
f. København 1792, d. Sorø 1873
Sjællandsk landskab med by ved en sø. Sign. Harder. 47 x 68.
Afbildet *8.000-10.000*

Москва, 2005 г. Подписная работа В. Каменева



Картина Ханса Георга Хардера была выдана за работу В.К. Каменева

Painting by Hans Georg Harder was posed as work of V.K. Kamenev

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •

♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

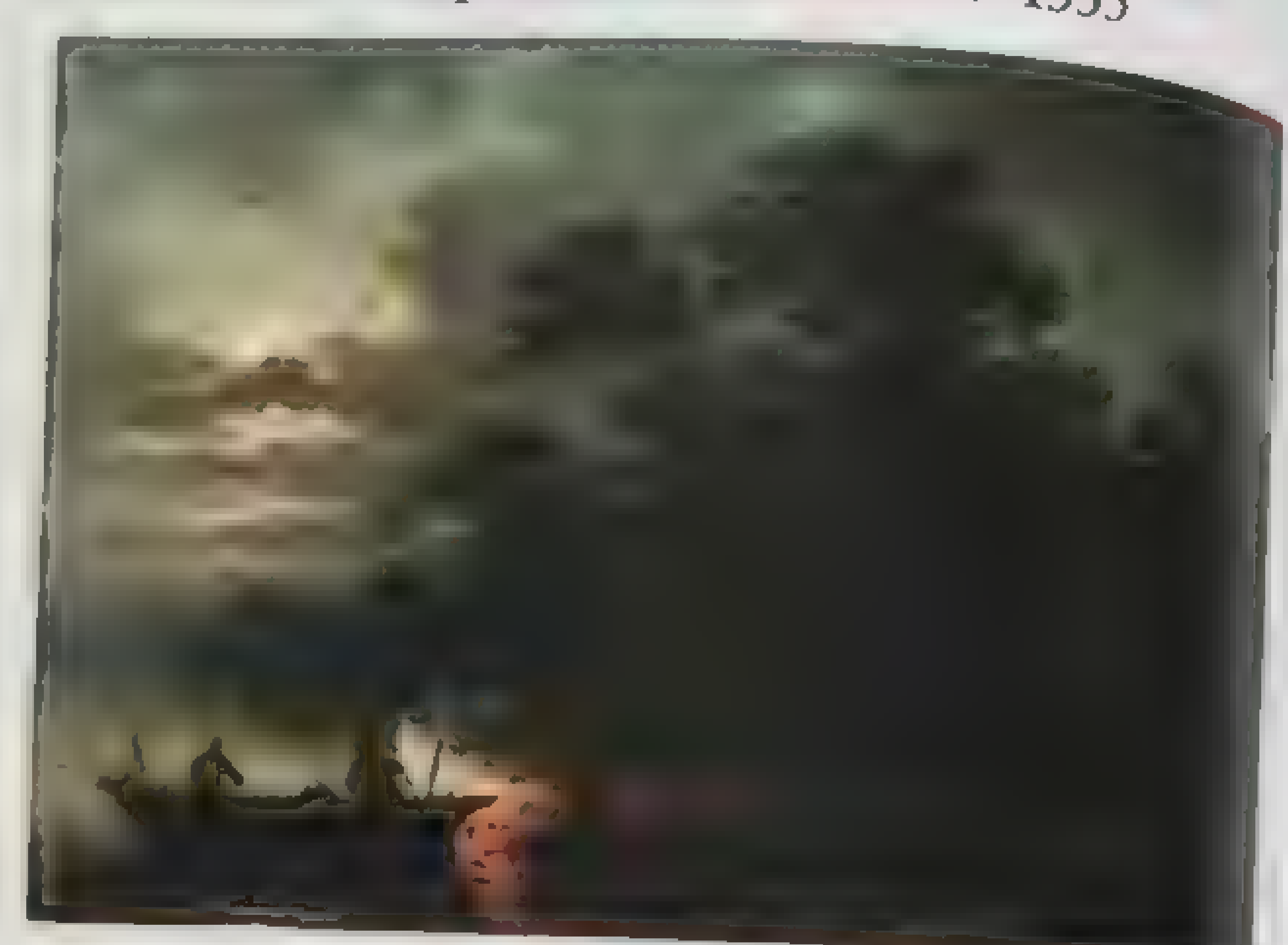
Carola Van Ham

202. Auktion

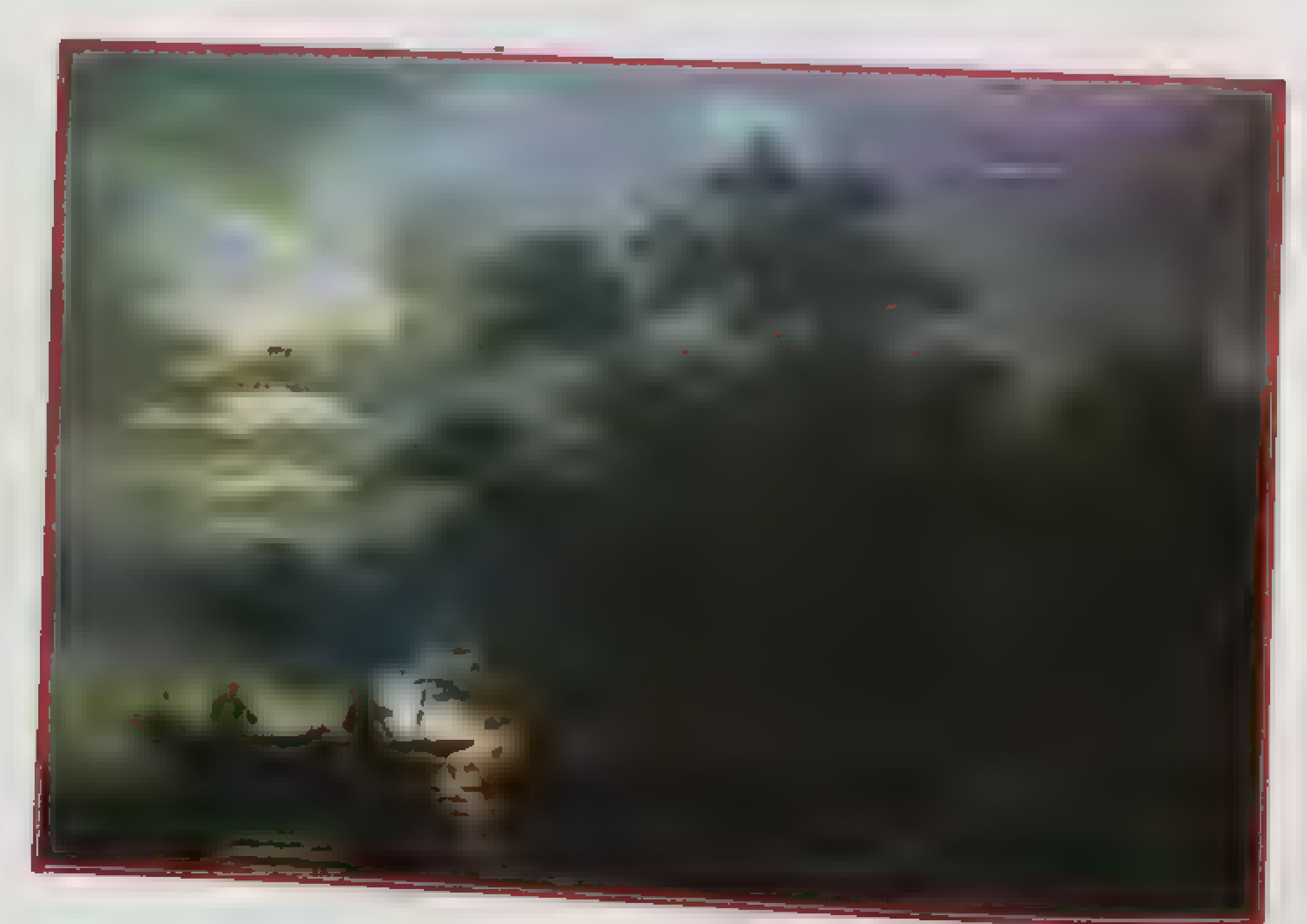
Аукцион Карола Ван Хам № 202, 5 – 7 апреля 2001 г., лот № 1335

Brügner, Cölestin
1824 Berlin - 1887 Berlin

1335 **€ 3.068 / DM 6.000**
Fischer bei Nacht am Seeufer. Signiert unten rechts Brügner ft. Öl auf Leinwand 37x51,5cm Goldrahmen
Abbildung



Москва, 2002 г. Подписная работа Л. Каменева



Картина Кёлестина Брюгнера была выдана за работу Л.Л. Каменева

Painting by Brugner Kolestin was posed as work of L.L. Kamenev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



Аукцион Фишер, Люцерн, 16 – 21 июня 2004 г., лот № 1230

1230
JULIUS MONIEN
Königsberg 1842-1897 Königsberg

Am Fluss
Links unten signiert und unleserlich datiert.
Öl auf Lwd., 73,5 x 110,5 cm
CHF 2 000 / 2 500.–
EUR 1 300 / 1 600.–



Москва 2007 г. Работа воспроизведена в альбоме-монографии «Лев Каменев» издательства «Белый город» на стр. 42-43.
«Сельская жизнь». Конец 1870-х гг. Частное собрание



Картина Юлиуса Моньена была выдана за работу Л.Л. Каменева

Painting by Julius Monien was posed as work of L.L. Kamenev

KUNSTAUKTIONSHAUS
SCHLOSS AHLDEN
Fine Art Auctioneers

Аукцион Шлосс Альден, 18 мая 2002 г., лот № 1416



AXEL NORDGREN
Bei Mondlicht auslaufende Fischer

Москва, 2007 г. Работа воспроизведена в альбоме-монографии «Лев Каменев» издательства «Белый город»



Картина Акселя Нордгрена была выдана за работу Л.Л. Каменева

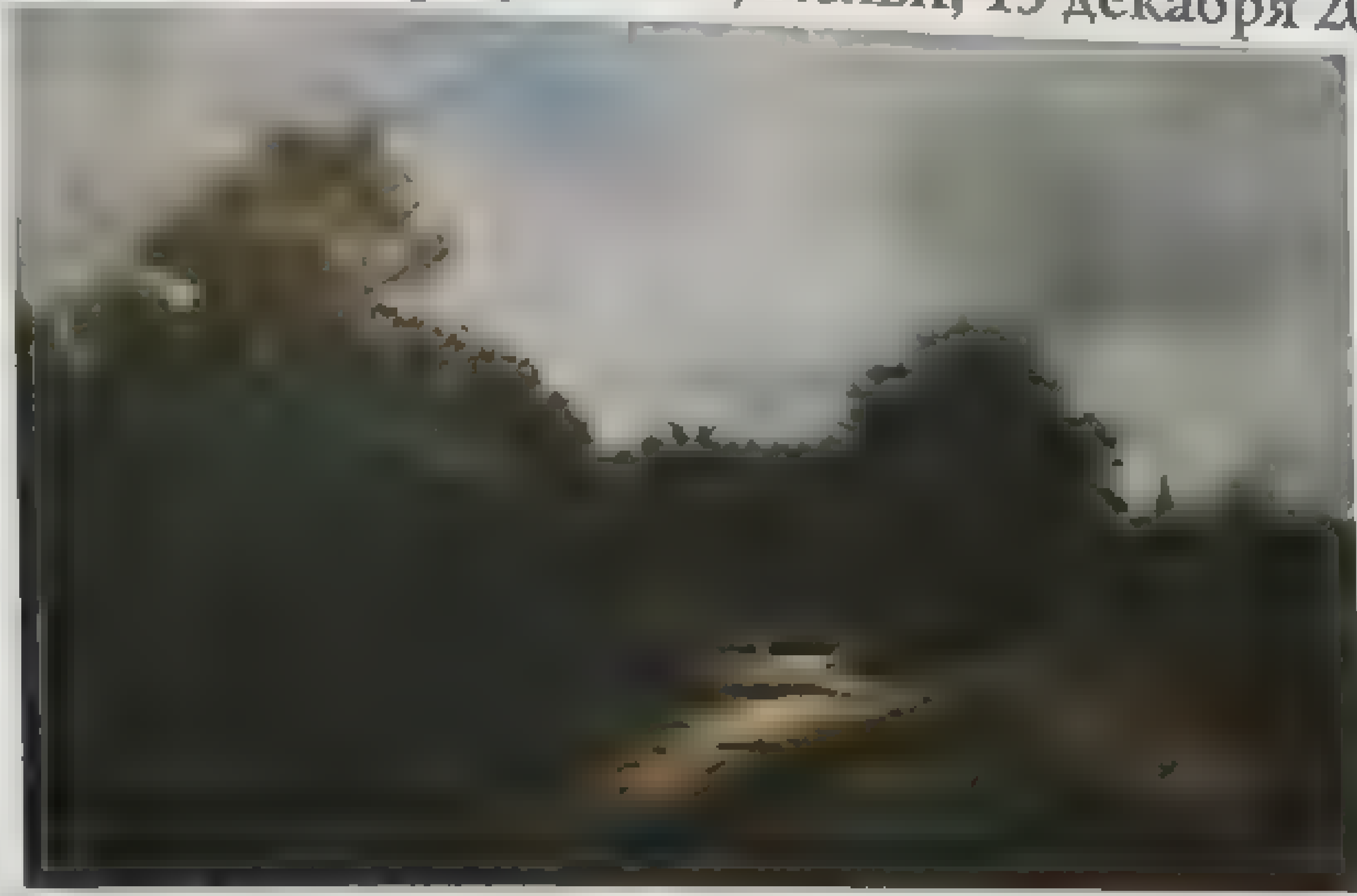
Painting by Axel Nordgren was posed as work of L.L. Kamenev

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

LEMPERTZ
gegründet 1845

AUKTION 851 KÖLN 13. DEZ. 2003

Аукцион Лемпертц № 851, Кёльн, 13 декабря 2003 г.



REINHARDT, JOHANN JAKOB
(1835 Mannheim – 1901 Nürnberg)

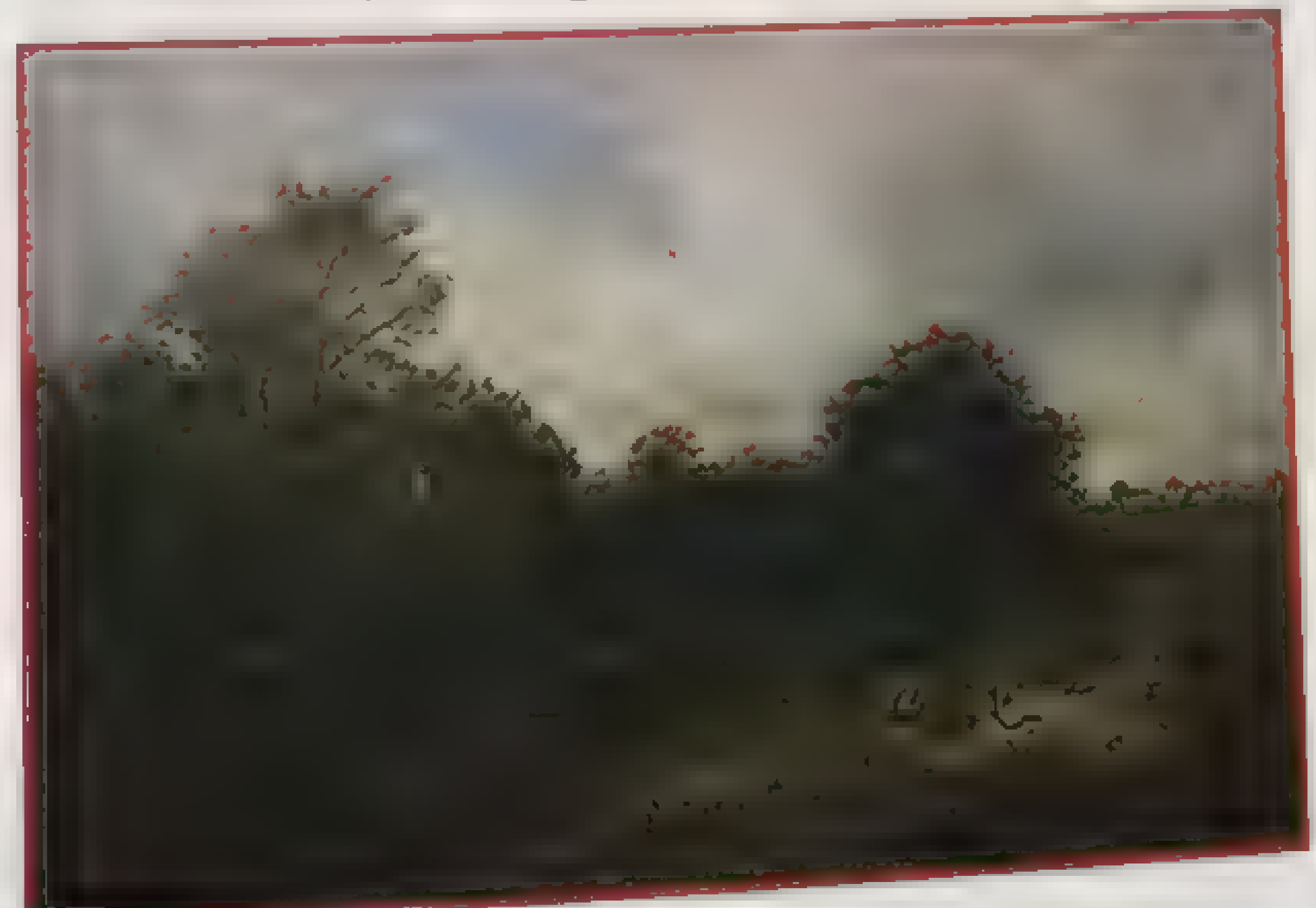
39 **FLUSSLANDSCHAFT MIT KÜHEN**
1859
Öl auf Leinwand (doubliert), 65,5 x 91 cm
Signiert und datiert unten rechts:
J. J. Reinhardt 1859

Der Landschaftsmaler Johann Jakob Reinhardt erhielt seine Ausbildung 1852 an der Akademie in Düsseldorf bei Johann Wilhelm Schirmer (1807-1863), einem Künstler, der stilistisch zwischen Romantik und Realismus vermittelte und großen Einfluss auf die nachfolgende Künstlergeneration hatte. Reinhardt soll Schirmer auch auf einer Reise durch Oberitalien begleitet haben. Er lebte zunächst in Karlsruhe und Mannheim, bevor er als Hofmaler nach Coburg berufen wurde.

Bei dem 1859 entstandenen Bild aus der Sammlung Vetter handelt es sich um ein Frühwerk des Künstlers, das in Komposition und malerischer Ausführung recht konventionell wirkt. Hervorzuheben ist lediglich die feine Differenzierung der Grüntöne in den Bäumen, während der Pinselduktus eintönig bleibt. IH

3000,–

Москва, октябрь 2004 г. Л.Л. Каменев.

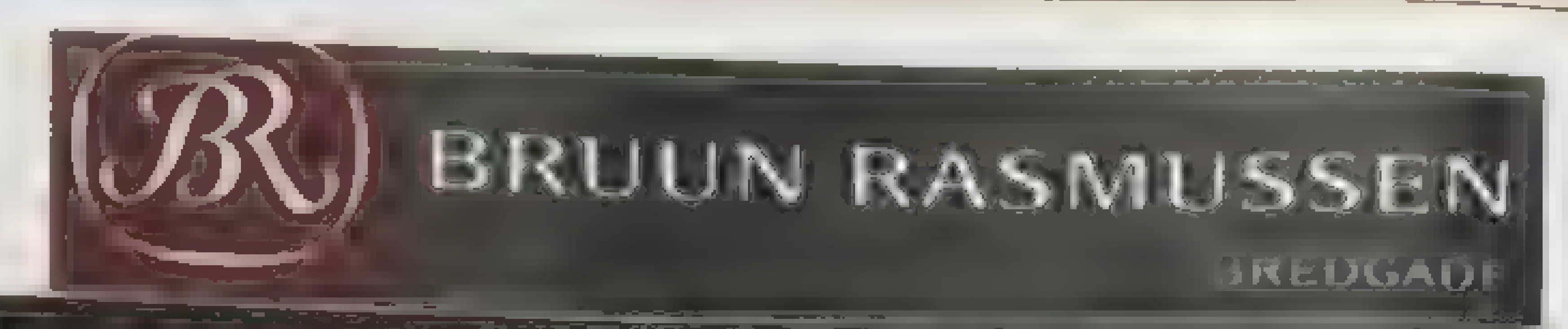


«Летний пейзаж с рекой и детьми».
65x90 (кромки подведены). Справа внизу: «Л. Каменевъ»

Картина Йохана Якоба Рейнхардта была выдана за работу Л.Л. Каменева

Painting by Johann Jacob Reinhardt was posed as work of L.L. Kamenev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



Аукцион Брюн Расмуссен № 727,
Бредгаде, 9 — 11 декабря 2003 г., лот № 1541



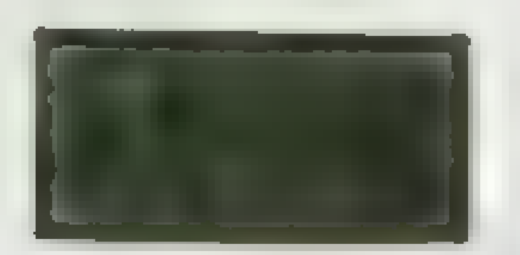
1541
Carl Bartsch, f. København 1829, d. sst. 1908
Rådyr ved et vandhul i skoven. Sign. C. Bartsch. 43 x 59.
Afbildet 5.000

Москва, 19 октября 2004 г. А. Кившенко.



«Охота с борзыми на лисицу». Холст, масло, 43x59. Справа внизу: «А. Кившенко»





Картина Карла Бартша была выдана за работу А.Д. Кившенко

Painting by Karl Bartsh was posed as work of A.D. Kivshenko

♦ВНИМАНИЕ! ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

NEUMEISTER

AUKTIONEN

АукционНоймайстер № 311, март 2002 г., лот № 1017



1017

1017 Unbekannt (H. H. Parker ?), Ende 19./20. Jh.

Kühe an der Tränke unter Bäumen am Wasser
vorn. L. u. bezeichnet. Öl auf Lwd. 112 x 86,5 cm.
– Rahmen. (25367) DM 8.000,–
ca. € 4 090,–

Москва, 2004 г. Подписная работа А. Киселева



Картина неизвестного художника (возможно, Г. Паркера) была выдана за работу А.А. Киселева

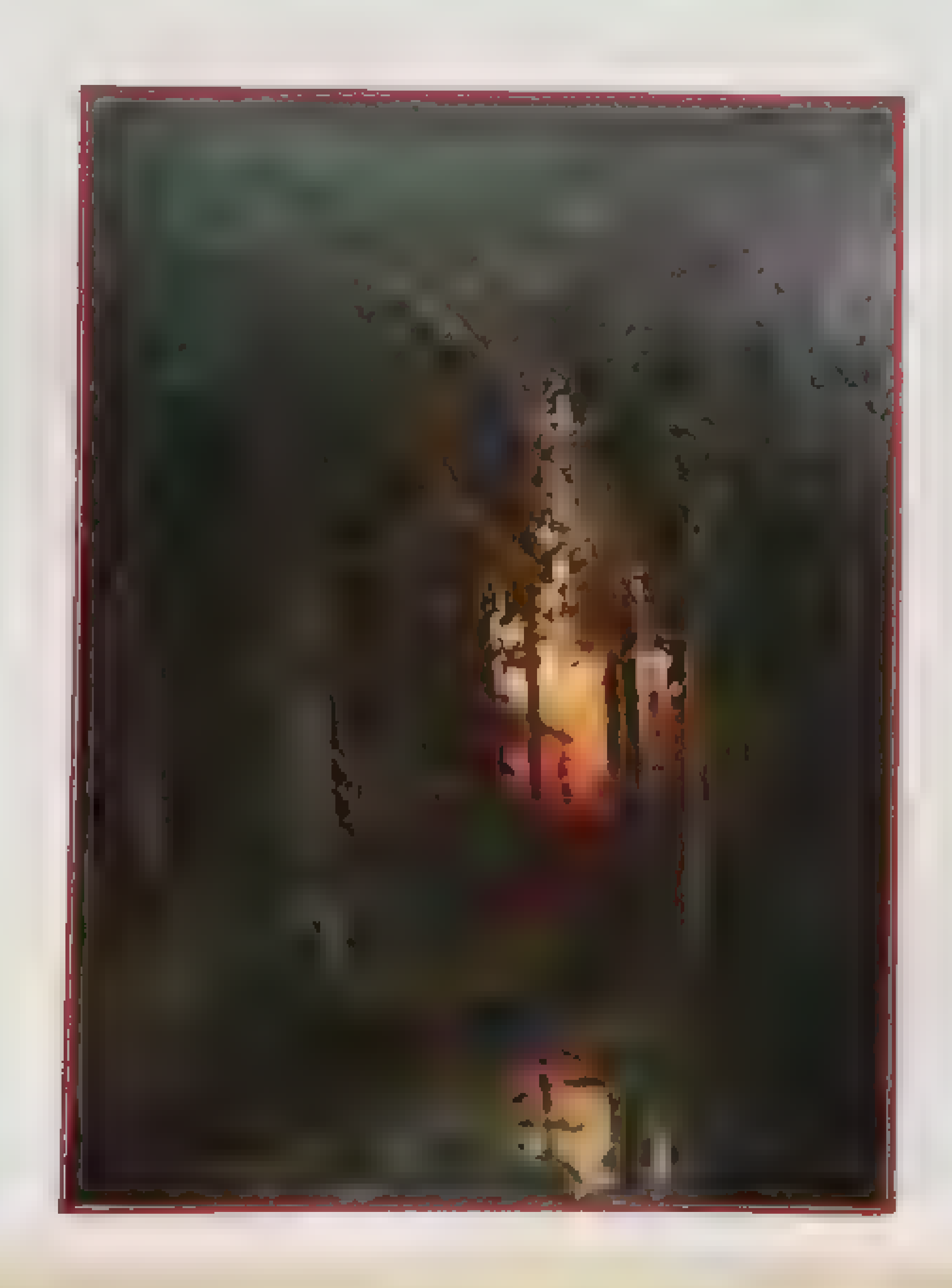
Painting by an unknown artist (probably, H. Parker) was posed as work of A.A. Kiselev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Финляндия, 2002 г. Частное собрание. Картина с подписью «С. Платоновъ»



Москва, 2007 г. Та же работа с фальшивой подписью Ю.Ю. Клевера.
Справа внизу просматривается сохранившийся фрагмент уничтоженной подписи С. Платонова



Картина С.С. Платонова была выдана за работу Ю.Ю. Клевера

Painting by S.S. Platonov was posed as work of Y.Y. Klever

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

Carola Van Ham

Alte Kunst

213 Auktion
11 bis 13 April 2002

Аукцион Карола Ван Хам № 213, 11 – 13 апреля 2002 г., лот № 1300



Dijcke, Leopold van
1832 Maldegen - 1903 Brüssel

1300 USD 880 / € 1.000
Stilleben mit Trauben, einer Melone und einem zerbrochenen Topf mit Geranien. Signiert unten rechts Leop. Dijcke. Öl auf Leinwand. 40,5 x 61cm. Rahmen.
Abbildung

Москва, 2004 г. Работа Ю.Ю. Клевера-сына. Подпись слева вверху.



Картина Леопольда ван Дике была выдана за работу Ю.Ю. Клевера-сына

Painting by Leopold van Dijcke was posed as work of Y.Y. Klever

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

…ER KARBSTEIN

Аукцион Карбштайн № 91, Дюссельдорф, 22 января 2005 г., лот № 95



95 **Anthonie Jacobus van Wijngaerdt**
(1808 Rotterdam – 1887 Haarlem)
Landschaftsmaler und Radierer. Schüler von J. de Meyer in Rotterdam, tätig ebenda, in Gouda und Haarlem, vertreten im Gem. Museum Den Haag und im Museum Brüssel.
Nachmittag bei den Tieren
Öl auf Holz. H 42 cm. B 65 cm. signiert u. r. "AJ van Wijngaerdt"
6 000–7 000

Москва, май 2005 г., «М.К. Клодт»





Картина Антония Якобуса ван Вийнгердта была выдана за работу М.К. Клодта

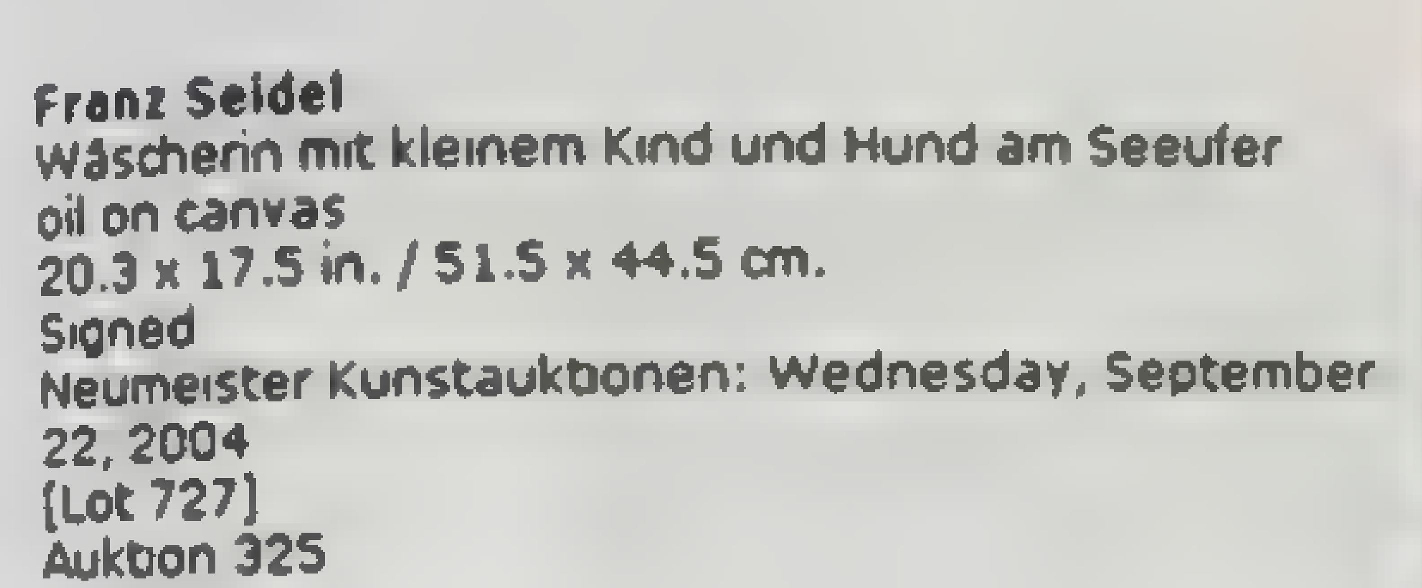
Painting by Antonie Jacobus van Wijngaerdt was posed as work of M.K. Klodt

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

NEUMEISTER

АукционНоймайстер № 325, 22 сентября 2004 г., лот № 727




Franz Seidel
Wäscherin mit kleinem Kind und Hund am Seeufer
oil on canvas
20.3 x 17.5 in. / 51.5 x 44.5 cm.
Signed
Neumeister Kunstauktionen: Wednesday, September 22, 2004
[Lot 727]
Auktion 325

Москва, начало 2005 г. Работа М.К. Клодта





Картина Франца Зейделя была выдана за работу М.К. Клодта

Painting by Franz Seidel was posed as work of M.K. Klodt

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



am 30.11. und 01.12.2001

Аукцион Шлосс Альден, 30 ноября — 1 декабря 2001 г., лот № 1584



1584
HEINRICH STEINKE
(1825 Bolinghausen/Leer – 1909 Düsseldorf)
Partie an einem bayrischen Gebirgssee
In einer sehr feinen Malweise äußerst sorgfältig und detailreich gemaltes Gebirgsmotiv an einem bayrischen See (wohl Chiemsee) mit zahlreichen Figuren und Tierstaffagen. Subtile Naturbeobachtung und harmonische Vereinigung des Geschauten in ein Bildganzes zeichnen die Gemälde Steinkes aus, der zu den besten Malern der Düsseldorfer Landschaftsschule des 19. Jhs. zählt. Öl/Lwd.; l. u. sign.; Rücks. Auktions-Nr.; 95 cm x 127 cm. R. (116072)
Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXXI, S. 568
Abbildung

DM 12.000,-
€ 6.136,-

Москва, лето 2002 г. М.К. Клодт.
Справа внизу фальшивые подпись и дата: «Клодтъ 1865»



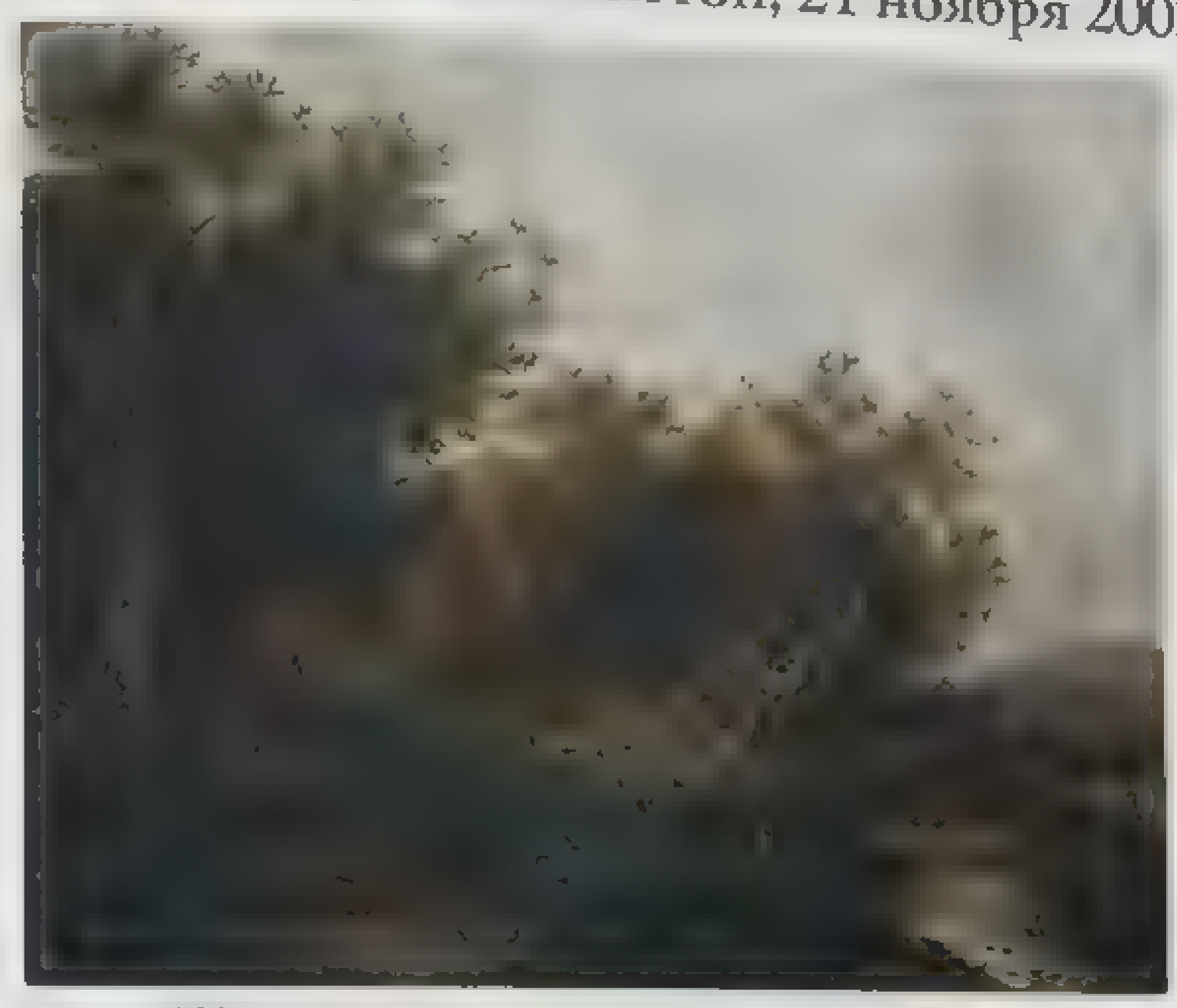
Картина Генриха Штайнике была выдана за работу М.К. Клодта

Painting by Heinrich Steinike was posed as work of M.K. Klodt

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦



Аукцион Кристис Саут Кенсингтон, 21 ноября 2002 г., лот № 101



101
ATTRIBUTED TO EUGÈNE JOSEPH VERBOECKHOVEN (BELGIAN, 1799-1881)
AND PIETER CASPER CHRIST (DUTCH, B.1822)
Animals watering in a wooded lake landscape

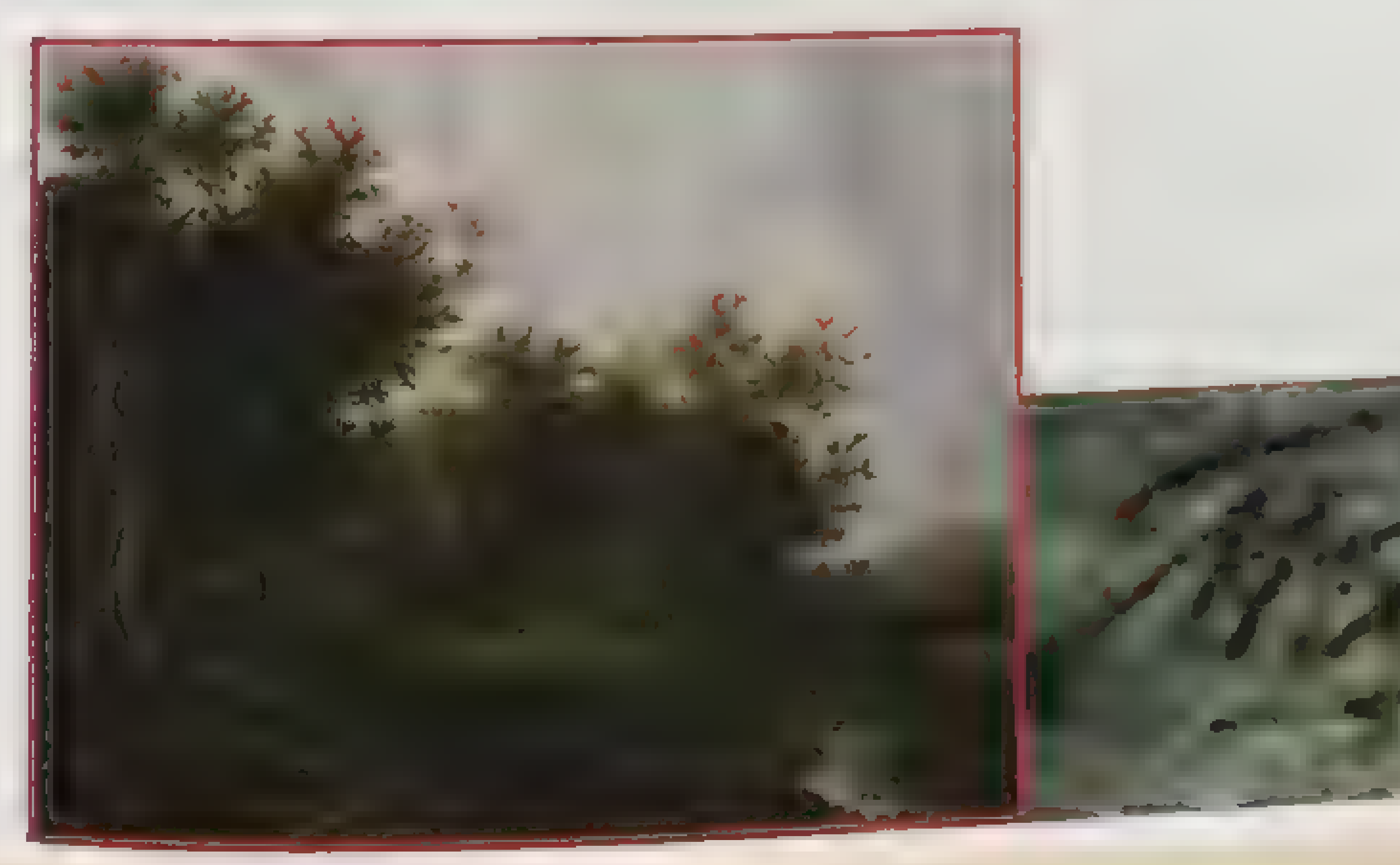
signed 'P. C Christ' and with signature 'E.Verboeckhoven fecit' (lower right)

[redacted]

25 x 30¼ in. (63.5 x 77 cm.)

Estimate £8,000-12,000 US$13,000-19,000 €13,000-19,000

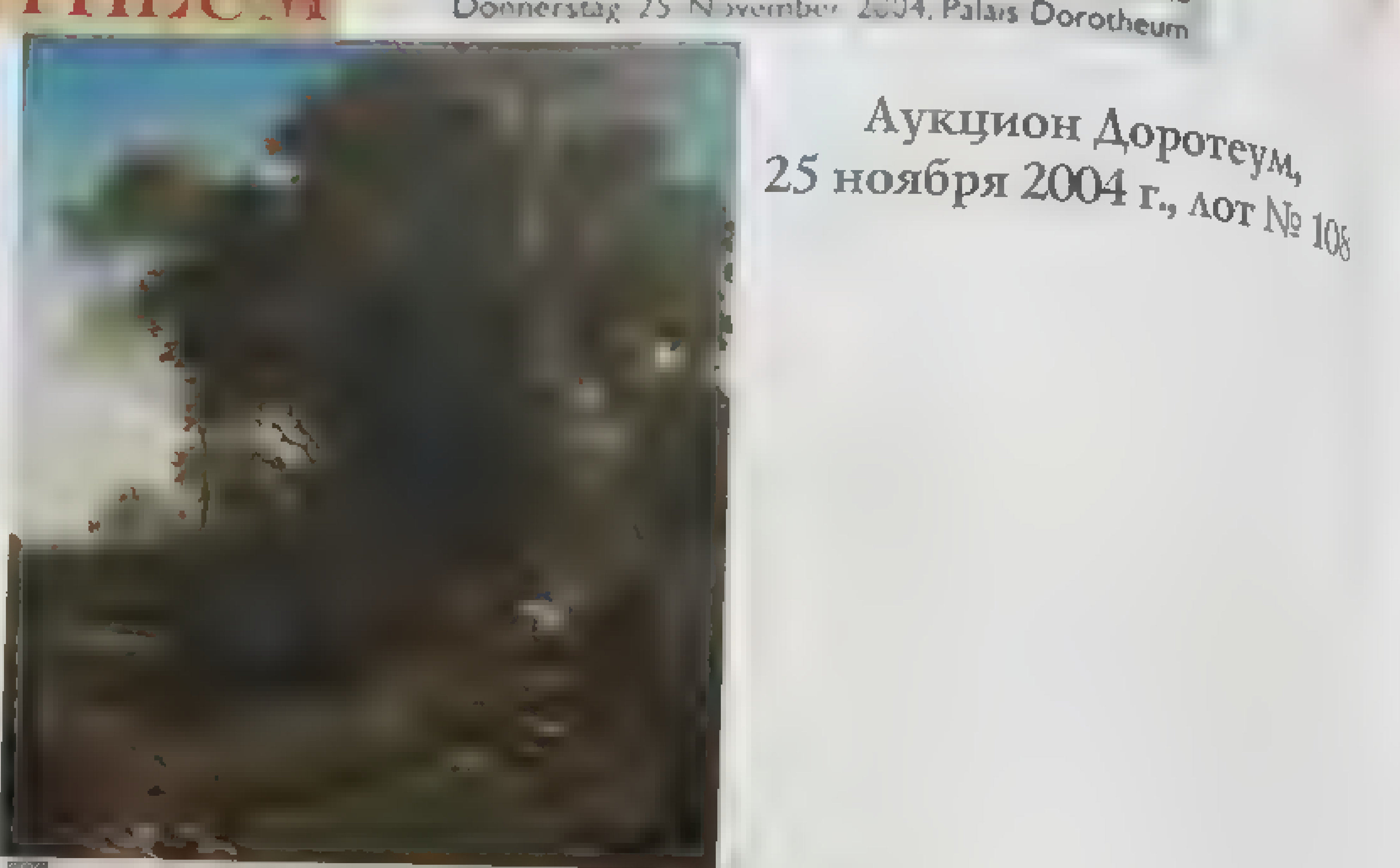
Москва, 2004 г. М. Клодт



Картина, приписываемая Евгению Иосифу Фербокховену и Питеру Касперу Кристу,
была выдана за работу М.К. Клодта
Painting attributed to Eugene Joseph Verboeckhoven and Peter Casper Christ was posed as work of M.K. Klodt

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

DOROTHEUM Ölgemalde und Aquarelle des 19. Jahrhunderts
Donnerstag 25. November 2004, Palais Dorotheum



Аукцион Доротеум,
25 ноября 2004 г., лот № 108

Johann Jacob Reinhardt (Mannheim 1835 geb.)
Holzsammlerin am Heimweg, signiert und datiert J. J. Reinhardt
1858, Öl auf Leinwand, 92,5 x 81 cm, gerahmt, (Re)
€ 3.000 - 3.400 US$ 3.700 - 4.200

Москва, весна 2005 г.
Подписная картина М.К. Клодта.
Убрана фигура женщины, вписаны коровы, пастушок и избушка





Картина Йохана Якоба Рейнхардта была выдана за работу М.К. Клодта

Painting by Johann Jacob Reinhardt was posed as work of M.K. Klodt

Palais Dorotheum

Ölgemälde und Aquarelle des 19. Jahrhunderts

Auktion Rahmen
Donnerstag, 8. April 2004, Palais Dorotheum

Аукцион Доротеум, Вена, 8 апреля 2004 г.



Emil Hunten
(Paris 1827–1902 Düsseldorf)
Ein preußischer Dragoner, signiert und datiert Hunten (18)76, Öl auf Leinwand, 37 x 47 cm, o. R., (kleine Farbabblätterungen). (Re)

€ 1.400 – 1.800 US$ 1.800 – 2.300

Москва, октябрь 2004 г.
П.О. Ковалевский. «После боя». Холст, масло, 37х47,5





Картина Эмиля Хюнтена была выдана за работу П.О. Ковалевского

Painting by Emil Hunten was posed as work of P.O. Kovalevsky



К.Я. Крыжицкий. «Хутор в Малороссии». 1887.
Запорожский художественный музей

Москва, 2004 г. Подписная работа Г. Кондратенко.
Воспроизведена в альбоме «Александр Киселев. Григорий Гуркин. Арсений Мещерский. Илья Знаковский. Гавриил Кондратенко. Большая коллекция» (М., «Белый город», илл. 346)



346 *Сельский пейзаж.* 1880-е
Холст, масло. 75 × 115,5
Частное собрание



Копия с широко известной картины К. Крыжицкого выдавалась за подлинное произведение Г. Кондратенко

Replica of well-known painting by K. Kryzhickiy was posed as work of G. Kondratenko

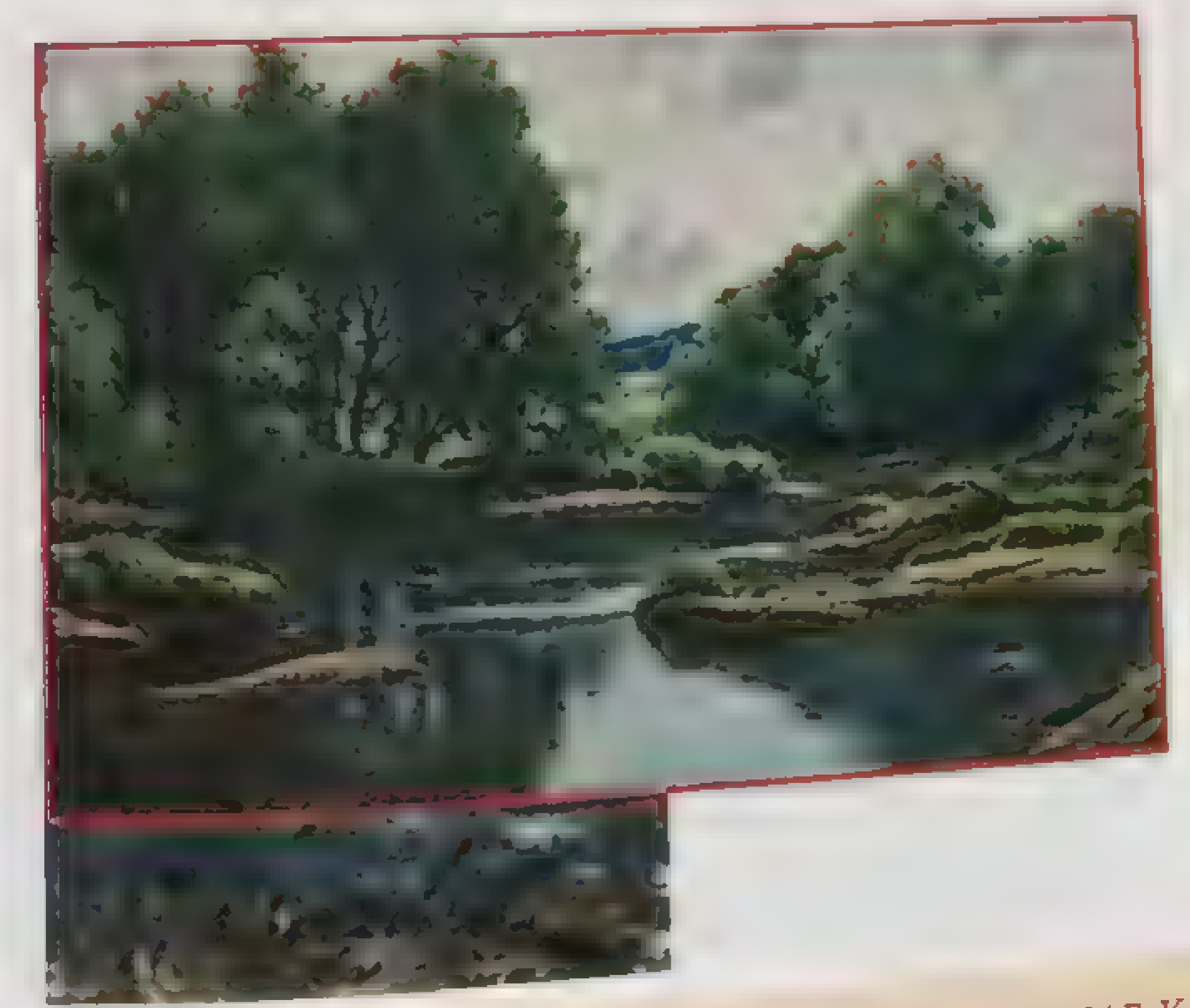


Аукцион Сотбис Олимпия, Лондон, 13 февраля 2002 г., лот № 245



245 Reginald Aspinwall (British exh. 1889-1908), RIVER LANDSCAPE, signed and dated *1906*, oil on canvas,
30x46cm.; 11¾x18in
£800-1,200; €1,300-1,900

Москва, 2003 г.
Подписной И. Крачковский



Картина Реджинальда Эспинуолла была выдана за работу И.Е. Крачковского

Painting by Reginald Aspinwall was posed as work of I.E. Krachkowsky

KUNSTAUKTIONEN Dobiaschofsky

Аукцион Добяшовский, Берн, май 2004 г., лот № 903



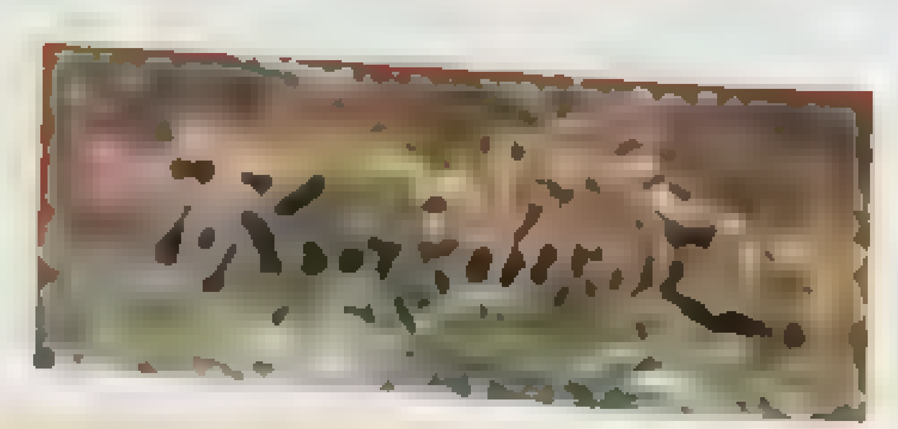
RIGOLOT, ALBERT GABRIEL (1862 Paris 1932)

903 – ***Abendliche Seeuferpartie.*** **Links heimkehrendes Fischerpaar. Öl auf Lwd., sig. u.r., 50 × 73 cm**
Abbildung Tafel 19 **CHF 4800.– / EUR 3300.–**

Москва, август 2004 г. И.Е. Крачковский. «Берег моря, пейзаж с деревьями»



Холст, масло, 50,5x73.
Справа внизу: «J.Крачковскiй»



Картина Альберта Габриэля Риголо была выдана за работу И.Е. Крачковского

Painting by Albert Gabriel Rigolot was posed as work of I.E. Krachkovsky

B&M 113. AUKTION

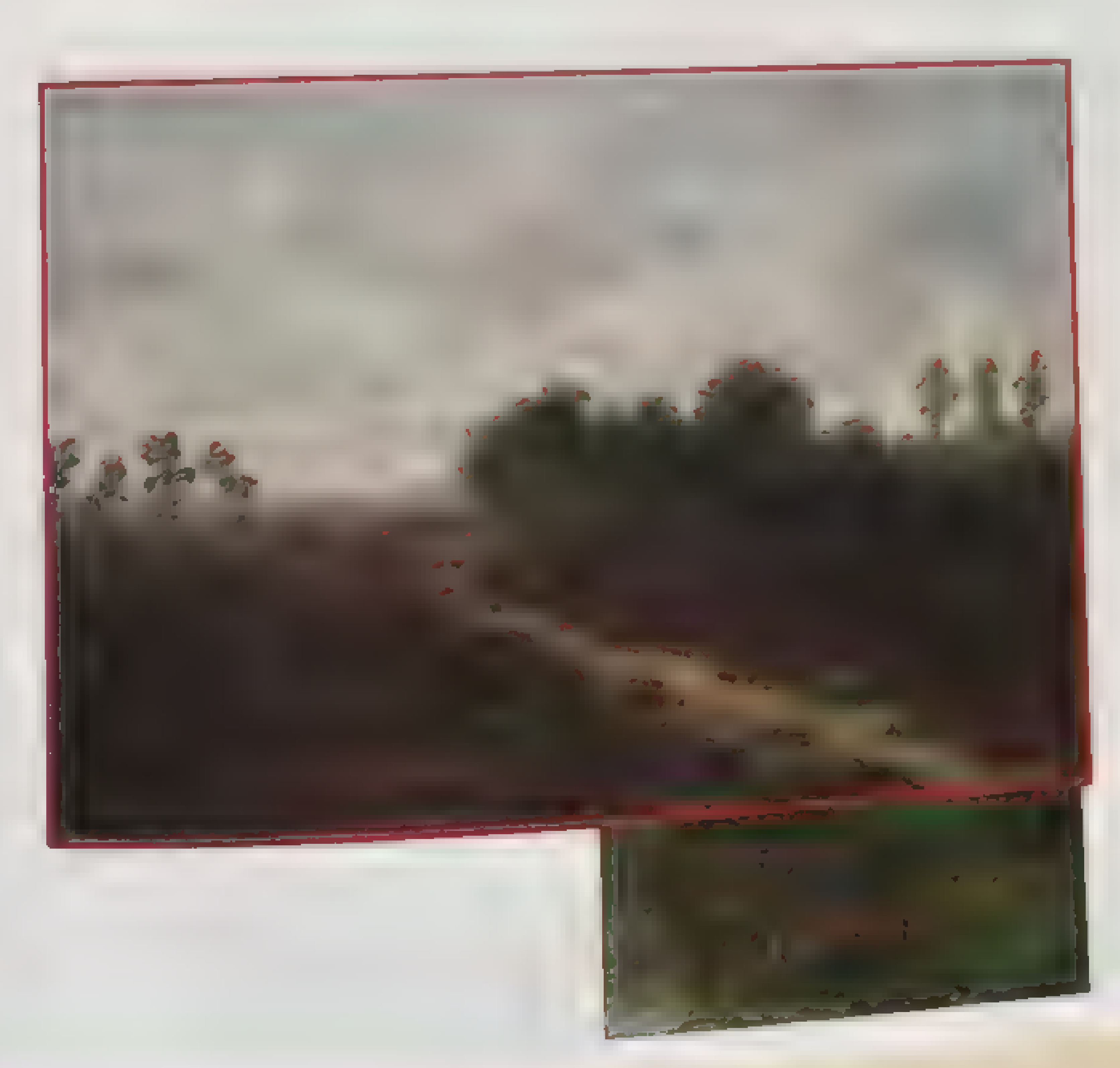
Аукцион Болланд и Маротц № 113, апрель 2002 г., лот № 520



520 G.F. Tiÿssen

520 Tiÿssen, G.F. Holländischer Landschaftsmaler um 1900
Weite Heidelandschaft. Öl/Lw. Sign. u.l. G.F.Tiÿssen (Kÿssen oder Kiÿssen ?). Rückseitig älteres Rotterdamer Galerieetikett. 60x80 cm. Gerahmt.
(116003)
ABB. TAFEL 28 650,—

Москва, 2005 г. «И. Крачковский»



Картина Г.Ф. Тиссена была выдана за работу И.Е. Крачковского

Painting by G.F. Tiyssen was posed as work of I.E. Krachkovsky

CRAFOORD NELLEMANN & THOMSEN København & Århus SEPTEMBER 2001

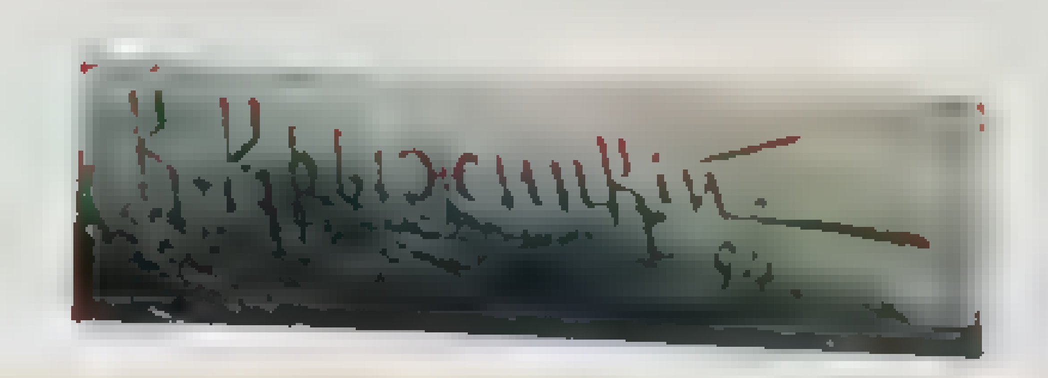
Аукцион Крафоорд, сентябрь 2001 г., лот № 2145



2145 Sigvard Hansen (1859-1938)
Vinterlandskab.
Indrammet i Kleis ramme.
Sign.: Sigvard Hansen 99
Olie. 95 x 126 (Afbildet) 10-15.000

Москва, лето 2002 г. К. Крыжицкий. «Весна в полях».
Подпись и дата: «К. Крыжицкiй 94»



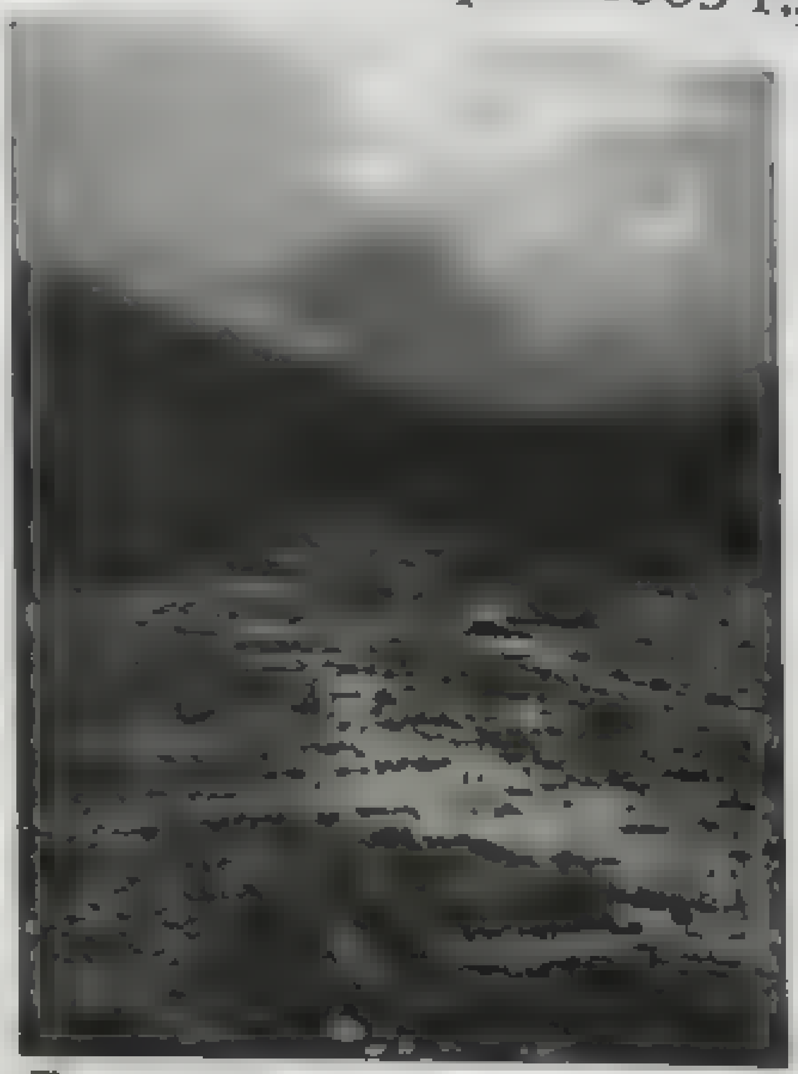


Картина Зигварда Хансена была выдана за работу К.Я. Крыжицкого

Painting by Sigvard Hansen was posed as work of K.Y. Kryzhicky



Аукцион Кастерн, 29 марта 2003 г., лот № 71



71
Schultze, Robert
(geb. 1828 Magdeburg)
Studierte in Dresden und bei Schirmer in Düsseldorf. Tätig in Südbayern.
- Waldmoor -
In großer Perspektivkraft wird detailliert die Landschaft mit [illegible] Hintergrund dargestellt.
Öl/Lwd./Kart. 41 x 33 cm. R. Sign. r. u.: R. Schultze.
- Lit.: Th.-B. XXX, S. 307
- Prov.: Tuchfabrikant Sternberg, Berlin.
(3537/0004) 1.000,- EUR
1.110,- US$

Москва, лето 2004 г.



К.Я. Крыжицкий.
«В предгорье».
1887. Холст, масло, 40,5х32,5.
Справа внизу: «К. Крыжицкий 1887»



Картина Роберта Шультце была выдана за работу К.Я. Крыжицкого

Painting by Robert Schultze was posed as work of K.Y. Kryzhycky

seit 1823
SCHOPMANN
Das traditionsreiche und älteste Auktionshaus Deutschlands
Speersort 1, Pressehaus, 20095 Hamburg

Auktionskatalog Mai 2000

Аукцион Шопманн, Гамбург, май 2000 г., лот № 206

206
Bruycker, Richard de
Sohn Herm. de Br., lebte in Hanstedt/Nordheide
Herbstmorgen in der Heide – Eindrucksvolle, die Weite betonende Landschafts- und Naturschilderung in sublimer, fein ausgeführter Technik. Lichtführung und Farbwahl minuziös eingesetzt – Öl a. Lwd. rechts unten signiert, datiert 1937
90 x 82 gerahmt
Rump, Stelle u.a. im Frühjahr 1905 i. Kunstverein Hamburg aus. in der Kunsthalle Hamburg vertreten. Beachteter Künstler aus der Malerfamilie
(0101554) 5000 — DM

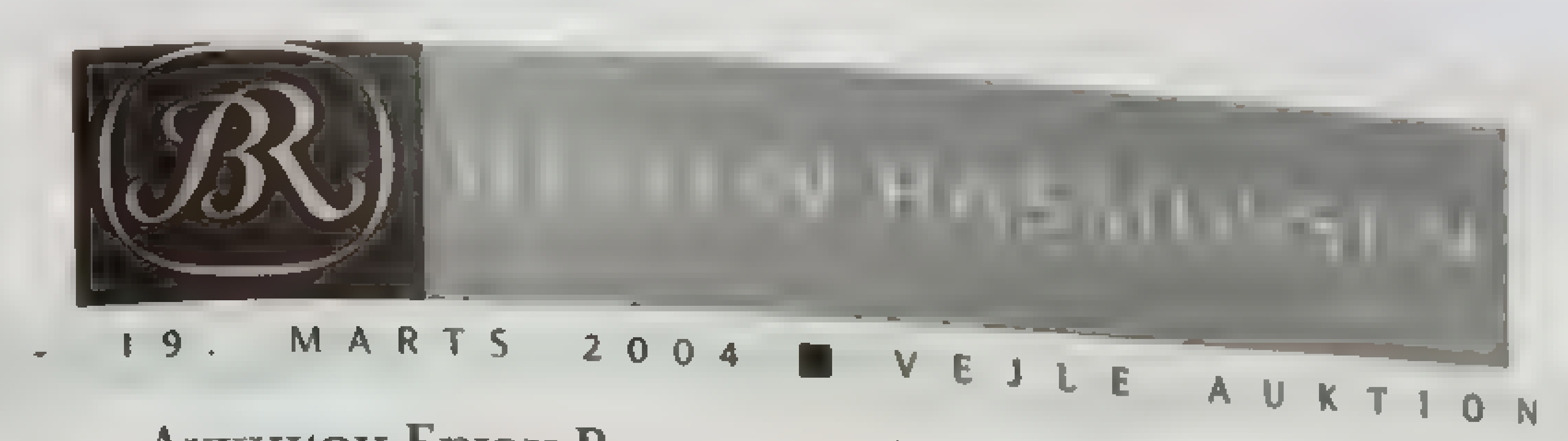


Санкт-Петербург, 2003 г.
Подписная работа К. Крыжицкого. Холст, масло, 90x82. Слева внизу: «К. Крыжицкій»



Картина Рихарда де Брукера была выдана за работу К.Я. Крыжицкого

Painting by Richard de Bruycker was posed as work of K.Y. Kryzhycky



15. - 19. MARTS 2004 ■ VEJLE AUKTION 94

Аукцион Брюн Расмуссен, 19 марта 2004 г., лот № 461



461 CD
Sigvard Hansen,
f. København 1859, d. Hellerup 1938
Vinterlandskab med skovvej. Maleri. Sign. Sigvard Hansen 03. 84 x 127.
Afbildet 8.000-10.000

Москва, 2007 г.
Подписная работа К. Крыжицкого





Картина Зигварда Хансена была выдана за работу К.Я. Крыжицкого

Painting by Sigvard Hansen was posed as work of K.Y. Kryzhicky



Аукцион Кеттерер Кунст, май 2000 г., лот № 1154

Durand-Brager,
Jean Baptiste Henri
(1814 Dol/Ile de Vilaine -
1879 Paris)

1154 DM 14.000 - 16.000
EUR 7.158 - 8.180

Segelschiffe bei Mondschein. Öl auf Leinwand. Signiert. 40 : 70.



Москва, 2007 г. Работа воспроизведена в альбоме
«Лев Феликсович Лагорио. Большая коллекция» издательства «Белый город»
(Москва, 2006 г., илл.173)



«Гавань, раннее утро».
1883. Холст, масло, 49,6х68,6.
Частное собрание

Картина Жана Батиста Анри Дюран-Бреге была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Jean Baptiste Henri Durand-Bragerwas posed as work of L.F. Lagorio

BRUUN RASMUSSEN

Аукцион Брюн Расмуссен, 27 августа – 6 сентября 2002 г., лот № 1891

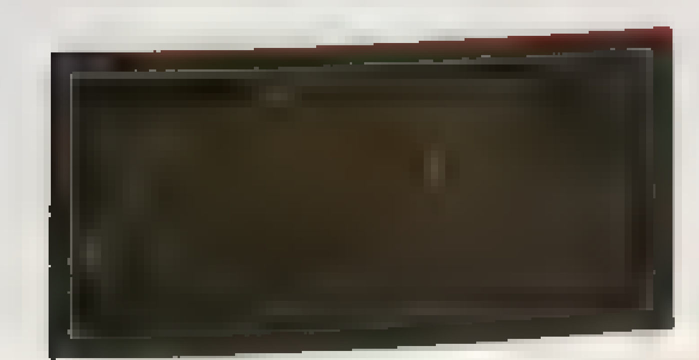


1891

1891
Thorald Brendstrup
[illegible]
En vandmølle. Sign. T. B. 29 x 38.
Ifølge oplysninger på bagsiden af rammen købt på Thorald Brendstrups dødsboauktion i 1883
Afbildet 15 000

Москва, октябрь 2002 г. Работа Л. Лагорио.
Работа воспроизведена в альбоме
«Лев Феликсович Лагорио. Большая коллекция» издательства «Белый город»,
Москва, 2006 г., илл. 88

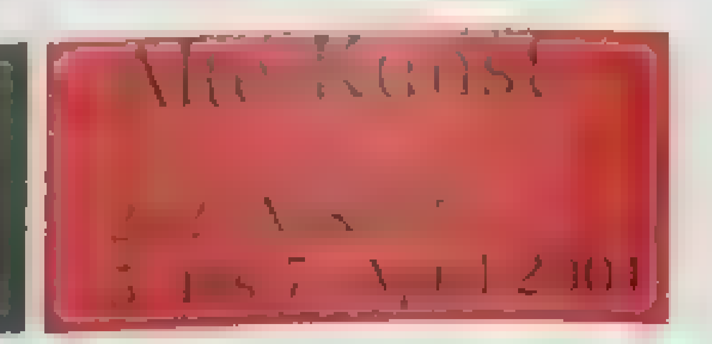




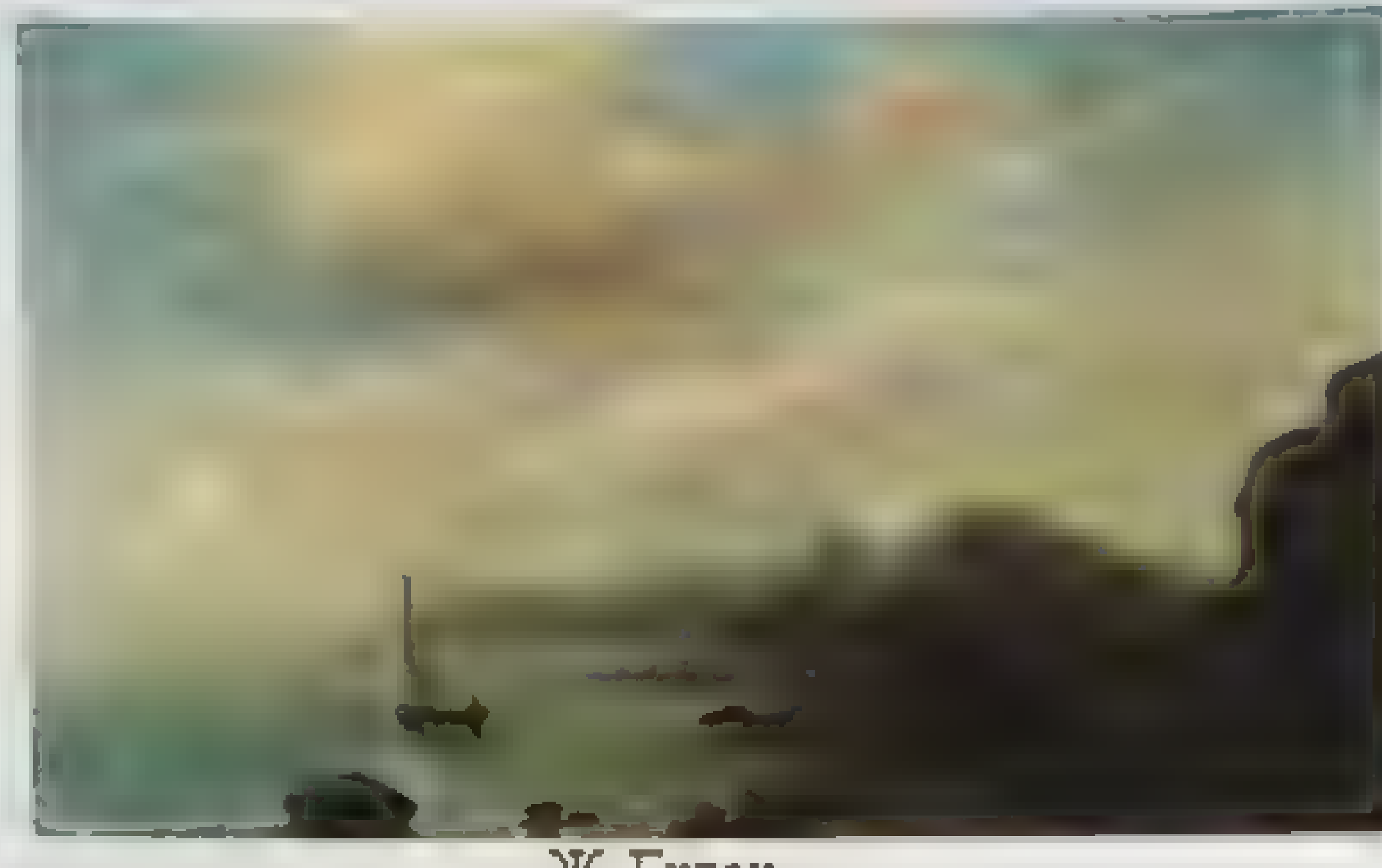
Картина Торальда Брендструпа была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Thorald Brendstrup was posed as work of L.F. Lagorio

Carola Van Ham



Аукцион Карола Ван Хам № 202, 5 — 7 апреля 2001 г., лот № 1431

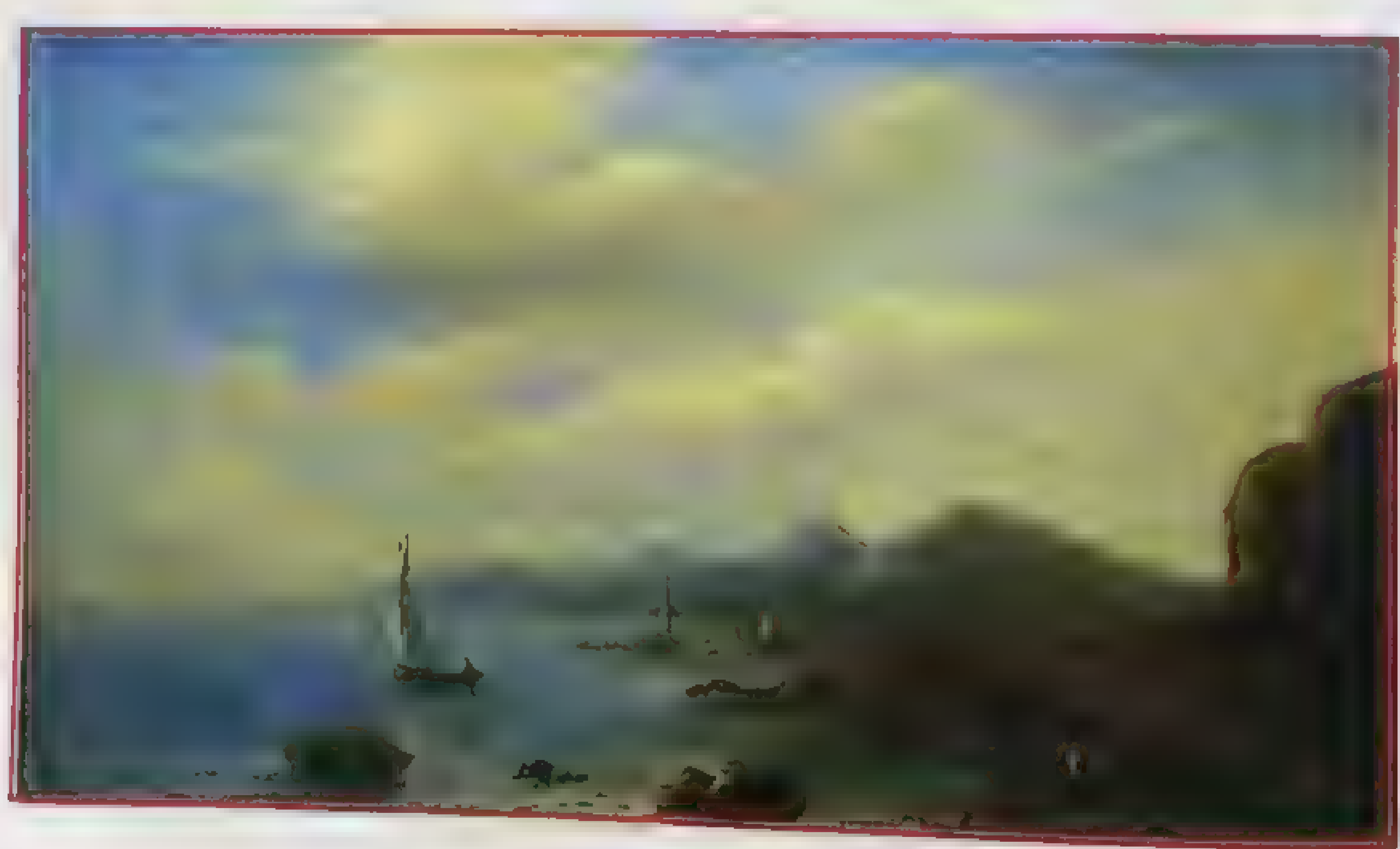


Ж. Гудэн

Gudin, Jean Antoine Theodore
1802 Paris - 1880 Boulogne-sur-Seine - zugeschrieben

1431 € 2.045 / DM 4 000
Boote an der französischen Mittelmeerküste. Signiert unten rechts: J.(?) Gudin f. Öl auf Leinwand. Doubliert. 33x56cm. Rahmen.
Abbildung

Москва, 2007 г. Работа воспроизведена в альбоме
«Лев Феликсович Лагорио. Большая коллекция» издательства «Белый город»
(Москва, 2006 г., илл.174)



«Гавань», 1859 г.
Холст, масло, 33,5x55,5.
Частное собрание

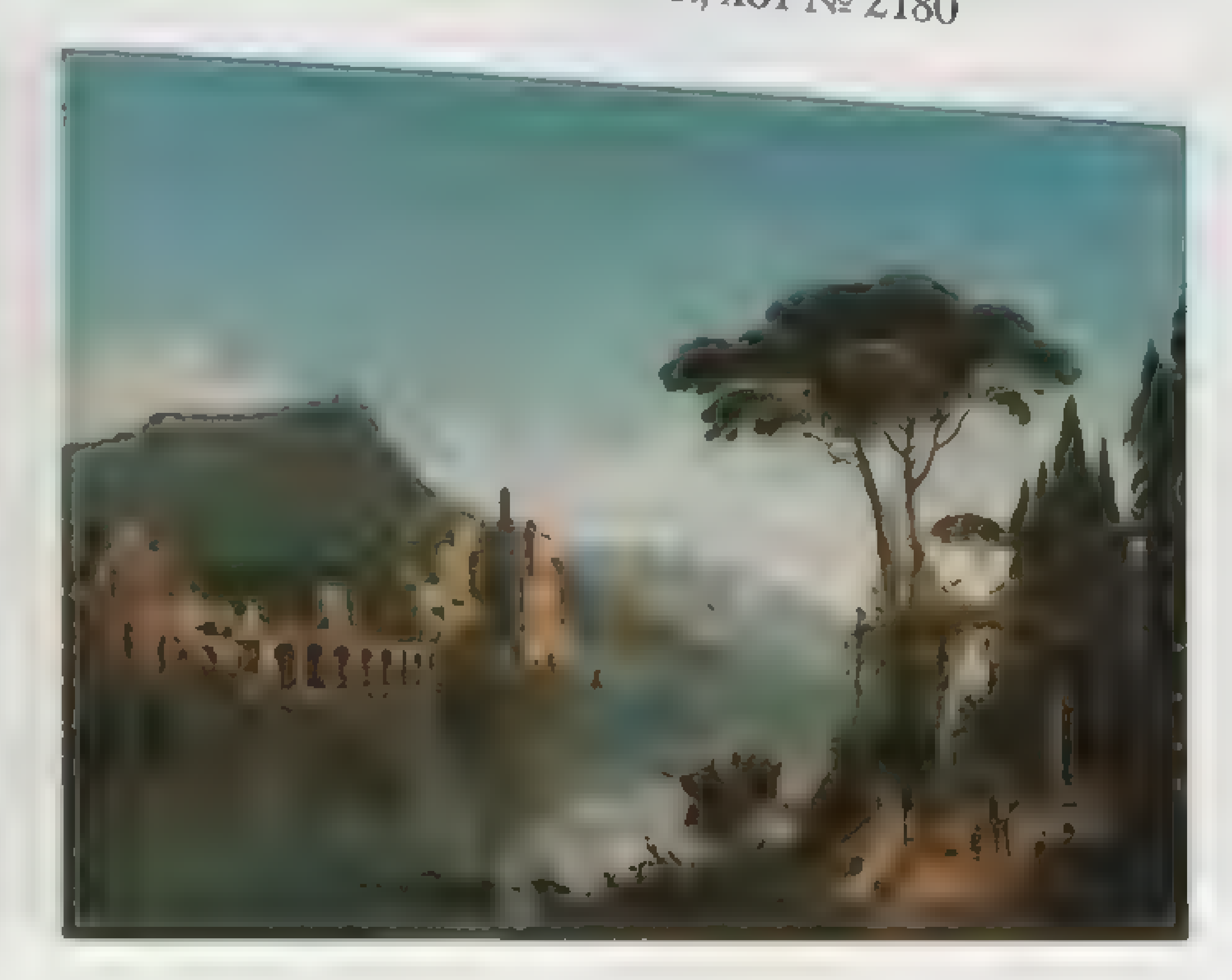
Картина Жана Антуана Теодора Гудэна была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Jean Antoine Theodore Gudin was posed as work of L.F. Lagorio



Аукцион Шлосс Альден № 110, май 2000 г., лот № 2180

2180
HEINRICH JAECKEL
(Berliner Künstler. Tätig 1842 bis 1876)
Italienische Landschaft.
Öl/Lwd.; l. u. sign.;
71 cm x 97 cm R
Ideale italienische Seelandschaft vor gebirgiger Kulisse im Licht der nachmittäglichen Sonne. Auf dem Wasser Segelboote und Ruderer. Am gegenüberliegenden Ufer in einer Gartenanlage des Seicento rastende Personen. Ideale Landschaften mit strahlendem Kolorit, die reiche und lebendige Figurenstaffage, die landschaftliche Atmosphäre und die sorgsame Wiedergabe des Details sind beispielhaft für die Werke H. Jaeckels, der sich häufig in Süditalien aufhielt. Jaeckel war Mitglied des Deutschen Künstler-Vereins in Rom und stellte regelmäßig international aus.
Lit.: Thieme-Becker, Bd. XVIII, S. 323; v. Boetticher, Bd. I,2, S. 628. (110171)
Abbildung 12 500,-



Москва, 2003 г. Работа выдавалась за работу А. Лагорио



Картина Генриха Джекела была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Heinrich Jaeckel was posed as work of L.F. Lagorio

Уточнение к выпуску № 1

Аукцион Крафоорд, сентябрь 2001 г. , лот № 2200

CRAFOORD NELLEMANN & THOMSEN København & Århus · SEPTEMBER 2001



2200 Frederik Christian Kiærskov (1805-1891)
En vandringsmand i skovkanten.
På bagsiden dedikationen.
Til min søn Hjalmar d. 5/11 85.
Sign.: F.C. Kiærskov 1874
Olie på pap. 61 X 56 (Afbildet) 20.000



Москва, 2002 г. Л.Ф. Лагорио



Картина Фредерика Кристиана Киершкова была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Frederick Christian Kierskov was posed as work of L.F. Lagorio

CRAFOORD
NELLEMANN & THOMSEN

Аукцион Крафоорд, сентябрь 2001 г., лот № 2044



2044

2044 Georg Emil Libert (1820-1908)
Torreovnen, Bornholm.
Tidligere købt ved Arnbaks Kunsthandel og solgt
på auktioner i København.
Værket sidder i en Damborg ramme.
Olie. 34 X 50 (Afbildet) 4-6.000



Москва, 2003 г. Работа воспроизведена в альбоме
«Лев Феликсович Лагорио. Большая коллекция» издательства «Белый город»
(Москва, 2006 г., стр. 109). Слева внизу: «Лагорiо 1870»



Картина Георга Эмиля Либерта была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Georg Emil Libert was posed as work of L.F. Lagorio

CHRISTIE'S

Аукцион Кристис, Амстердам, 21 апреля 2004 г., лот № 2

2

ABRAHAM HULK (DUTCH, 1813-1897)

Sailing vessels on a calm river at dusk

signed 'A Hulk' (lower left)

oil on canvas

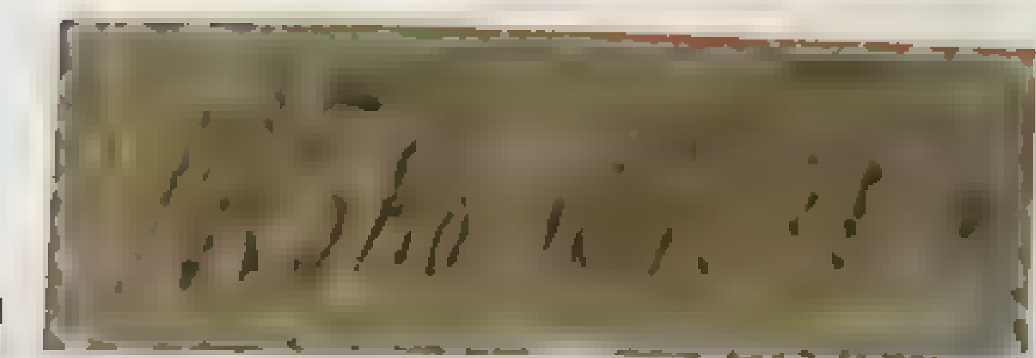
35.5 x 46 cm

Estimate: €3,000-5,000 US$3,800-6,300



Москва, 2006 г. Подписная картина Л. Лагорио.
Работа воспроизведена в монографическом альбоме «Лев Лагорио. Большая коллекция» (М., 2007, «Белый город», стр. 116)





«Залив». 1871 г.
Холст, масло, 35,5x46.
Частное собрание

Картина Абрахама Халка была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Abraham Hulk was posed as work of L.F. Lagorio

NEUMEISTER
AUKTION 317

АукционНоймайстер № 317, сентябрь 2002 г., лот № 599



599

598 **Henning, Adolph**
1809 Berlin – 1900 ebenda

Südliche Landschaft mit Palmen am Wasser. Vorn eine Frau mit ihrem Kind beim Wasserholen. L. u. signiert. Öl auf Lwd. 32 x 47 cm. Doubliert. Rest. – Rahmen besch. (9982) € 2.500,-

599 **Hennings, Johann Friedrich**
1838 Bremen – 1899 München

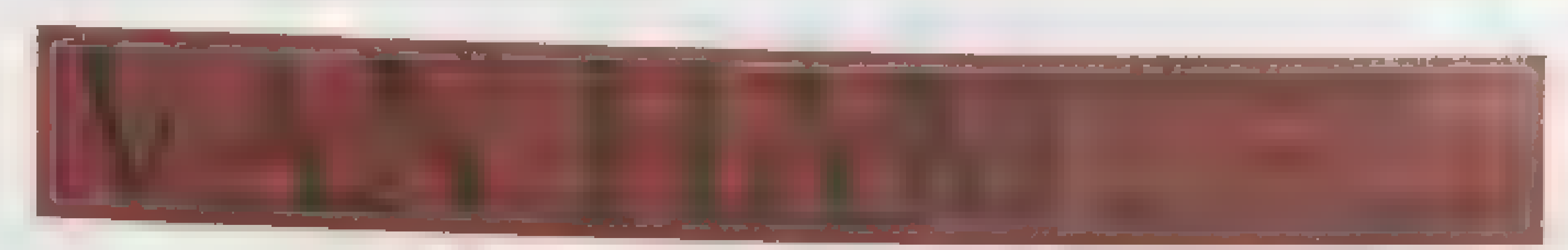
Mondnacht im Hafen (Venedig?) mit Seeleuten bei Licht auf ihren Booten vorne rechts. R. u. signiert. Öl auf Lwd. 80 x 72 cm. Rest. – Rahmen besch. (25547) € 3.000,-

Москва, 2004 г. Подписная картина А. Лагорио



Картина Йохана Фридриха Хеннингса была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Johann Friedrich Hennings was posed as work of L.F. Lagorio



Аукцион Ван Хам № 206. 28 – 30 июня 2001 г., лот № 1605



1605 Pape, Eduard
1817 Berlin - 1905 Berlin € 1.790 / DM 3.500 M 3.500
Aufziehendes Gewitter über südlicher Küste. Signiert unten rechts: E. Pape. Öl auf Leinwand. 73 x 113cm. Goldrahmen. € 1.790 / DM 3.500

Москва, 2006 г. Подписная картина Л. Лагорио.
Работа воспроизведена в монографическом альбоме «Лев Лагорио. Большая коллекция» (М., 2007, «Белый город»). «Итальянский пейзаж». 1870



Итальянский пейзаж. 1870

Картина Эдуарда Папе была выдана за работу Л.Ф. Лагорио

Painting by Eduard Pape was posed as work of L.F. Lagorio

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

Аукцион Петер Карбштайн, Дюссельдорф, 7 февраля 2004 г., лот №179
Работа А. Линса была воспроизведена на обложке каталога аукциона

KUNSTAUKTION

DÜSSELDORF

SAMSTAG, 7 FEBRUAR 2004, 15 UHR

Ausstellung
ab Sonntag, 1. Februar bis Freitag, 6. Februar

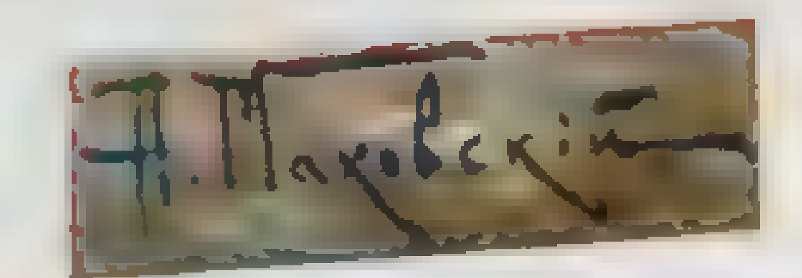


179. **Adolf Lins**
(1856 Kassel - 1927 Düsseldorf)
Deutscher Landschaftsmaler. Schüler der Kunstschule Kassel; ab 1877 in Düsseldorf bei E. Bracht; seit 1874 Mitglied der „Malerkolonie Willingshausen"; ab 1908 Zusammenarbeit mit Hugo Mühlig in Röllshausen; Bilder im Besitz der Städt. Kunstsammlung Düsseldorf u. im Rudolfinum Prag
Das Bad der Gänse an der Furt
Öl auf Lwd; H 123 cm, B 143 cm, signiert u. l. „Ad. Lins", verso altes Klebeschild der Berliner Kunstausstellung 1911
10 000 12 000

Москва, конец 2004 г.



А.В. Маковский. «У реки».
Холст, масло, 122x142 (в свету).
Справа внизу: «А.Маковскiй»



Картина Адольфа Линса была выдана за работу А.В. Маковского

Painting by Adolf Lins was posed as work of A.V. Makovsky

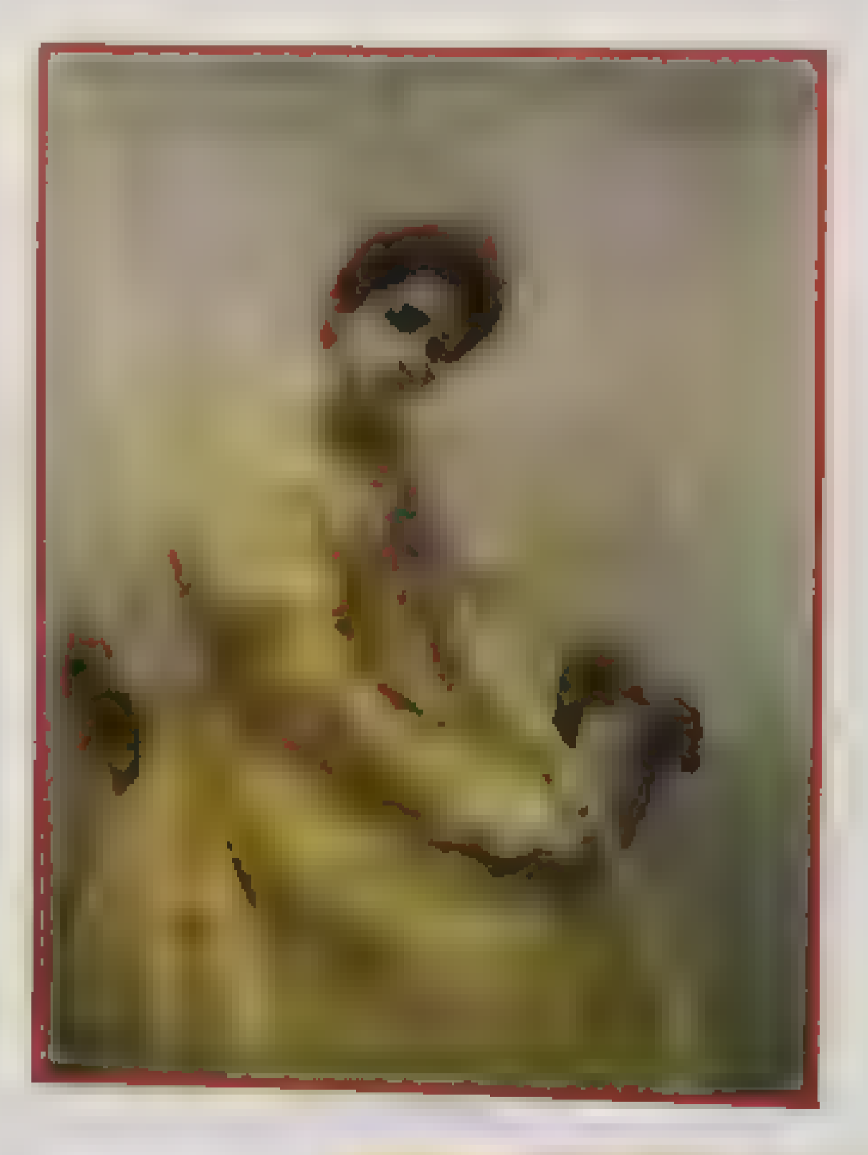
♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

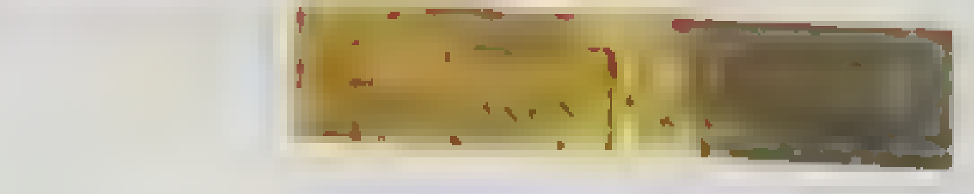


Аукцион Сотбис Олимпия, Лондон, 13 февраля 2002 г., лот № 314



Москва, конец 2004 г. А. Маковский. Работа опубликована в альбоме XV Антикварного салона (ноябрь 2002 г.)





А.В. Маковский. «Портрет молодой женщины». 1896 г.
Холст, масло, 137x108,2

Картина Мэри Элен Карлайл была выдана за работу А.В. Маковского

Painting by Mary Helene Carlisle was posed as work of A.V. Makovsky

GROSSE SEPTEMBER-AUKTION
FREITAG 24. UND SAMSTAG 25. SEPTEMBER 2004



Аукцион Хампель, 24 — 25 сентября 2004 г., лот № 1390



1390
Herrmann Kern
1839 Liptoujvar - 1912 Maria Enzersdorf

ALTER GEIGER BEI MAGERER VESPERMAHLZEIT

Alter Mann in blauem Frack mit goldenen Knöpfen und Zylinderhut blickt über die Brille auf ein Stück Wurst, das er am Tisch abschneidet um Brotzeit zu machen. Am Tisch Weinflasche und Glas. Neben ihm auf einem Hocker Geige und Bogen abgelegt, darunter Noten sowie Wurstscheiben in Papier eingewickelt. Anrührende Genredarstellung mit detailreicher Interieurwiedergabe.

Öl/ Holz. 47 x 31 cm.
Links unten sign. und dat. (18)77. Verso alter Galerieaufkleber: "Hugo Hemsch". Ferner roter Lacksiegel und handschriftliche Aufschrift des Künstlers mit Monogramm (5507617)

€ 4.000,-

Москва, 2005 г. В.Е. Маковский. «Старый скрипач»



Картина Германа Керна была выдана за картину В.Е. Маковского

Painting by German Kern was posed as work of V.E. Makovsky.

Schloss Ahlden GmbH

Аукцион Шлосс Альден, Гамбург, 30 ноября – 1 декабря 2001 г., лот № 1488



HANS AUGUST LASSEN
(1857 Hadersleben – 1932. War lang in Düsseldorf und Ratingen)
Eine feine Bowle
[illegible]

Москва, 2006 г. В.Е. Маковский. «Любитель крюшона»



Картина Ганса Августа Лассена была выдана за работу В.Е. Маковского

Painting by Hans August Lassen was posed as work of V.E. Makovsky

LEO SPIK – BERLIN

AUKTION 590

VERSTEIGERUNG

Аукцион Лео Шпик № 590, Берлин, 7 – 8 октября 1999 г., лот № 54



54 DEPPERMANN, HENRIETTE (geb. 1860 Bergedorf, später Berlin) *Strandblumen* an Steilküste, weiter Blick über das Wasser auf ferne Küstenlinie. Sign. Lwd. 65×91 cm. (41869) *Tafel 80* (1500,–)

Москва, февраль 2000 г. Подписная работа К. Маковского.
Воспроизведена в монографическом альбоме
«Константин Маковский. Большая коллекция» (М., 2007, «Белый город»)



Пейзаж «Море и цветы». Начало 1890-х. Холст, масло, 66х92. Частное собрание

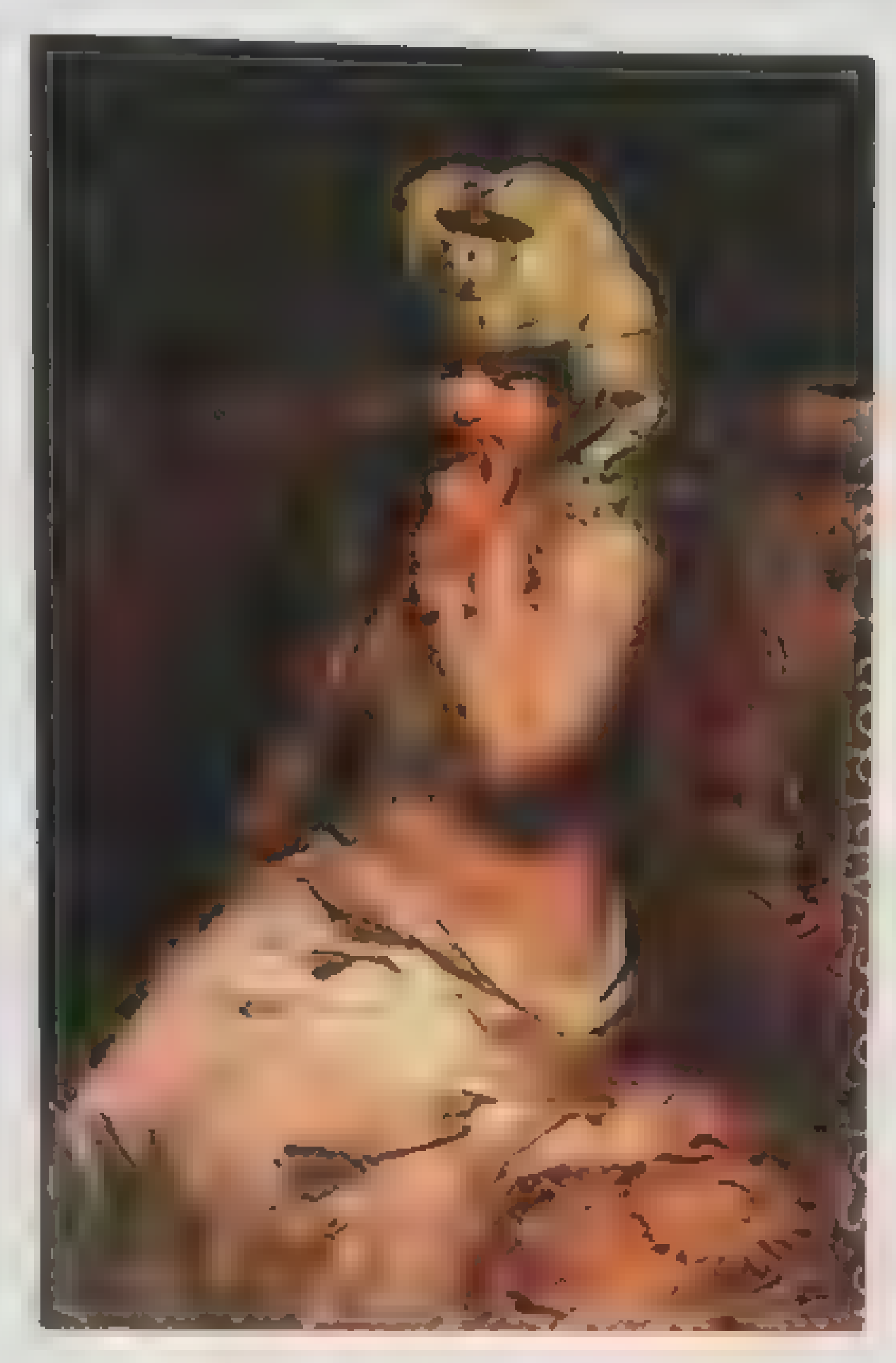
Картина Генриетты Депперманн была выдана за работу К.Е. Маковского

Painting by Henriette Deppermann was posed as work of K.E. Makovsky

• ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! •



Аукцион Шлосс Альден № 110, 18 мая 2000 г., лот № 2220



2220
H. GILLER (?)
(Orientalist des 19. Jh.)
Sitzende Odaliske
Öl/Lwd., Rahmendoubl.; L. mittig sign. u. dat. (18)99.
97,5 cm x 64,5 cm. R.
Auf einem Canapé sitzende Odaliske mit einem um ihr Haupt gewundenes Tuch. In warmem Kolorit und mit besonders wirkungsvoller Lichtbehandlung gestaltetes Bildnis. In der impressionistisch beeinflußten Malweise ebenso wie in der ausgewählten Farbigkeit des Gemäldes zeigt das Werk sich seiner Zeit um 1900 ganz und gar zugehörig. Die Darstellung zählt zu der Reihe von Motiven, die mittel- bzw. unmittelbar vom Orient beinflußt waren. (110092)
Abbildung 18.500,-

Москва, 2003 г.
Подписная работа К. Маковского. 98x64,5

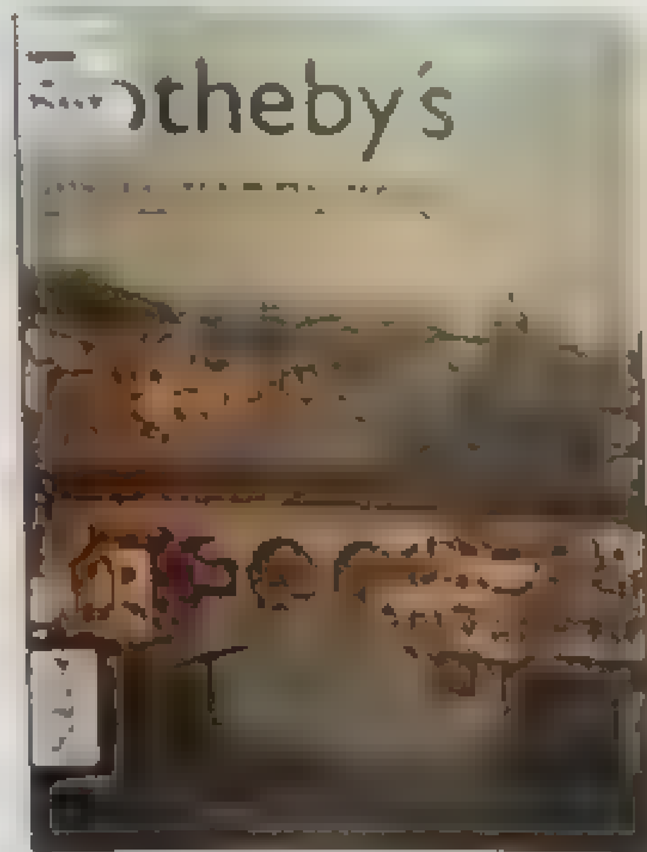


Картина Г. Гиллера (?) была выдана за работу К.Е. Маковского

Painting by H. Giller was posed as work of K.E. Makovsky

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •

Уточнение
к выпуску № 1



Лондон, 9 апреля 2002 г.



Аукцион Сотбис, Лондон, 9 апреля 2002 г., лот № 5

Property of a German Private Collector

5 FERDINAND KELLER
GERMAN, 1842-1922

'MACH MÄNNCHEN!' ('GIVE ME YOUR PAW!')

signed and dated 189[illegible]
oil on canvas
122 by 86cm., 48 by 34in.

PROVENANCE
Acquired by the family of the present owner circa 1950, thence by descent

A pupil of Karl Schick and J.W. Schirmer, Ferdinand Keller is best known as a history painter. His highly decorative and brightly coloured paintings won him the nickname the Makart of Baden (after the Viennese history painter Hans Makart 1840-84) for a short period. From 1870 onwards, after the great success of Curtain for the new Dresden Court Theatre Keller created above all portraits of political leaders and the high society. The present work is a charming example of these later works, showing off his skills as a colourist, as well as portraitist.

£10 000-15 000
€ 16 200-24 300

Москва, 2004 г. Работа К. Маковского.



Картина Фердинанда Келлера была выдана за работу К.Е. Маковского

Painting by Ferdinand Keller was posed as work of K.E. Makovsky

• ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! •

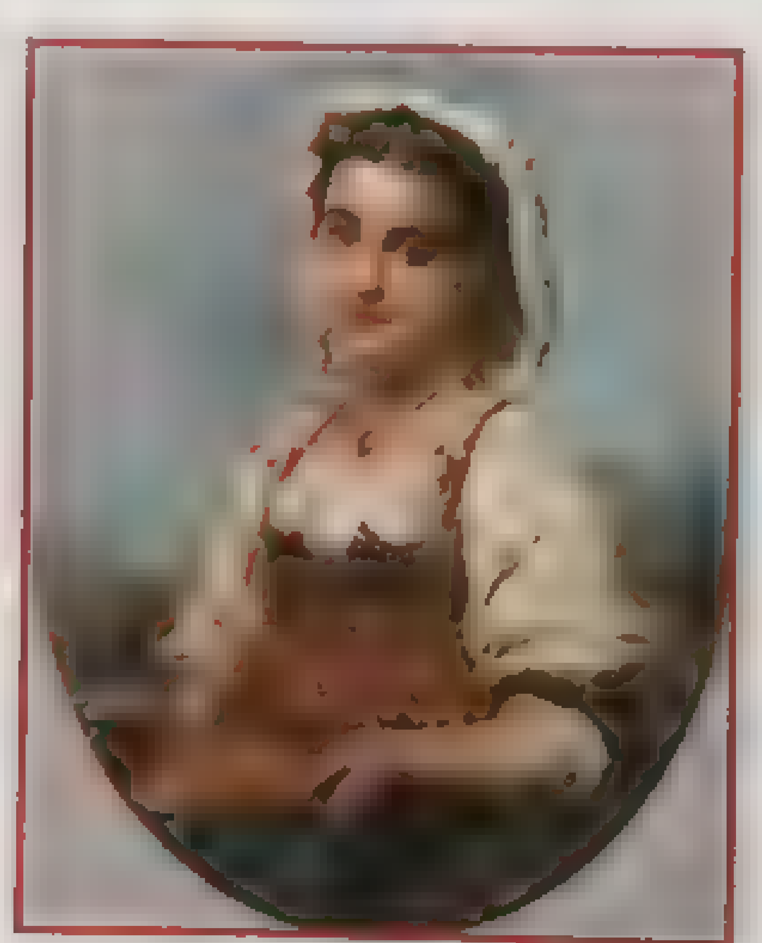


Аукцион Шлосс Альден № 116, сентябрь 2001 г., лот № 1491



1491
KARL SCHLESINGER
[illegible]

Аукцион Бадум, Бамберг, март 2003 г., лот №96
и Москва, 2003 г. Работа К.Е. Маковского



Junge Italienerin
Makowskij, Konstantin
Jegorowitsch
(Moskau 1839 - 1915 St. Petersburg)

Signiert und datiert unten rechts. 1904
H 78 cm x B 63 cm, im originalen, feinst profilierten und vergoldeten Rahmen mit ovalem

Katalognummer: 96. -
Limit: 13.000 €

Картина Карла Шлезингера была выдана за работу К.Е. Маковского

Painting by Karl Schlesinger was posed as work of K.E. Makovsky

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •

NEUMEISTER AUKTION 321

АукционНоймайстер № 321, сентябрь 2001 г., лот № 509



509 **Müller, Adolf**
um 1850 erstmals erwähnt – 1882 Szolnok (Ungarn)

Ungarisches Markttreiben. R. u. signiert, bezeichnet Szolnok und 1880 datiert. Öl auf Holz. 33,5 x 49 cm. Einschubleisten. Min. besch. Rest. – Rahmen besch. (28191) € 1.200,-

Москва, начало 2004 г. Подписная работа Н. Маковского



Картина Адольфа Мюллера была выдана за работу Н.Е. Маковского

Painting by Adolf Muller was posed as work of N.E. Makovsky

♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Bonhams
New Bond Street
London

19 Nov 2003

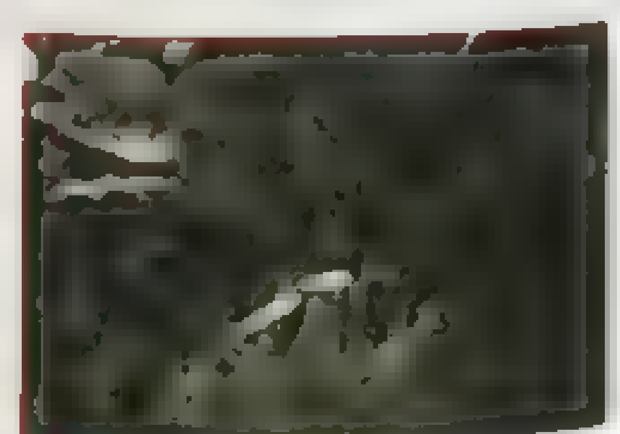
Аукцион Бонэмс, Лондон, 19 ноября 2003 г.

Peder Mork Mönsted
A tranquil river
1910
Oil on Canvas
24 x 36 in. / 61 x 91.5 cm.
Signed
Bonhams London: Wednesday, November 19, 2003
(Lot 34)
19th Century Paintings
7,000 - 10,000 BP (US$ 11,705 - 16,722)



Москва, 2007 г. Работа воспроизведена в альбоме-монографии «Арсений Мещерский» издательства «Белый город» на стр. 41.
«Заросший пруд». 1893 г.
Частное собрание





Картина Педера Морка Мюнстеда была выдана за работу А.И. Мещерского

Painting by Peder Mork Monsted was posed as work of A.I. Meshersky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Аукцион Доротеум, Вена, Рамен, апрель 2004 г., лот № 12

Olgemälde und Aquarelle des 19. Jahrhunderts

Auktion Rahmen
Donnerstag, 8. April 2004, Palais Dorotheum



12
Künstler 19. Jahrhundert
Der Königssee mit Blick auf St. Bartholmä, Öl auf Leinwand,
73 x 100 cm, gerahmt. (Rei)

€ 1.800 – 2.200 US$ 2.300 – 2.800

Москва, 2007 г. Работа воспроизведена в альбоме-монографии «Арсений Мещерский» издательства «Белый город» на стр. 19. «Горное озеро». 1865 г.





Картина неизвестного художника была выдана за работу А.И. Мещерского

Painting by an unknown artist was posed as work of A.I. Meshersky

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

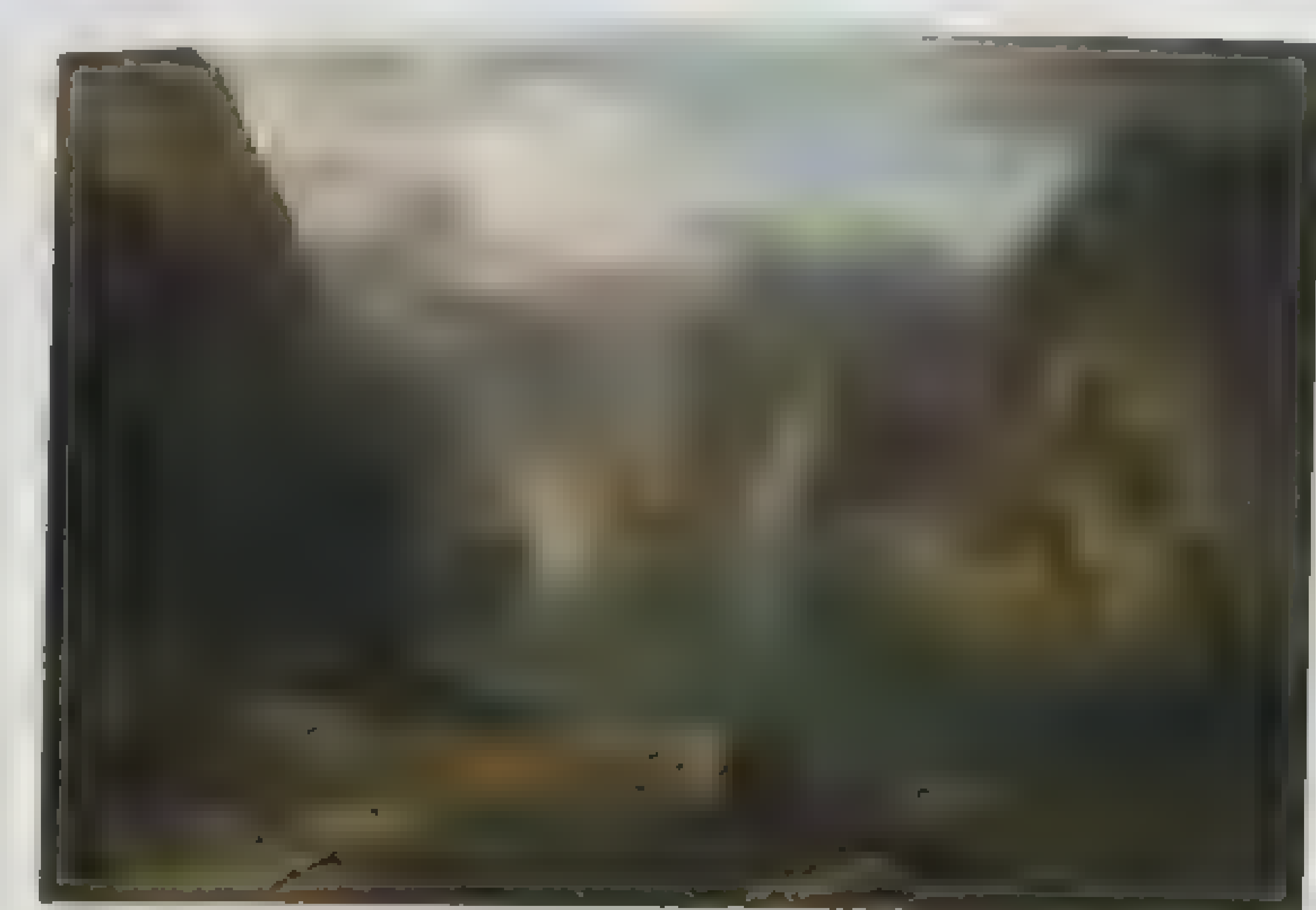
Sotheby's London

19TH CENTURY EUROPEAN PAINTINGS

Аукцион Сотбис, Лондон, 19 ноября 2002 г., лот № 187

SOMOGYI, Daniel (1837-1892)
View of the Konigssee

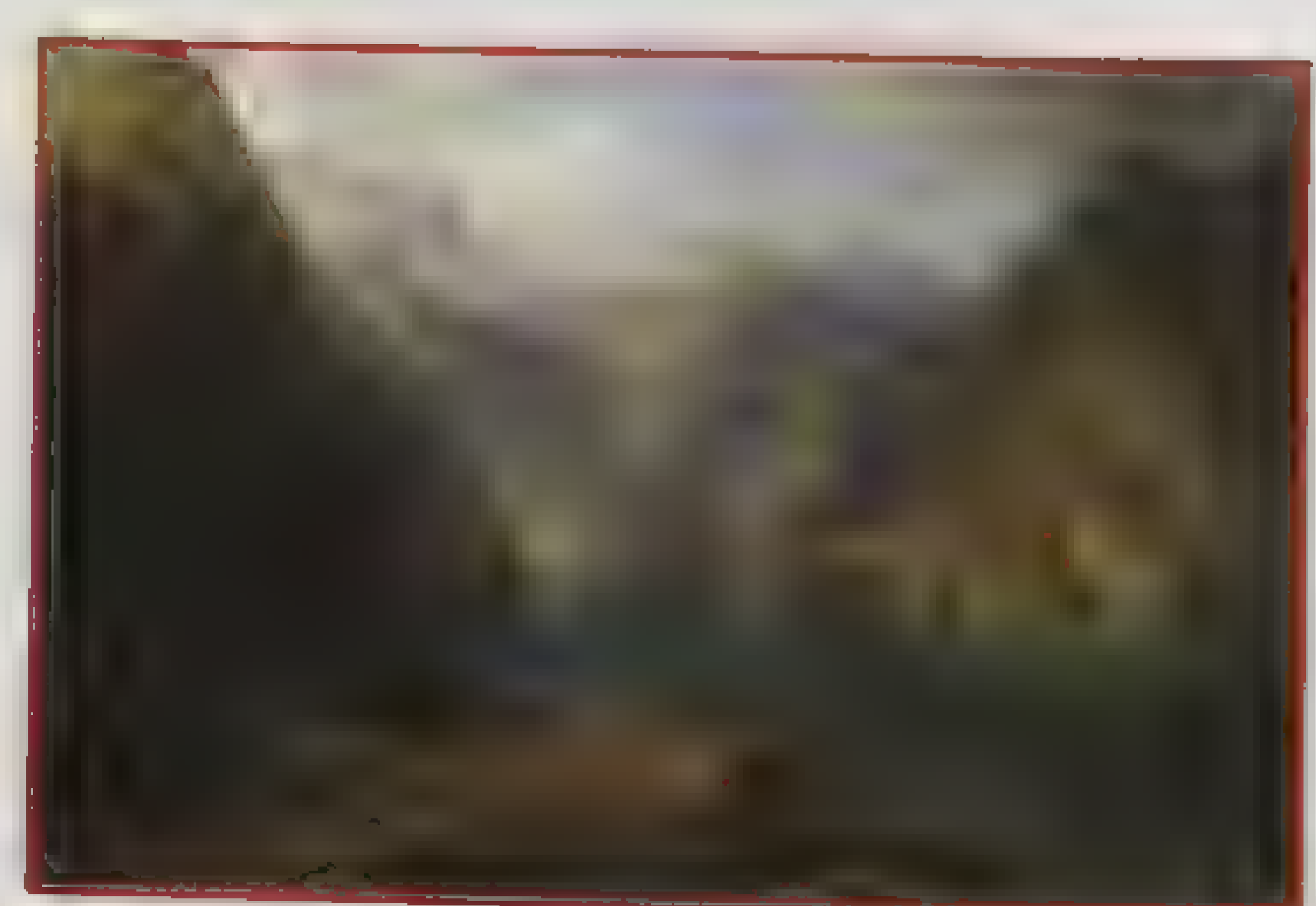
Auction result	GBP 14,000 EUR 21,973 - USD 22,145 - GBP 14,000
Estimate	GBP 5,000 - 7,000
Category	Painting
Medium	Oil canvas
Date	19 Nov 2002
Location	London (GB)
Size	81.7x118.2 cm - (32 1/4x46 1/2 in)
Auction house	Sotheby's London
Dated	1877
Lot number	197
Distinguishing marks	Sign. Date Inscr. «Munchen» Bas gauche
Reproduction	P. 168 of the catalogue



Москва, 2007 г. Работа воспроизведена в альбоме-монографии «Арсений Мещерский» издательства «Белый город» на стр. 16 и на титульном листе. «Горное озеро». 1865 г.







Картина Дэниэла Сомоги была выдана за работу А.И. Мещерского

Painting by Daniel Somogyi was posed as work of A.I. Meshersky

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Palais Dorotheum

Ölgemälde des 19. Jahrhunderts

Аукцион Доротеум, Вена, Палэ Доротеум, 7 декабря 2004 г., лот № 209



209
Josef Thoma
(Wien 1828–1899)
Ein Jäger am Gebirgssee, signiert J. Thoma, Öl auf Leinwand.
50 x 82,5 cm, gerahmt. (Rei)

€ 2.400 – 3.000 US$ 3.100 – 3.800

Москва, весна 2005 г.
Подписная работа А. Мещерского





Картина Иосифа Тома была выдана за работу А.И. Мещерского

Painting by Josef Thoma was posed as work of A.I. Meshersky

NEUMEISTER AUKTION 306

АукционНоймайстер № 306, декабрь 1999 г., лот № 769



769 Ortlieb, Friedrich
1839 Stuttgart – 1909 München

Waldlichtung mit einem kleinen Mädchen am Brunnen. R. u. signiert und Datierung „Bad...(18)69". Öl auf Lwd. 60 x 48.5 cm. Rahmen. (12130)

DM 6000.–

Москва, 2007 г. Подписная работа А. Мещерского «У родника».
Воспроизведена в монографическом альбоме «Арсений Мещерский»
(издательство «Белый город», Москва, 2007, стр. 27)





Картина Фридриха Ортлиба была выдана за работу А.И. Мещерского

Painting by Friedrich Ortlieb was posed as work of A.I. Meshersky

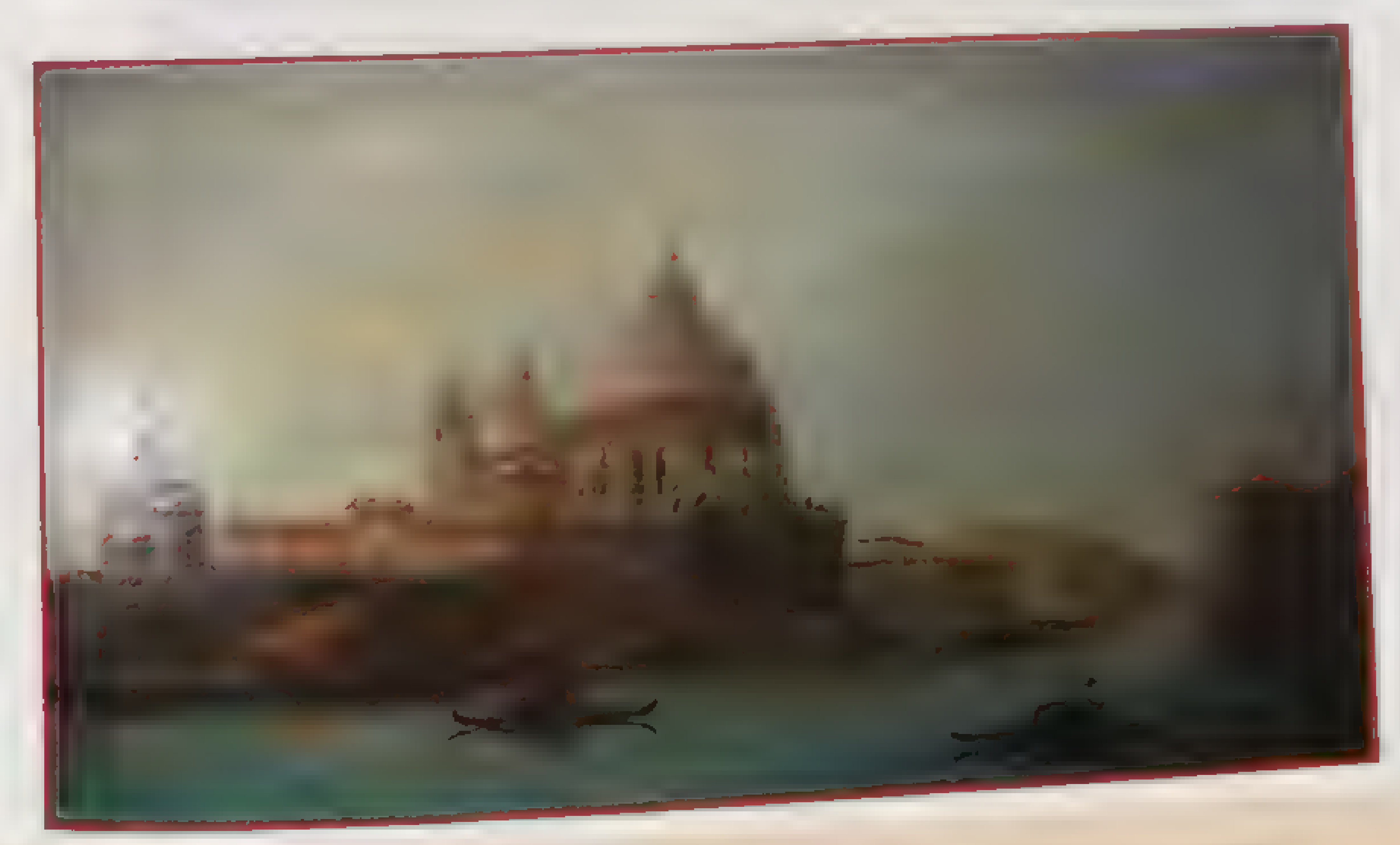
♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦





1657
Riccardo R. Denis, 19. årh
"Santa Maria della Salute - Venezia". Sign. Riccardo R. Denis. 56 x 93.
Afbildet 15.000

Москва, 2006 г. Подписная работа А. Мордвинова



Картина Йохана Мейера была выдана за работу А.Н. Мордвинова

Painting by Johan Meyer was posed as work of A.N. Mordvinov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

KUNSTAUKTIONSHAUS

SCHLOSS AHLDEN

Аукцион Шлосс Альден, май 2002 г., лот № 1472 г

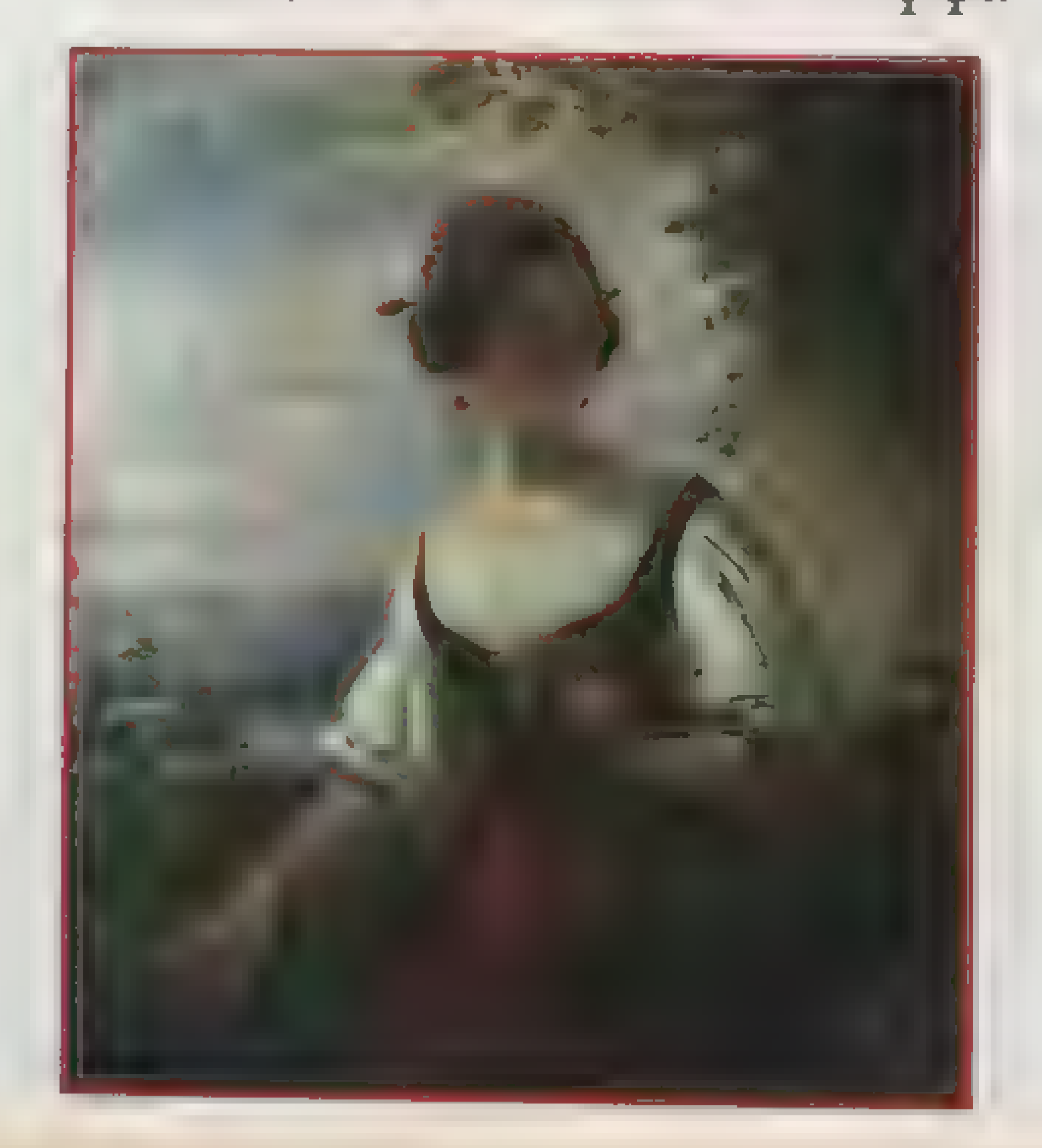
1472
JAN BRAET VAN UBERFELDT
(1807 Rittergut Zeventer/Südholland – 1894 Doetinchem)
Die Winzerin
Auf einer Veranda mit hölzerner Brüstung ein junges Mädchen in Landestracht, einen Korb mit Trauben am linken Arm und mit der rechten Hand die entlang der Brüstung und der Hausmauer wachsenden Weintrauben pflückend. Im Hintergrund weiter Ausblick auf ein Gewässer und das bergige Ufer im Licht der untergehenden Sonne. Fein gemaltes Portrait des niederländischen Bildnismalers, der darüberhinaus Historien- und Genrebilder schuf und sich auf Reisen nach Belgien und Deutschland fortbildete. Öl/Lwd.; Sstl., r. o. sign. und dat. 1860
44 cm x 36 cm, R. (122027)

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXXIII, S. 521; Muller-Singer, Bd. IV, S. 459; Scheen, Lexicon Nederlandse Beeldende Kunstenaars, Bd. 2, 1970 S. 463

Abbildung € 2 800.–



Москва, 2004 г. Работа Т. Неффа



Картина Яна Брета ван Уберфельдта была выдана за работу Т.А. Неффа

Painting by Jan Braet van Uberfeldt was posed as work of T.A. Neff

Санкт-Петербург, Государственный Русский музей.
Е. Дюкер. «Полдень в лесу». 1866. Холст, масло, 94x142



Москва, 2003 г. В.Д. Орловский. «В солнечный день в лесу».
1880-е. 95,7x142



Видоизмененная копия с картины Е.Е. Дюкера из собрания ГРМ выдавалась за картину В.Д. Орловского

Modified copy of E.E. Ducker's painting from Russian Museum collection was posed as work of V.D. Orlovsky

• ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! •

B&M 117. AUKTION

BOLLAND & MAROTZ
AUKTIONSHAUS BREMEN

Аукцион Болланд и Маротц № 117, март 2003 г., лот № 472



472 Kenzler, Carl. Um 1900/1930 ansässig in Potsdam. Abend am Meeresstrand. Öl/Lw. Signiert u.l. C. Kenzler. 70x100 cm. Gerahmt. Vgl. Dressler, S. 501. (180011)
ABB. TAFEL 33 650,—

Москва, июль 2003 г.



В.Д. Орловский. «Закат моря».
Холст, масло, 70х100.
Слева внизу: «В.Орловскій»

Картина Карла Кенцлера была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Carl Kenzler was posed as work of V.D. Orlovsky

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •



Аукцион Гризбах № 90, Берлин, 30 июня 2001 г., лот № 115

Аукцион Лео Шпик № 599, Берлин, декабрь 2001 г., лот № 664



115 * Konrad Müller-Kurzwelly
Chemnitz 1855 – 1914 Berlin

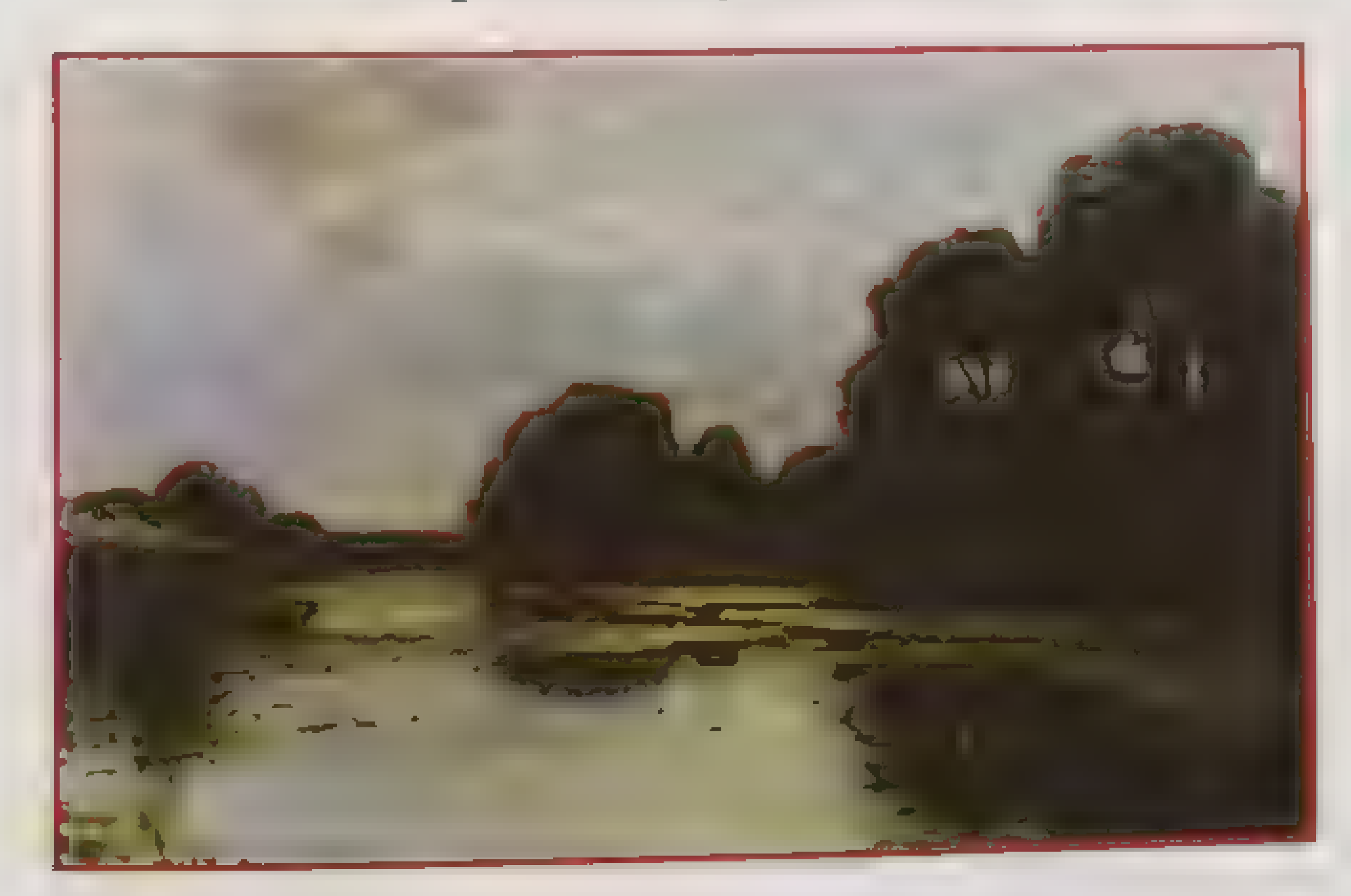
„GEWITTERSTIMMUNG" 1911
Öl auf Leinwand. [illegible]
[illegible]

DM 12 000 – 14 000 € 6 100 – 7 200



664 Konrad Alexander Müller-Kurzwelly, l. u. sig. und dat. 1911,
Chemnitz 1855 – 1914 Berlin, „Flußlandschaft im Mondlicht mit rietgedecktem Gehöft"
Öl/Lwd., 105 x 181 cm, restauriert 3000,– / € 1533,88

Москва, 2005 г. В. Орловский. «Пейзаж с хутором».
Справа внизу подпись



Картина Конрада Александра Мюллера-Курцвелли была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Konrad Alexander Muller-Kuerzwelli was posed as work of V.D. Orlovsky

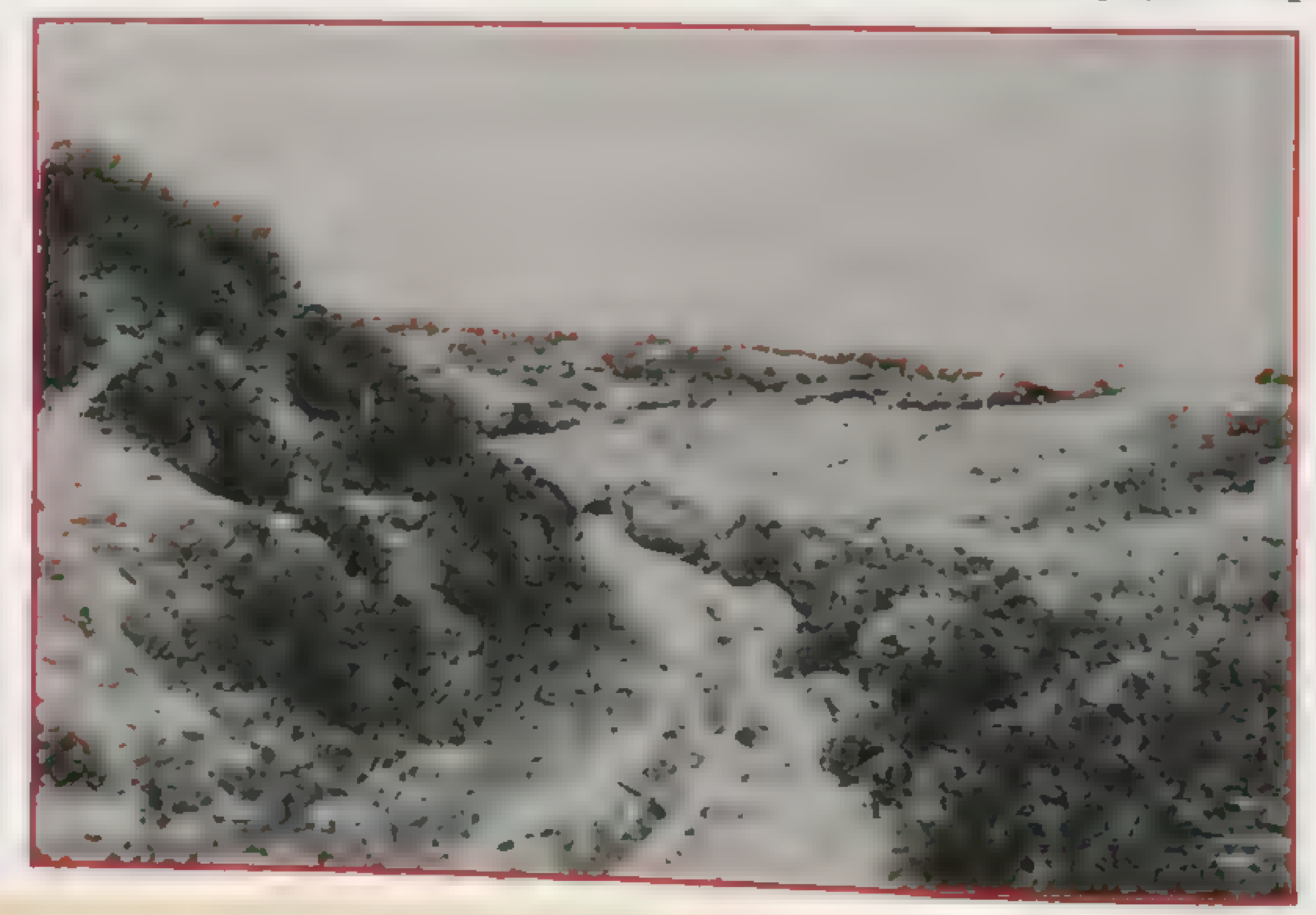


Аукцион Эллекильде, март 2001 г.



126. Peder Monsted © (1859-1941)
[illegible]

Москва, март 2004 г. Картина В. Орловского «Цветущий вереск»



Картина Педера Монстеда была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Peder Monsted was posed as work of V.D. Orlovsky

Schloss Ahlden GmbH

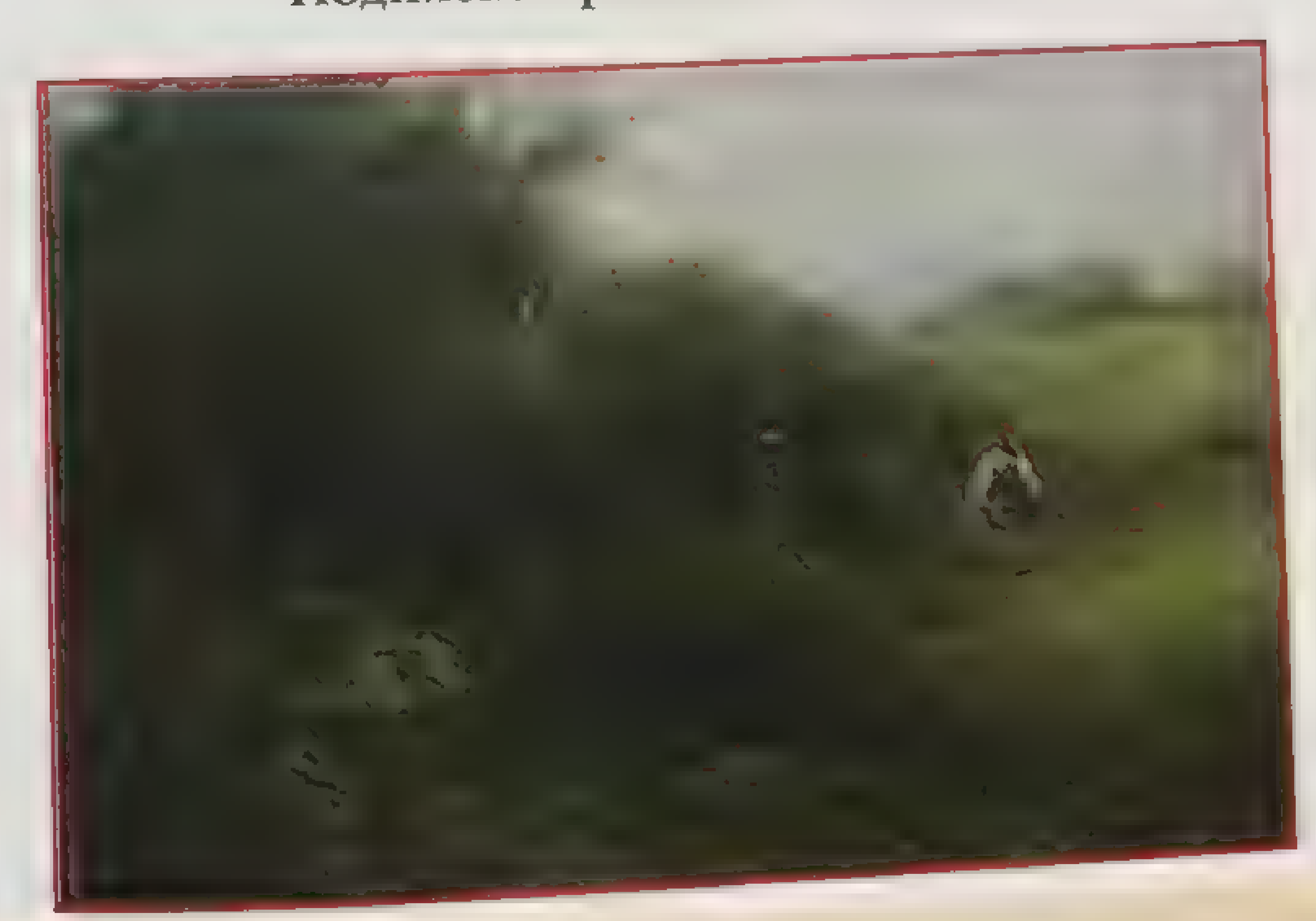
Аукцион Шлосс Альден, Гамбург, май 2002 г., лот № 1577



1577
CARL AUGUST OESTERLEY
(1839 Göttingen – 1930 Altona-Blankenese)
Hirtin und Ziegen
Unter verhangenem Himmel in baumbestandener Wiesenlandschaft an einem Bachufer ruhende Bäuerin mit Ziegen. Stimmungsvoll gemalte Landschaft des an der Düsseldorfer Akademie bei Bendemann, Deger und C.F. Sohn ausgebildeten Künstlers. C.A. Oesterley unterbrach jedoch das Studium der Historienmalerei, wandte sich der Landschaftsmalerei zu und schuf, unabhängig von H. Gude, einen eigenen pastosen, malerischen Stil. Öl/Lwd./Hartfaserplatte. L. u. sign. und dat. (18)72. 51 cm x 62,5 cm. R. (116104)
Lit.: Thieme-Becker Bd. XXVI S. 574; Lexikon der Düsseldorfer Malerschule Bd. 3 S. 651

Abbildung — DM 3 800,– / € 1 943,–

Москва, декабрь 2001 г.
Подписная работа В.Д. Орловского

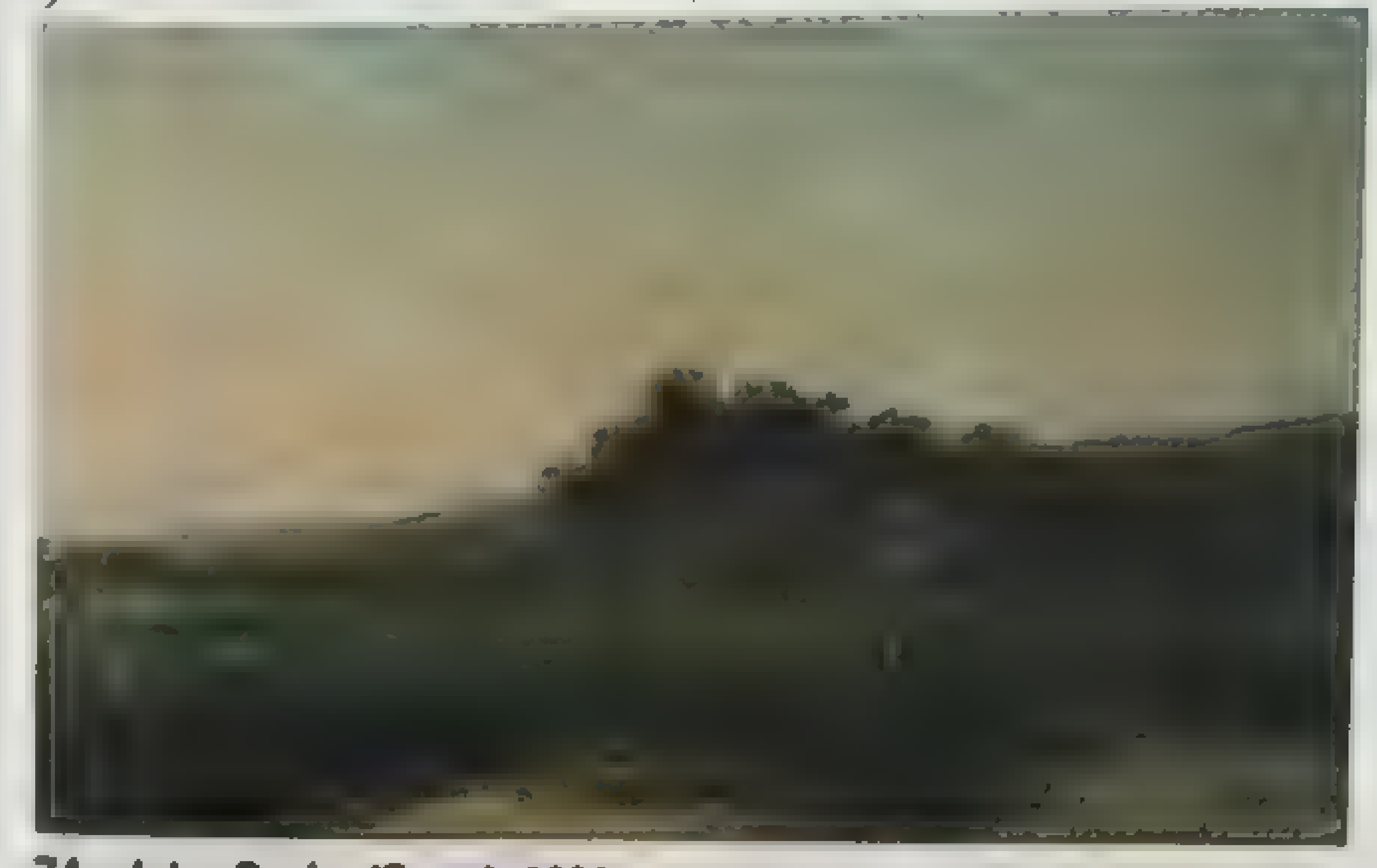


Картина Карла Огюста Остерлея была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Carl Auguste Osterley was posed as work of V.D. Orlovsky



Аукцион Сотбис Олимпия, Лондон, 13 февраля 2001 г.



74 Jules Rozier (French 1821-1882), COWS IN PASTURE, signed, oil on panel, unframed, *47x74cm., 18½x29in*
£3,500-4,500; €5,600-7,200

Москва, октябрь 2004 г. Работа В. Орловского.
Работа воспроизведена в альбоме «Владимир Орловский»
(издательства «Белый город», Москва, 2007 г., стр. 36)



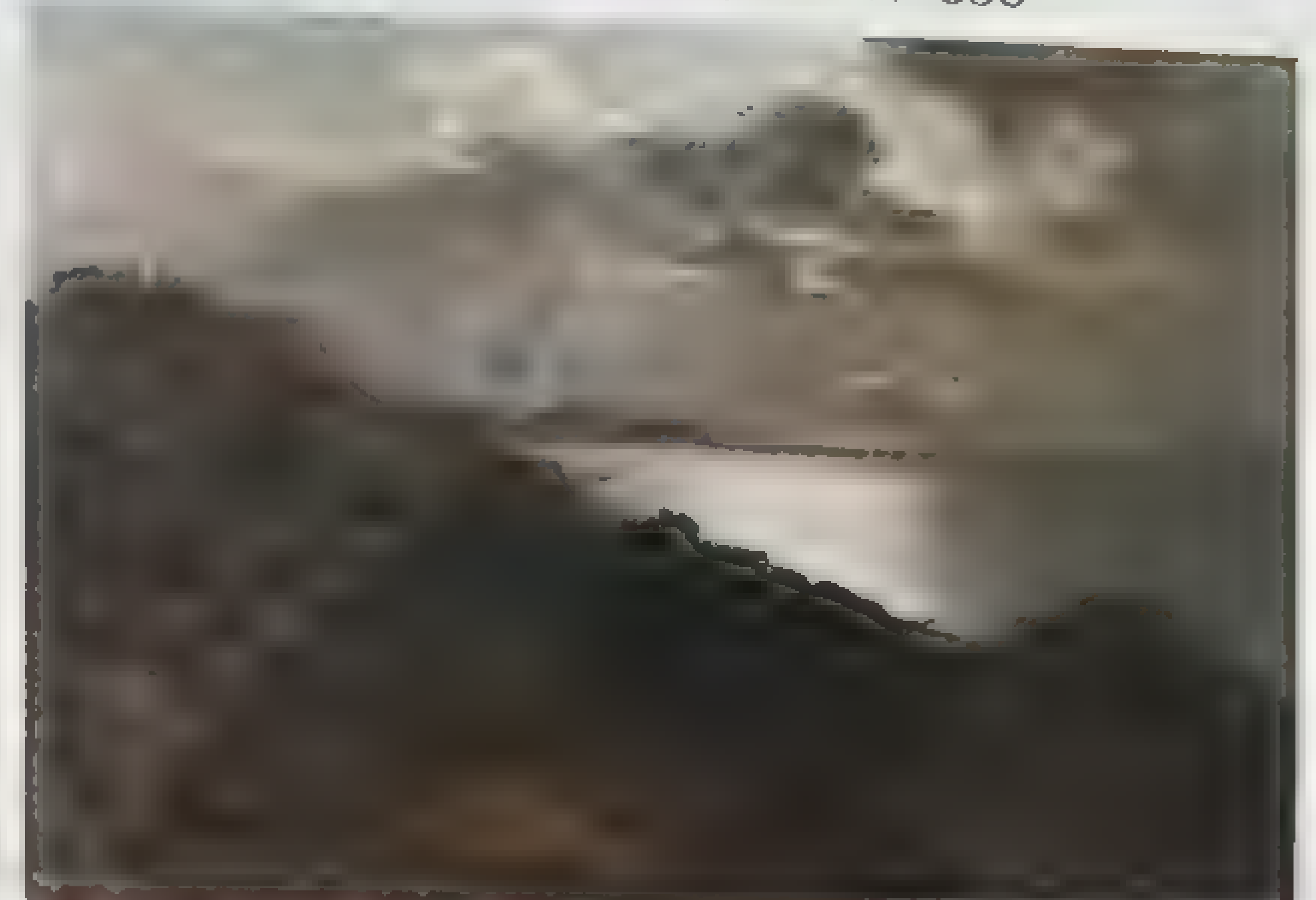
Картина Жюля Розье была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Jules Rozier was posed as work of V.D. Orlovsky

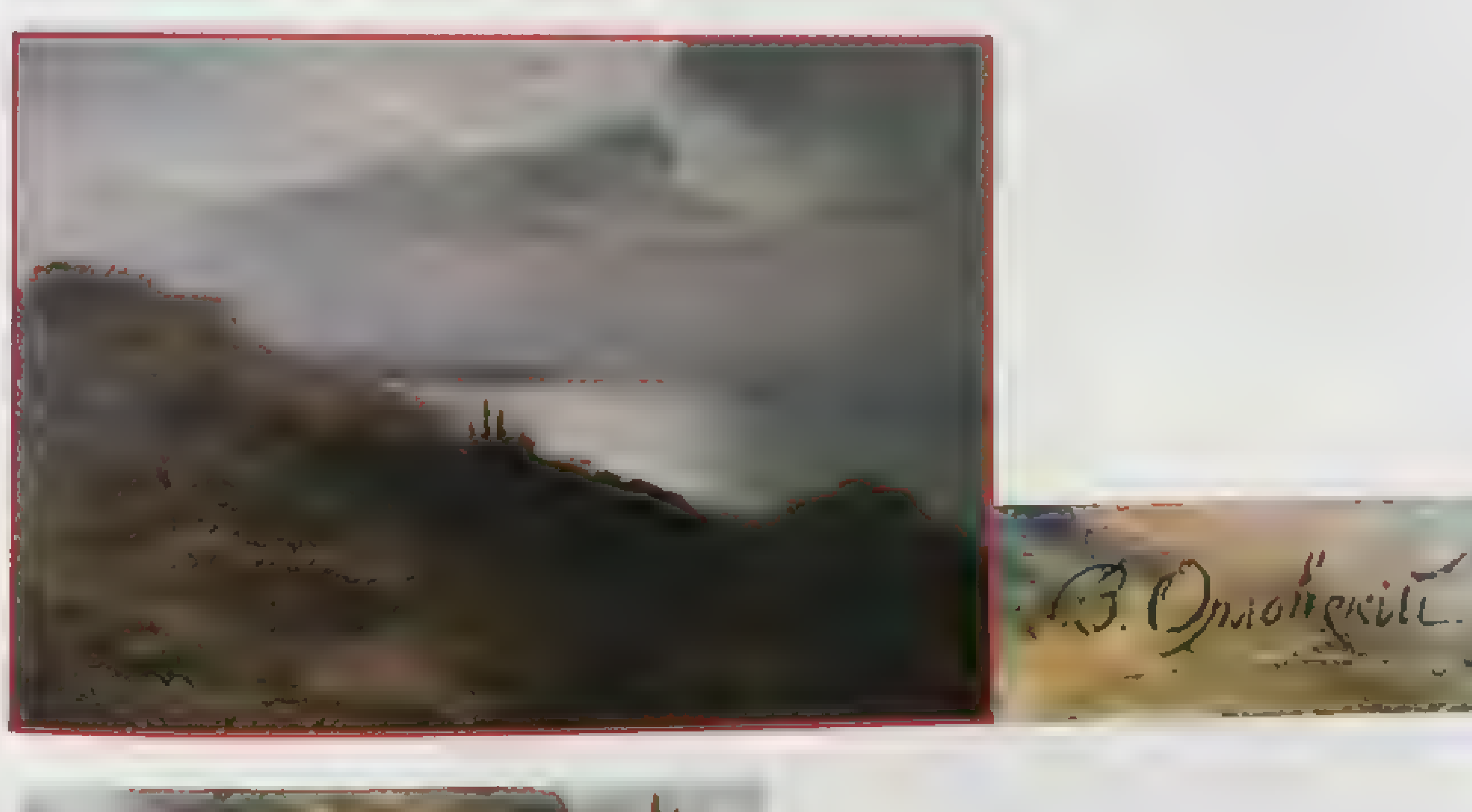
CHRISTIE'S Amsterdam The European Noble House Sale WEDNESDAY 10 AND THURSDAY 11 DECEMBER 2003

Аукцион Кристис, Амстердам, 10 – 11 декабря 2003 г., лот № 680

THE PROPERTY OF A GENTLEMAN
680
MAX SCHMIDT (GERMAN, 1818-1901)
Looking out over the Ostsee
signed 'Max/Schmidt.' (lower left)
oil on canvas
84 x 116.5 cm.
Estimate: €3,000-5,000 US$3,600-5,900



Москва, лето 2005 г. Подписная работа В.Д. Орловского





Картина Макса Шмидта была выдана за работу В.Д. Орловского

Painting by Max Shmidt was posed as work of V.D. Orlovsky

• ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! •



Старая открытка. И. Горохов. «Сорванцы»

Москва, 2002 г. Холст, масло, 51,6х33. Справа внизу: «Х. Платоновъ»



Плохая копия с картины И.Л. Горохова была выдана за работу Х.П. Платонова

Painting by I.L. Gorokhov was posed as work of H.P. Platonov

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •

Carola Van Ham 

Аукцион Карола Ван Хам № 202, 5 — 7 апреля 2001 г., лот № 1396, Людвиг Фаренкрог

Fahrenkrog, Ludwig
1867 Rendsburg - 1952 Biberach

1396 € 4.090 / DM 8.000
Die Verführung. Signiert und datiert unten rechts.
Fahrenkrog Roma 94. Öl auf Leinwand. 61x97cm.
Goldrahmen.
Abbildung



NEUMEISTER

АукционНоймайстер № 321, апрель 2003 г., лот № 559
Генрих Семирадский. «Искушение Христа»

559 **Siemiradzki, Henryk**
1843 wohl Bilhorod (Charkow) – 1902 Strzałków

Versuchung Christi (Matth. 4, 3-10). L. u. signiert und 1873 datiert. Öl auf Lwd. 61 x 92 cm. Rest. – Rahmen besch. – Dazu: Bd. „Henryk Siemiradzki". Moskau 2001. (28255) € 10.000,–



Москва, конец 2003 г. Работа В.Д. Поленова. Слева внизу подпись и дата





Картина Людвига Фаренкрога была выдана за работу Г.И. Семирадского и В.Д. Поленова

Painting by Ludwig Fahrenkrog was posed as work of G.I. Semiradskiy and V.D. Polenov

LEO SPIK BERLIN

Аукцион Лео Шпик № 592, Берлин, 2000 г., лот № 130



HAY, BERNARD (geb. 1864 Florenz)
130 *Grande Marina* auf Capri. Im Hafen zahlreiche Boote. Sign. Ortsbez. Capri u. dat. (19)14 (?). Lwd. (a. Karton aufgezogen). 60x87 cm. R.
(38640) *Tafel 17* (5000,–)

Санкт-Петербург, 2003 г. Подписная работа В.Д. Поленова



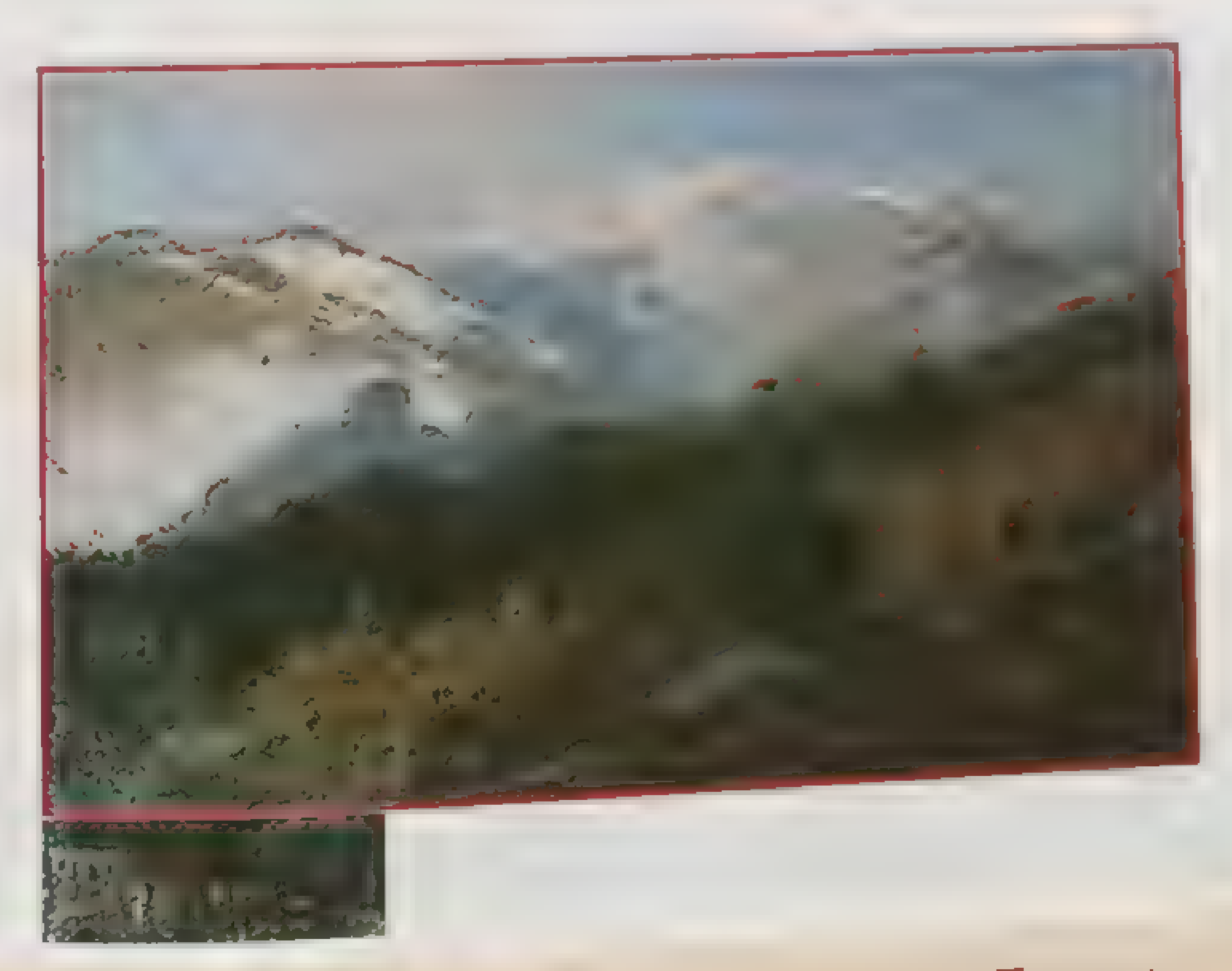
Картина Бернарда Гая была выдана за работу В.Д. Поленова

Painting by Bernard Hay was posed as work of V.D. Polenov

Начало 2002 г. «Горный пейзаж».
Холст, масло, 34x51.
Справа внизу авторская подпись: «Г. Ярцевъ»

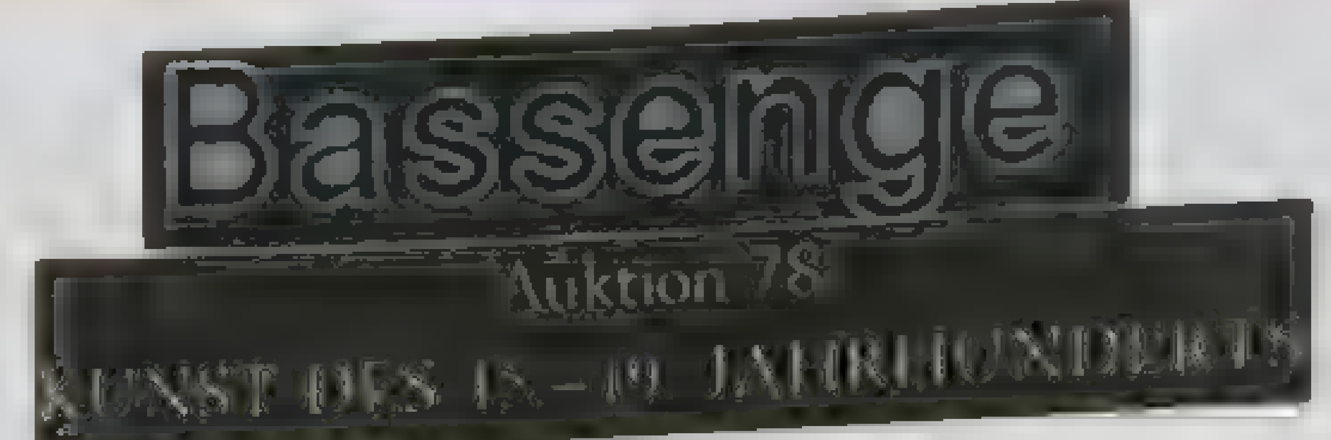


Август 2002 г.
Та же работа. Слева внизу фальшивая подпись: «В. Поленовъ»



Картина Г.Ф. Ярцева была выдана за работу В.Д. Поленова

Painting by G.F. Yartsev was posed as work of V.D. Polenov



Аукцион Бассенге № 78, 30 ноября — 1 декабря 2001 г., лот № 5789



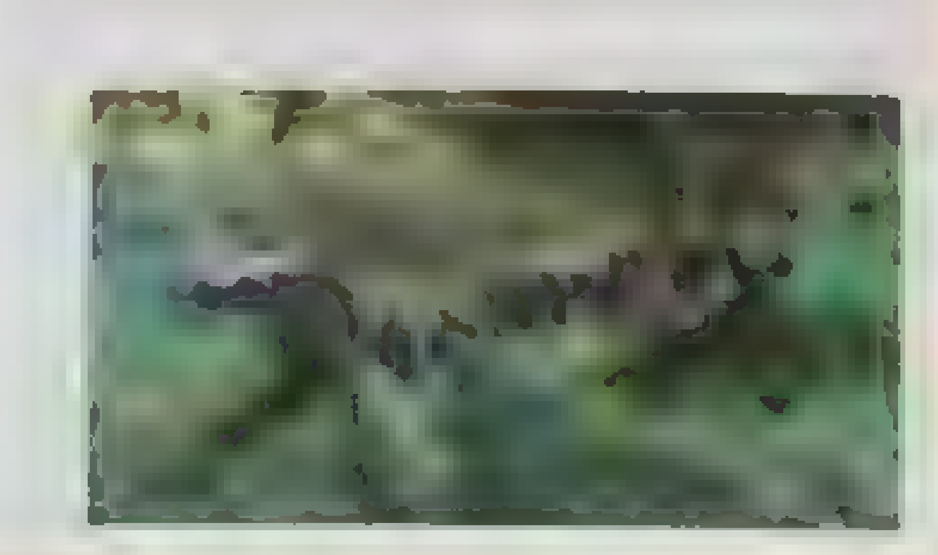
Clair, Charles
(1860 Mars-sur-Alliers/Nièvre – 1930)

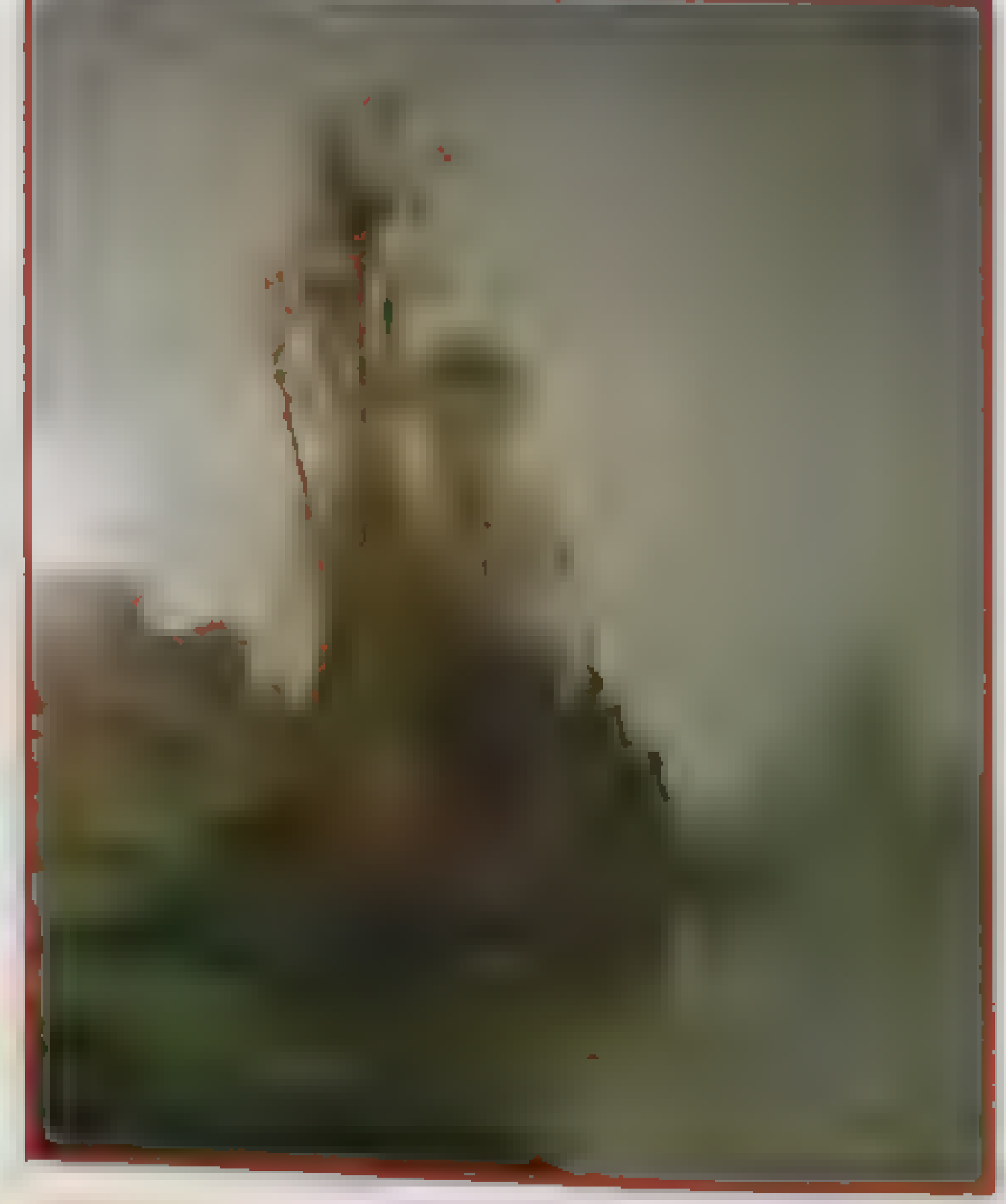
5789 Das Haus am Fluß. Öl auf Leinwand. 65 x 53,5 cm. Signiert.
(78206) 3.579 € / 7.000 DM

Sehr einfühlsam geschilderte, in der Tradition der Schule von Barbizon stehende Ansicht, die eine Flußlandschaft in ruhiger, spätsommerlicher Atmosphäre zeigt, in deren Zentrum ein von hohen, teils schon halb entlaubten Bäumen umgebenes Haus steht. Mit kleinen, sorgsam und professionell durchgeführten Restaurierungen.

Abbildung Seite 291

Москва, 2004 г. Подписная работа В.Д. Поленова





Картина Шарля Клэра была выдана за работу В.Д. Поленова

Painting by Charles Clair was posed as work of V.D. Polenov

• ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! •

Аукцион Хампель, 17 мая 2003 г., лот № 435



REINIGER, Ernst Otto (1841-1873)

Auction result	EUR 5,500 EUR 5,500 - USD 6,371 - GBP 3,931
Estimate	EUR 8,800
Category	Painting
Medium	Öl/Leinwand
Date	17 May 2003
Location	München (DE)
Size	33x50 cm - (13x19 5/8 in)
Auction house	Hampel Kunstauktionen
Dated	-
Lot number	435
Distinguishing marks	Sign Date unleserlich Bas gauche
Reproduction	P. 150 of the catalogue



Москва, начало 2005 г. Работа В.Д. Поленова.
Дважды показывалась эксперту: с фальшивой подписью и без оной





Картина Эрнста Отто Райнигера была выдана за работу В.Д. Поленова

Painting by Ernst Otto Reiniger was posed as work of V.D. Polenov

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •

• ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! •

KETTERER KUNST HAMBURG — Alte und Neuere Meister

F. DÖRLING · SEIT 1795 — 238. AUKTION 3. DEZEMBER 1999

Аукцион Кеттерер № 238,
Гамбург, 3 декабря 1999 г.
лот № 332

Schuster, Karl Maria
(1871 Purkersdorf - 1953 Wien)

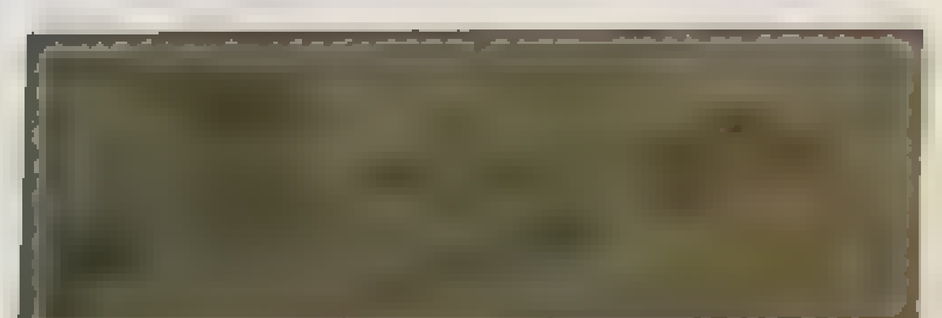
332 3.500.-
Hockender Araber (Tunis). Öl auf Malpappe. Signiert und mit "Tunis" bezeichnet. 44,5 : 34.

Schuster war als Genre- und Landschaftsmaler vorwiegend in Wien und Kärnten tätig. Vor dem ersten Weltkrieg unternahm er Studienreisen nach Ägypten und ganz Europa, in dieser Schaffensperiode dürfte das vorliegende, mit schöner Licht- und Schattenwirkung gemalte Orientmotiv entstanden sein. - Rahmen



Москва, 2004 г. Подписная и датированная работа В.Д. Поленова





Картина Карла Марии Шустера была выдана за работу В.Д. Поленова

Painting by Karl Maria Schuster was posed as work of V.D. Polenov

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS
AUKTION AM 25. JÄNNER 2000

Немецкий аукцион искусства XX века, 25 января 2000 г., лот № 56

56
Karl Maria Schuster
(Purkersdorf 1871–1953 Wien)
Orientalische Bildnisse, beide signiert, bezeichnet Karl M. Schuster Kairo bzw. Tunis, Öl auf Leinwand, je ca. 46 x 34 cm, ger., (2), (K).

ATS	8.000 – 12.000
EURO	580 – 870
US $	620 – 920



Москва, весна 2005 г. Подписная работа В.Д. Поленова





Картина Карла Марии Шустера была выдана за работу В.Д. Поленова

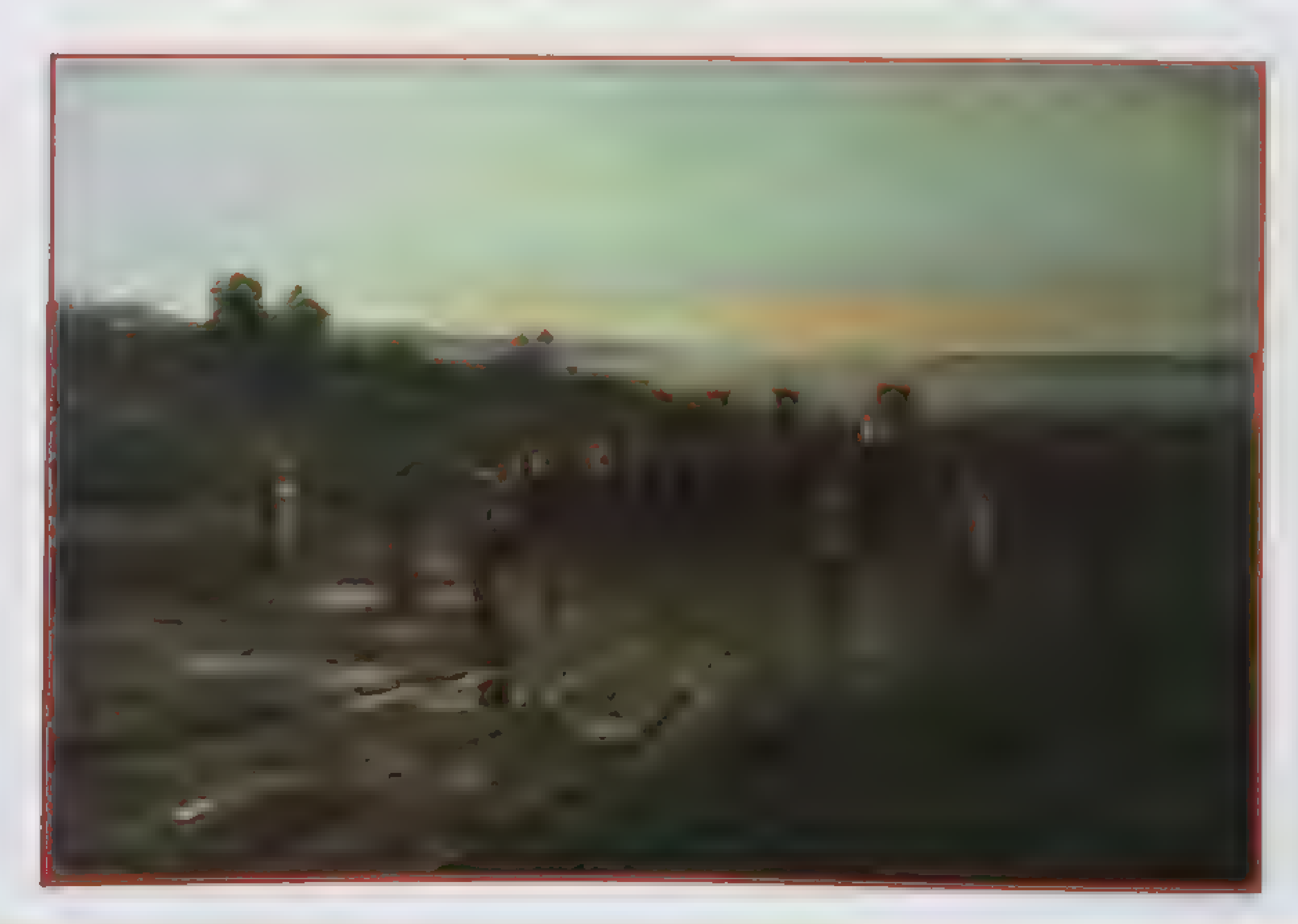
Painting by Karl Maria Schuster was posed as work of V.D. Polenov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

Работа Е.Е. Волкова «Крестный ход», экспонировавшаяся в 1892 г. на 20-й передвижной выставке. Местонахождение неизвестно



Москва, 2004 г. Справа внизу фальшивая подпись: «И. Репин»



Картина Е.Е. Волкова была выдана за работу И.Е. Репина

Painting by E.E. Volkov was posed as work of I.E. Repin

NEUMEISTER

AUKTION 313

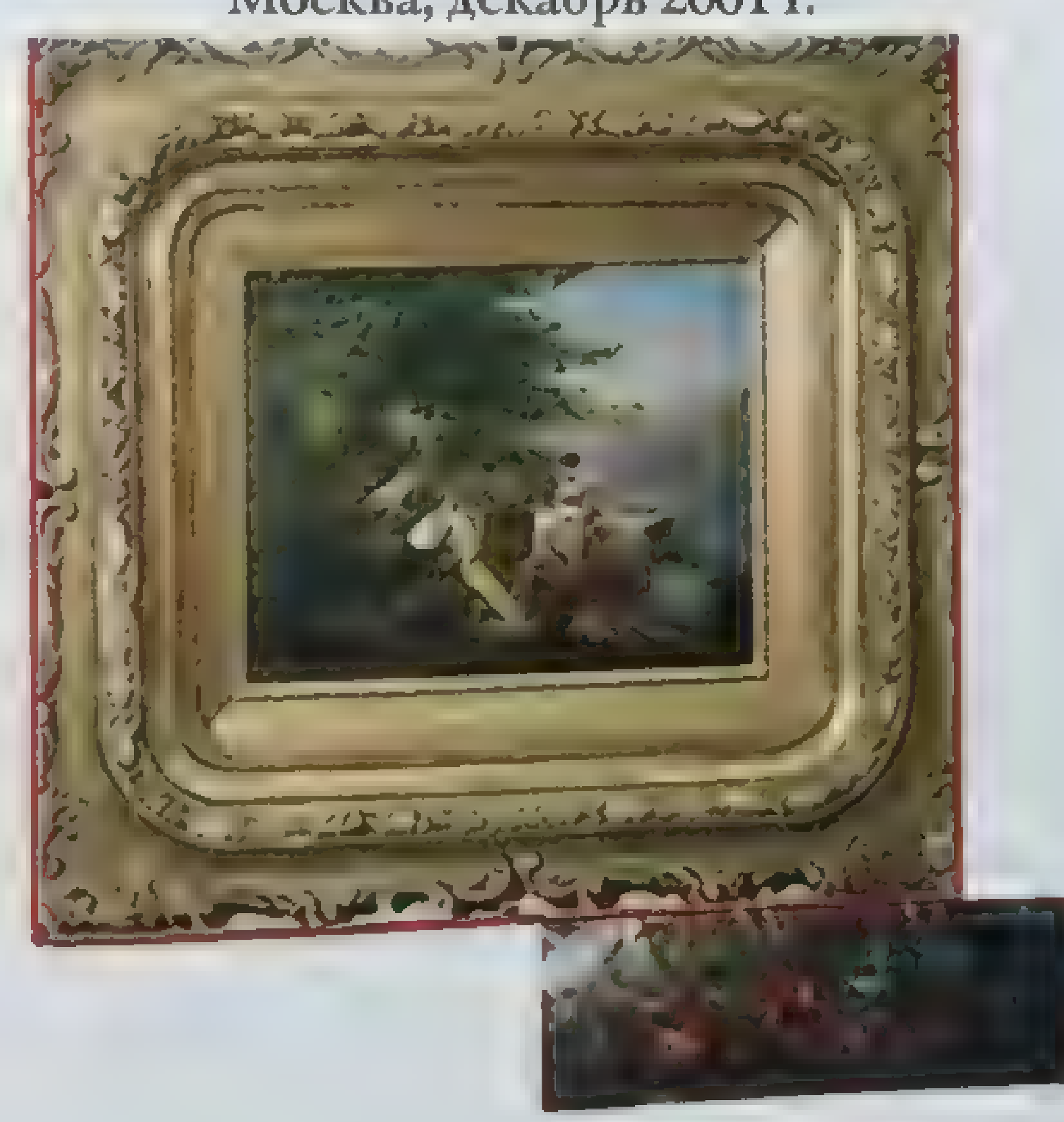
АукционНоймайстер № 313, Мюнхен, сентябрь 2001 г., лот № 754



754 **Mohrhagen, Bernhard**
1813 Itzehoe – 1877 ebenda

Junger Maler und sein Modell am Seeufer. L. u. signiert und 1856 datiert. Öl auf Lwd. 30,5 x 41 cm. Rest. – Rahmen besch. (21354) DM 7.500,-
ca. € 3.830,-

Москва, декабрь 2001 г.



А.А. Риццони. «Автопортрет с женой на лоне природы».
Холст, масло, 30,5х40.
Справа внизу: «А. Риццони»

Картина Бернарда Морхагена была выдана за работу А.А. Риццони

Painting Bernard Mohrhagen by was posed as work of A.A. Rizzoni

Картина С. Светославского «Конец зимы»,
экспонировавшаяся в 1897 г. на 25-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок и воспроизведенная в иллюстрированном каталоге



Москва, 2004 г. Авторский вариант указанной картины
С. Светославского с фальшивой подписью А.К. Саврасова

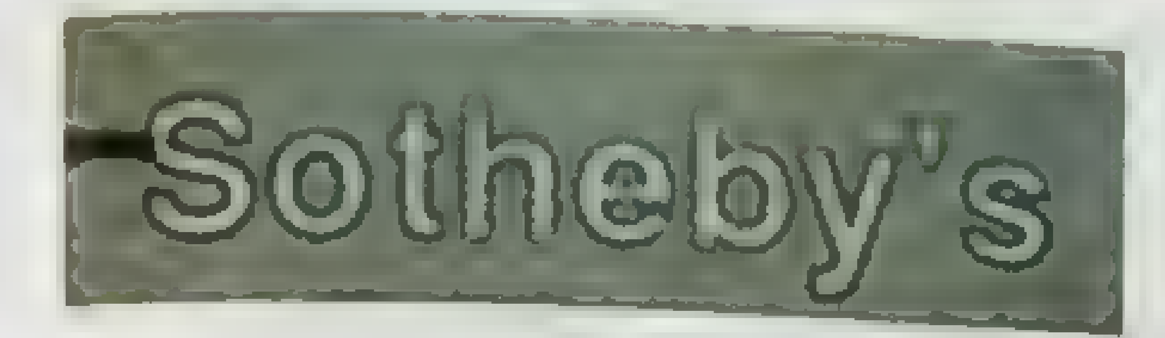




Картина С.И. Светославского была выдана за работу А.К. Саврасова

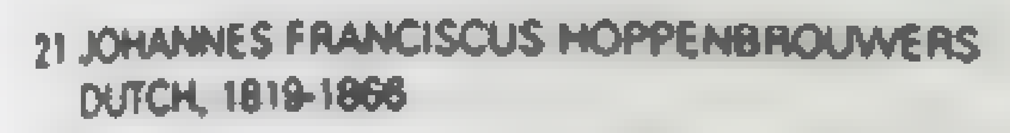
Painting by S.I. Svetoslavsky was posed as work of A.K. Savrasov

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦



19TH CENTURY PAINTINGS
Amsterdam Tuesday 19 April 2005

Аукцион Сотбис,
Амстердам, 19 апреля 2005 г.,
лот № 21



21 JOHANNES FRANCISCUS HOPPENBROUWERS
DUTCH, 1819-1866

TRAVELLERS IN AN EXTENSIVE SUMMER LANDSCAPE

signed l r
oil on panel

26 by 36 cm

€2,000-3,000



Москва, 2005 г. Картина А.К. Саврасова



Картина Йоханнеса Францискуса Хоппенброуэрса была выдана за работу А.К. Саврасова

Painting by Johannes Franciscus Hoppenbrouwers was posed as work of A.K. Savrasov

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

• ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! •

CRAFOORD
NELLEMANN & THOMSEN

Аукцион Крафоорд, март 2001 г., лот № 2211

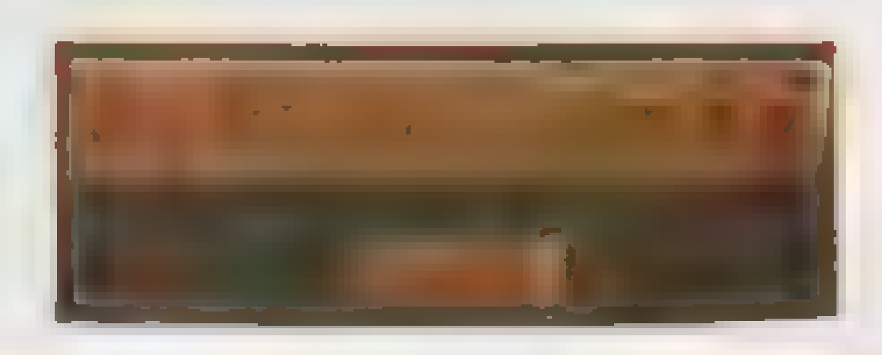


2211 Ernst Hugo Lorenz (1872-)
Interiør med udsigt til en park. Olie.
Sign.: Ernst Lorenz 1920.
80 X 121 *(Afbildet)* 15.000

Москва, декабрь 2004 г. Н.Э. Сакс. «В Ораниенбауме». 1912



Холст, масло, 80x121.
Слева внизу: «Ораниенбаумъ 1912».
Холст, масло.
На обороте: «Ник. Саксъ, 1912 лѣто»



Картина Эрнста Хуго Лоренца была выдана за работу Н.Э. Сакса

Painting by Ernst Hugo Lorenz was posed as work of N.E. Saks

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •

NEUMEISTER

АукционНоймайстер № 308, июль 2000 г., лот № 646



646 **Keller, Ferdinand**
1842 Karlsruhe – 1922 Baden-Baden

Stiftungsfest 1874. Allegorische Darstellung des Stiftungsfestes wohl einer studentischen Corporation: Eine mit Hopfenblüten bekränzte junge Frau thront vor einer mit Früchten und Blüten geschmückten Muschelnische und hält einen Humpen schäumenden Bieres empor. Links neben ihr lehnt ein Rundschild, welches eine gemalte Weißwurst ziert. Rechts neben der »Bierkönigin« steht ein Putto und reicht der mit Sandalen beschuhten einen Pantoffel. L. u. ligiertes Monogramm »FK«, daneben »Stiftungsfest 1874« datiert. Öl auf Lwd. 200 x 144 cm. Doubliert. Rest. Historistischer Blattrahmen, besch. (24368)
Literatur: Koch, Michael, Ferdinand Keller. Karlsruhe 1978, S. 69, WVZ-Nr. 63

DM 18.000,-



Москва, 2002 г. Работа Г.И. Семирадского





Картина Фердинанда Келлера была выдана за работу Г.И. Семирадского

Painting by Ferdinand Keller was posed as work of G.I. Semiradsky

Karbstein Peter

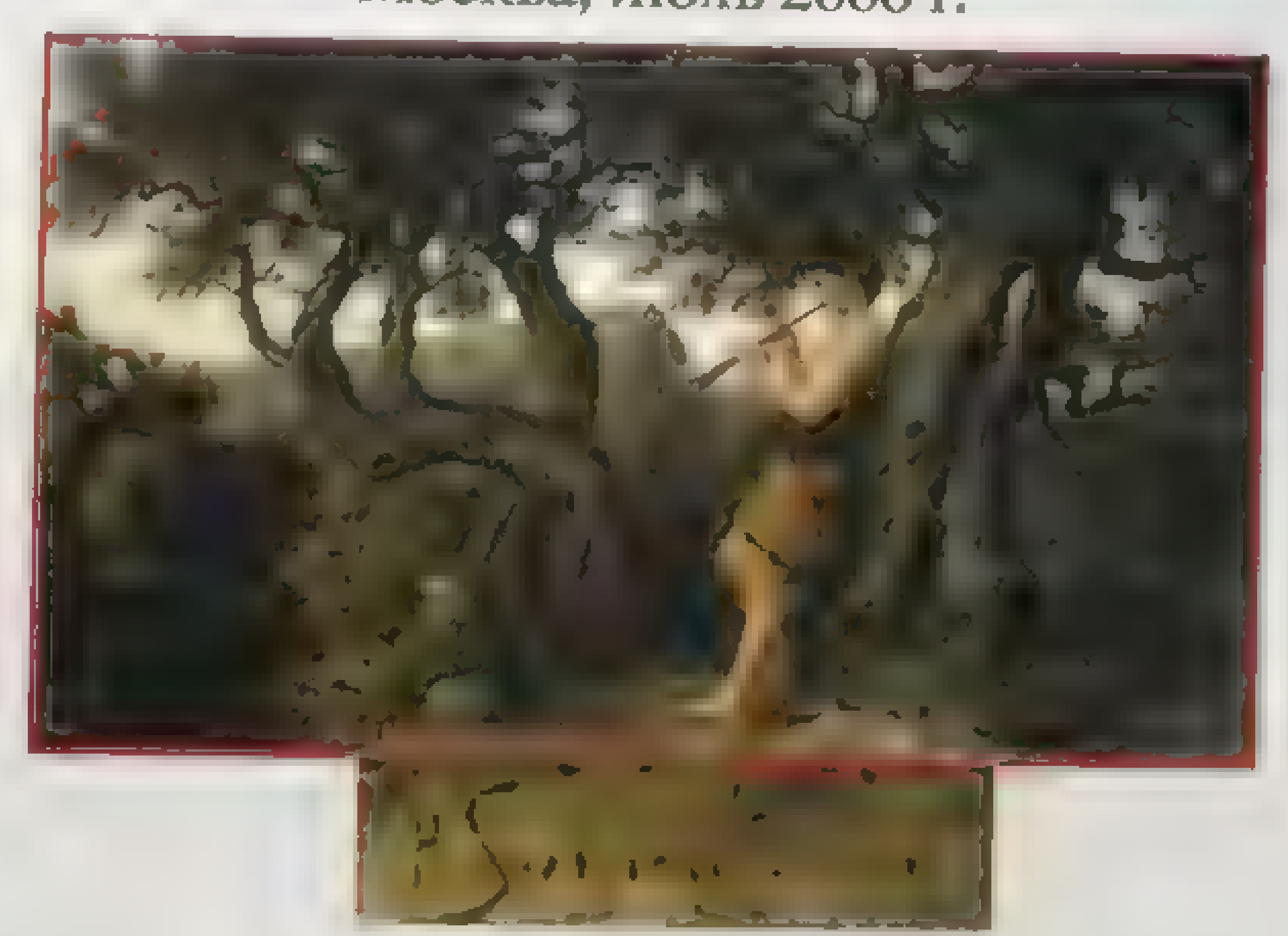
77. KUNSTAUKTION

Аукцион Карбштайн Петер № 77, Дюссельдорф, 27 мая 2000 г.



[illegible] **Adalbert Begas**
(1836 Berlin – 1888 Nervi/Genua)
Historien- u. Bildnismaler. Ausbildung zum Kupferstecher in Berlin u. Paris. Studium unter Böcklin in Weimar, 1888/9 Gedächtnisausstellung in der Nationalgalerie Berlin. malte häufig Frauen und Kinder, die sich in zartfarbigen mediterranen Ideallandschaften der Muße hingeben, mit einem Kupferstich vertreten im Wallraff-Richartz-Museum Köln.
Flötenspielender Hirtenjunge
Öl auf Lwd; H 51 cm, B 87,5 cm; signiert u. datiert u. r. „Adalbert Begas 1859",
verso auf Keilrahmen Kunsthandlungsstempel „Fritz Bergmann Berlin Steglitz"
8 000-10 000

Москва, июль 2000 г.



Г.И. Семирадский. «Пастушок».
Холст, масло, 51x87,5. Внизу подпись.
В дальнейшем работа неоднократно воспроизводилась
в различных изданиях, в т.ч. и монографических

Картина Адальберта Бегаса была выдана за работу Г.И. Семирадского

Painting by Adalbert Begas was posed as work of G.I. Semiradsky



Аукцион Хуго Руэф, апрель 2002 г., лот № 90



90

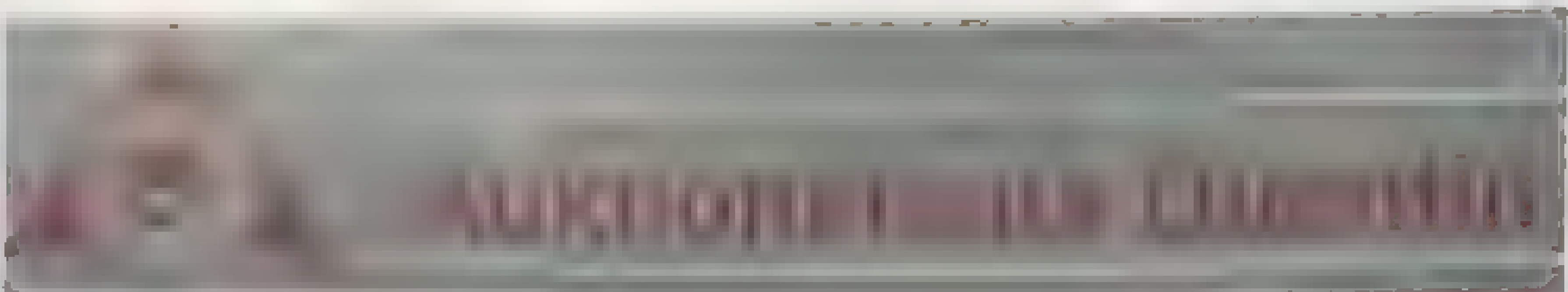
Calame, Jean Baptist Arthur. Geb. 1843 Genf. Sonnendurchfluteter Olivengarten. Öl/Holz. 23 x 37 cm. Rückseitig bez. Sign.
Abbildung 900.-

Москва, июль 2002 г.
Г.И. Семирадский. «У источника».
Слева внизу подпись: «H. Siemiradzki».
Дерево, масло, 23x36,5.



Картина Карла Батиста Жана Калама была выдана за работу Г.И. Семирадского

Painting by Carl Baptiste Jean Calame was posed as work of G.I. Semiradsky



Auktion 4

26. Oktober 2002

Аукцион Квентин № 4, 26 октября 2002 г., лот № 60

60 **Monogrammist F. H.**
(Englischer Maler des 19. Jh.)
Südliche Felsenküste mit kleinem Rundtempel und reicher Figuren- und Schiffsstaffage. Öl/Holz. 30 x 45,7 cm. 1889 Monogrammiert und datiert. In vergoldeter Holzleiste gerahmt.

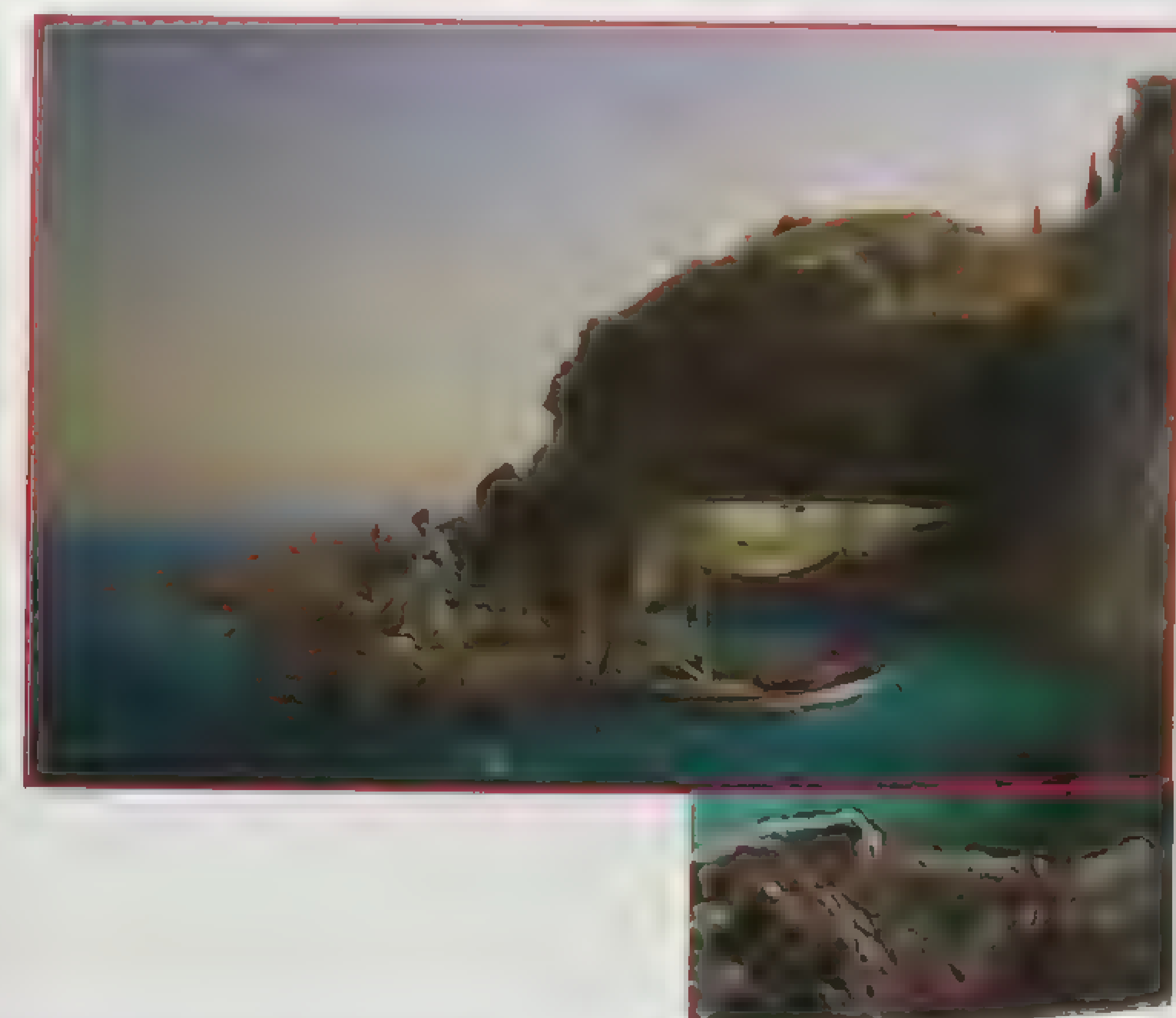
3700 EUR

Qualitätvolles Landschaftsgemälde mit dem gleißenden Licht eines südlichen Sommertages.
Farbtafel 7



Москва, 2004 г. Подписная работа Г. Семирадского.
Композиция была дополнена женскими фигурами





Картина Ф.Х. Монограммиста была выдана за работу Г.И. Семирадского

Painting by F.H. Monogrammist was posed as work of G.И. Semiradsky

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦

BRUUN RASMUSSEN

KUNSTAUKTION [illegible] AUGUST – [illegible] SEPTEMBER 2002

Аукцион Брюн Расмуссен № 27, 27 августа – 6 сентября 2002 г., лот № 1868

1868

Emma Meyer

(f. Flensborg 1859, d. Frederiksberg 1921)

Sommerdag ved den gamle præstegård i Fjellerup ved Mejlgård på Djursland. Sign. monogram 1915.
78 x 98. Bred samtidig, udskåret og forgyldt ramme

Emma Meyer var elev af landskabsmaleren Harald Foss og malede desuden efter model hos P. S. Krøyer. Hun malede typiske danske landskaber - især jyske - helt i Foss' ånd, som også nærværende sommerstemning

Afbildet *10.000-15.000*



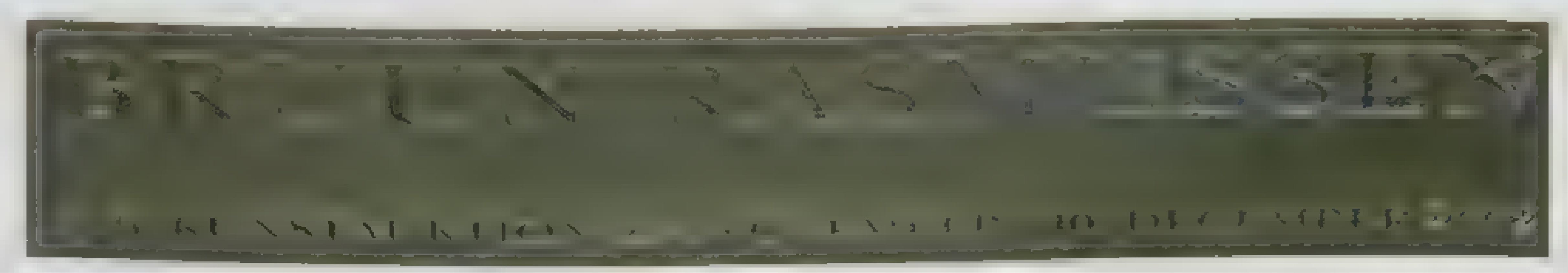
Москва, весна 2005 г. Работа Н.А. Сергеева. Справа внизу подпись и дата



Картина Эммы Мейер была выдана за работу Н.А. Сергеева

Painting by Emma Meyer was posed as work of N.A. Sergeev

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦



Аукцион Брюн Расмуссен № 716, 26 ноября — 10 декабря 2002 г., лот № 1715


1715

1715
Francis Philip Stephanoff
f. London 1788, d. West Hannam 1860
Romantisk sceneri med ung pige, der afviser en bejler. Sign. F. P. Stephanoff.
51 x 55. Malt på træ.
Afbildet *10.000*

Москва, 2005 г. Подписная работа Кл. Степанова



Картина Фрэнсиса Филипа Стефаноффа была выдана за работу Кл. Степанова

Painting by Francis Philip Stephanoff was posed as work of Kl. Stepanov

BRUUN RASMUSSEN
BREDGADE

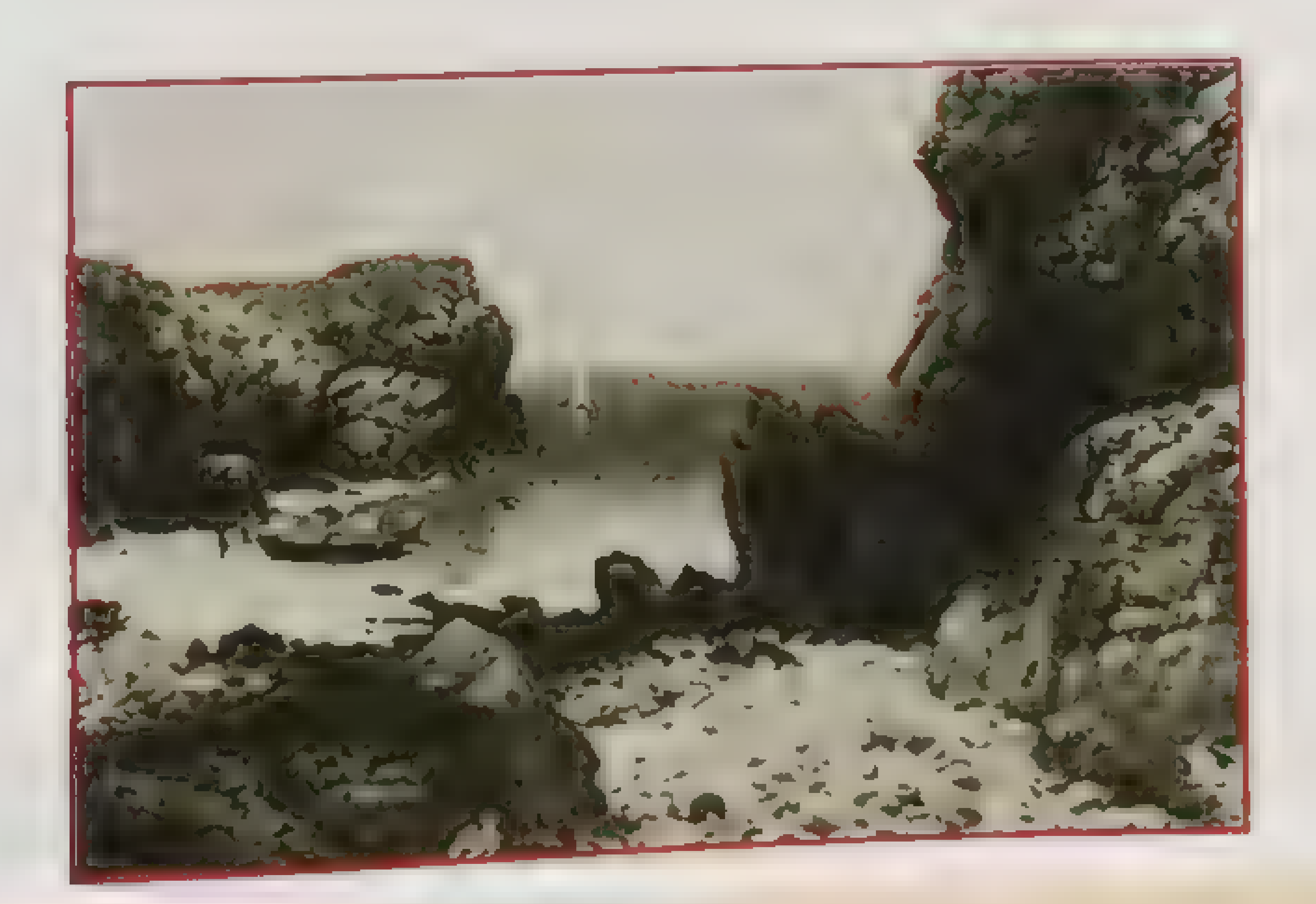
Аукцион Брюн Расмуссен, Бредгаде, декабрь 2004 г., лот № 2520



2520

2520
Henry B. Wimbush
engelsk maler, f. 1861, d. 1910
Kystparti fra Cornwall. Sign. H. B. Wimbush. 64 x 96.
Afbildet *7.000-10.000*

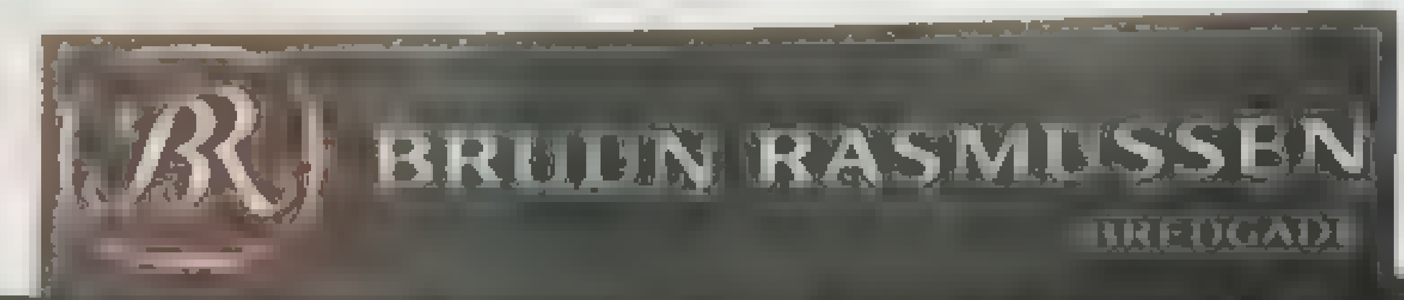
Москва, июнь 2005 г.
Р.Г. Судковский. «Берег морского залива с яхтой». 1880-е.
Холст, масло, 64,5x96.
Справа внизу подпись: «Р. Судковскій»



Картина Генри Вимбаша была выдана за работу Р.Г. Судковского

Painting by Henri B. Wimbush was posed as work of R.G. Sudkovsky

• ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! •



Международный аукцион Брюн Расмуссен № 727,
Бредгаде, 9 — 11 декабря 2003 г., лот № 1543

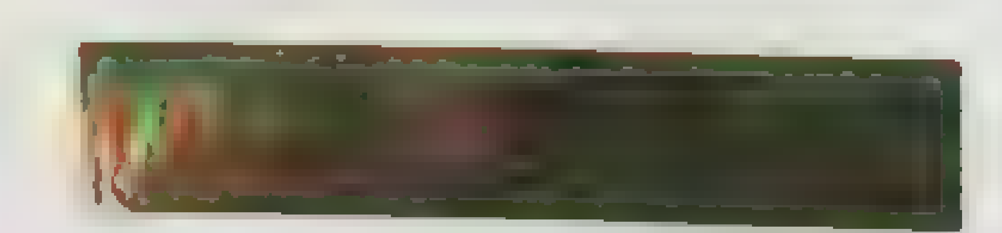


1543
Georg Emil Libert, f. København 1820, d. sst. 1908
Nordsjællandsk fiskerleje. Sign. G. E. Libert 1858. 40 x 60.
Afbildet *8.000-12.000*

Москва, октябрь 2004 г.



Р.Г. Судковский. «Берег моря».
Холст, масло, 40,5x59,5
(кромки подведены).



Картина Георга Эмиля Либерта была выдана за работу Р.Г. Судковского

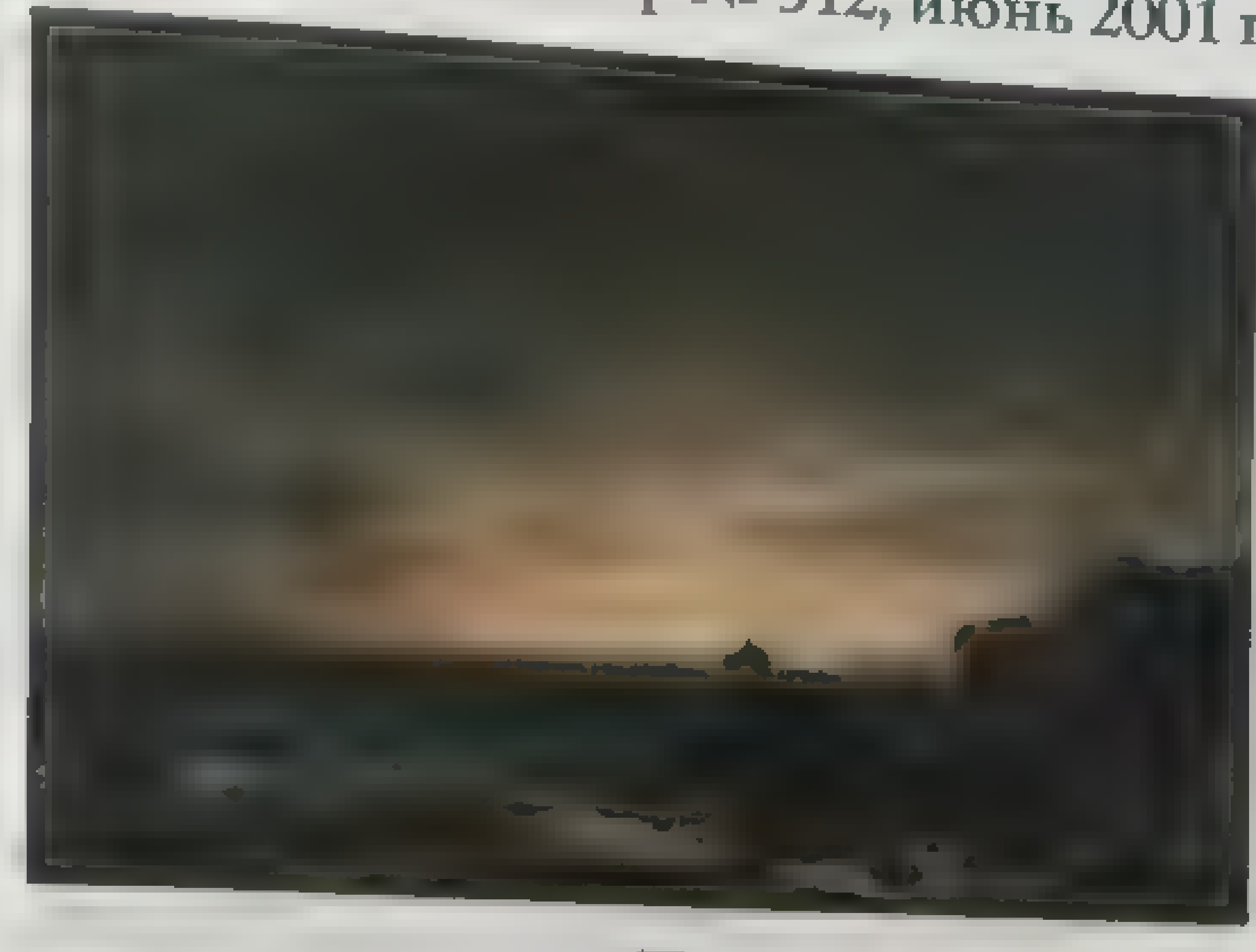
Painting by Georg Emil Libert was posed as work of R.G. Sudkovskiy

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •

NEUMEISTER

AUKTION 312

Аукцион Ноймайстер № 312, июнь 2001 г.



774 **Meixner, Ludwig**
1828 München – 1885 ebenda

Küstenlandschaft bei Abenddämmerung. L. u. signiert. Öl auf Lwd. 72 x 105 cm. Rest. – Rahmen besch. (25670) DM 3.000,–
ca. € 1.540,–

Москва, 13-й антикварный салон ЦДХ, ноябрь 2002 г. Альбом



Р.Г. Судковский. «Берег моря. Ранний рассвет». 1879.
Холст, масло, 73,5х106,6

Картина Людвига Мейснера была выдана за работу Р.Г. Судковского

Painting by Ludwig Meixner was posed as work of R.G. Sudkovsky

Hans Stahl

Шталь, Гамбург, октябрь 2004 г., лот № 6



6 Johannes Wemardus Bilders 1.400,-

Москва, лето 2005 г.
П.А. Суходольский. «На лесной тропе». Справа внизу подпись





Картина Йоханнеса Вемардуса Бильдерса была выдана за работу П.А. Суходольского

Painting by Johannes Wermardus Bilders was posed as work of P.A. Suhodolsky



Аукционный дом Дюссельдорф, февраль 2004 г., лот № 209

209
Mero, Istvan 1873 Szent - 1938 Janos
Weite Seenlandschaft mit Fischerboot. E 110
Signiert. Datiert 1925. Öl/Lwd., 60 x 80 cm



Аукцион Сотбис, Лондон, 27 ноября 2007 г., лот № 143

Sotheby's RUSSIAN ART PAINTINGS LONDON 27 NOVEMBER 2007

143

IVAN TRUSZ, 1869-1941

RIVER LANDSCAPE

signed in Latin l.l.
oil on canvas

60 by 80cm., 23½ by 31¾in.

‡ £ 6,000-8,000 € 8,700-11,500
US$ 12,300-16,400



Картина Иштвана Меро была выдана за работу Ивана Труша

Painting by Istvan Mero was posed as work of Iwan Trusz



AUKCJA
26 LISTOPADA 2000 R
HOTEL BRISTOL, WARSZAWA

Аукцион Остойа, Варшава, 26 сентября 2000 г.



WILHELM BRÜCKE
1800 Stralsund – 1874 Monachium

WYBRZEŻE WŁOSKIE, 1865 r.
Olej, płótno, 67,2 x 101,5 cm
Sygnowany brązowym olejem l. d.: *W. BRÜCKE 18... 65*
Na odwrocie cyfra „477" naniesiona szablonem

Москва, 2004 г.



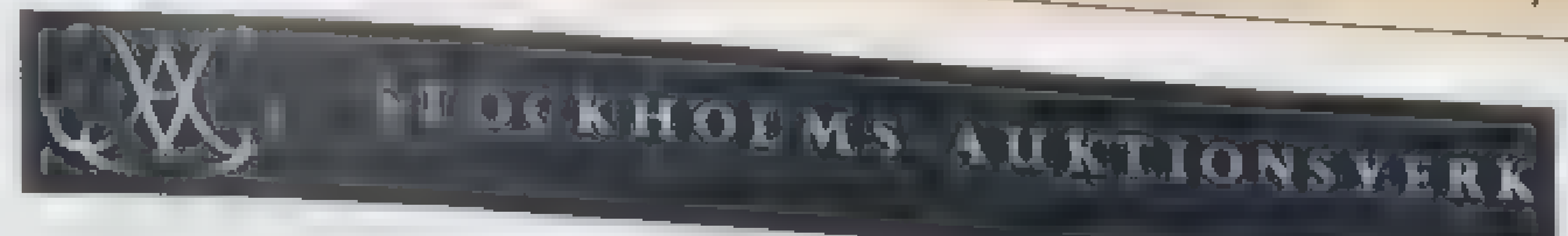
Н.Г. Чернецов. «Берег моря. Италия». 1850 г.
Слева внизу: «Н. Чернецовъ 1850»



Картина Вильгельма Брюке была выдана за работу Н.Г. Чернецова

Painting by Wilhelm Brucke was posed as work of N.G. Chernetsov

•ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!•

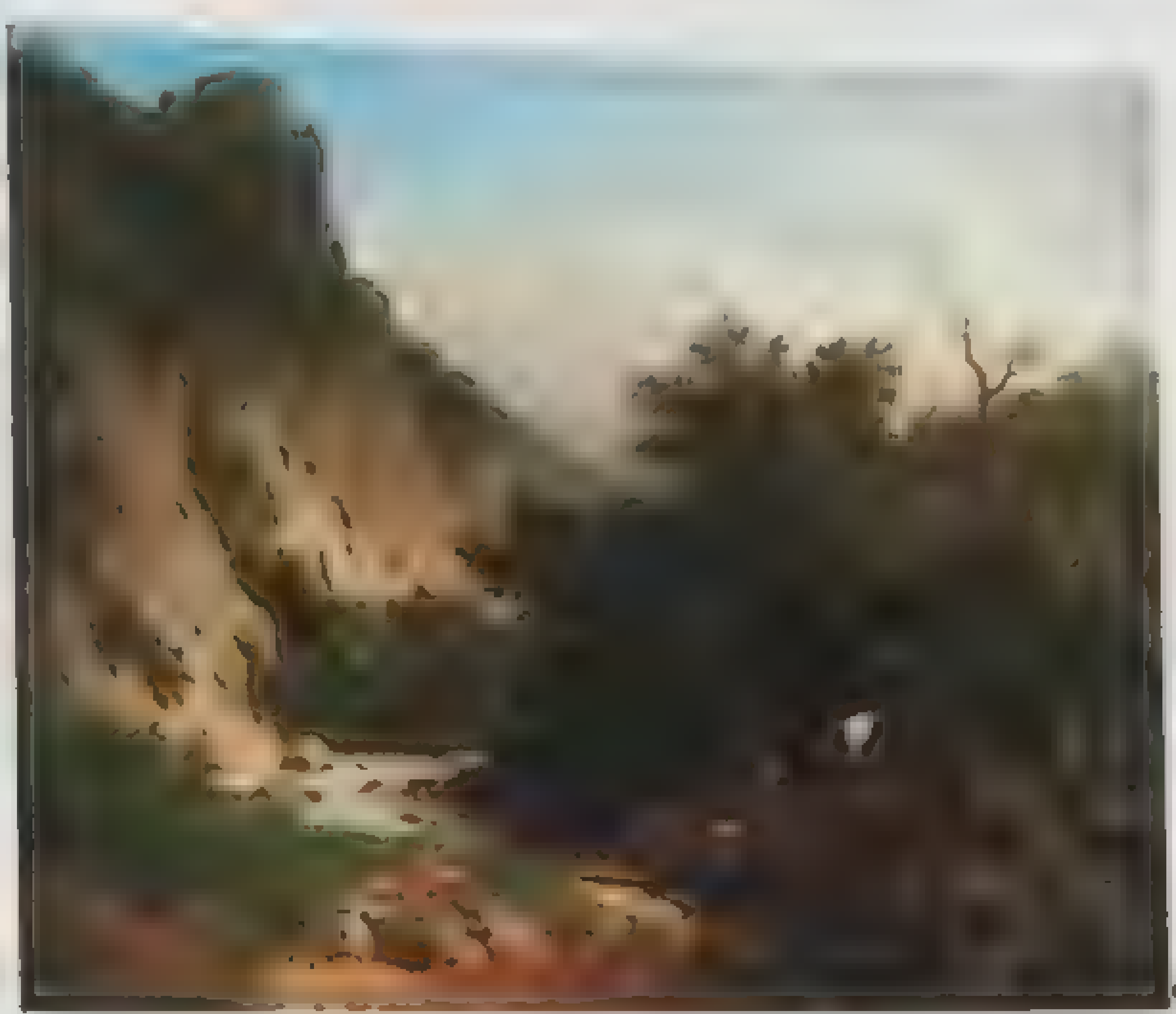


Городской аукцион Стокгольма, 18 – 19 мая 1999 г., лот № 1051



JEANNA BAUCK (1840–1926)
Berglandskap med vattendrag och metande gosse
Signerad och daterad Jeanna Bauck 1867. Olja på duk, 60 x 72 cm; mindre skada

10.000 – 12.000



Москва, 2006 г. Подписная работа Н.Г. Чернецова.
Фигура рыболова заменена фигурами горцев





Картина Жанны Баук была выдана за работу Н.Г. Чернецова

Painting by Jeanna Bauck was posed as work of N.G. Chernetsov

• ATTENTION: POSSIBLE FAKE! •

Sotheby's Olympia

Аукцион Сотбис Олимпия, 21 января 2004 г., лот № 420



420 Alessandro La Volpe, Italian 1820-1893, VIEW OVER THE BAY OF NAPLES TOWARDS VESUVIUS, signed, oil on canvas, *79x119cm.; 31x46¾in.*

£8.000-12.000: €11.400-17.100

Москва, конец 2004 г. Подписная работа Н. Чернецова (подпись слева внизу)



Картина Алессандро Ла Вольпе была выдана за работу Н.Г. Чернецова

Painting by Alessandro La Volpe was posed as work of N.G. Chernetsov

•ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!•

ГТГ. В.А. Серов. «Заросший пруд. Домотканово». 1888 г.



Sotheby's THE RUSSIAN SALE
LONDON 20 NOVEMBER 2001

Аукцион Сотбис, Лондон,
Русские торги 20 ноября 2001 г.,
лот № 45

45 **Andrei Nikolaevich Shilder, 1861-1919**
REFLECTIONS IN A WOODLAND LAKE
signed l.r. and dated 1903
oil on canvas
46.5 by 54cm., 18¼ by 21¼in.

‡ £5,000-7,000
US$7,400-10,300



Картина В.А. Серова была выдана за работу А.Н. Шильдера

Painting by V.A. Serov was posed as work of A.N. Shilder

•ATTENTION: POSSIBLE FAKE!•

Москва, 1999 г. Работа неизвестного художника.
Предполагаемый автор — Н. Атрыганьев



Москва 2001 г.
И.И. Шишкин. «В дубовой роще». 1883.
Холст, масло, 94x164.
Слева внизу подпись: «И. Шишкинъ 1883»



Картина неизвестного художника выдавалась за работу И.И. Шишкина

Painting by an unknown artist was posed as work of I.I. Shishkin

LEO SPIK · BERLIN
AUKTION 597

Аукцион Лео Шпик № 597, Берлин, июнь 2001 г., лот № 261



261 NABERT, WILHELM (Braunschweig, Düsseldorf 1830–1904)
Harzlandschaft. Tannen und umgestürzter morscher Baum. Aus dem Tal aufsteigende Nebel. Sign. Lwd. 77×68 cm. Rückseitig Klebezettel mit Künstlernamen u. Titel. (43835) *Tafel 24* (5000,–)



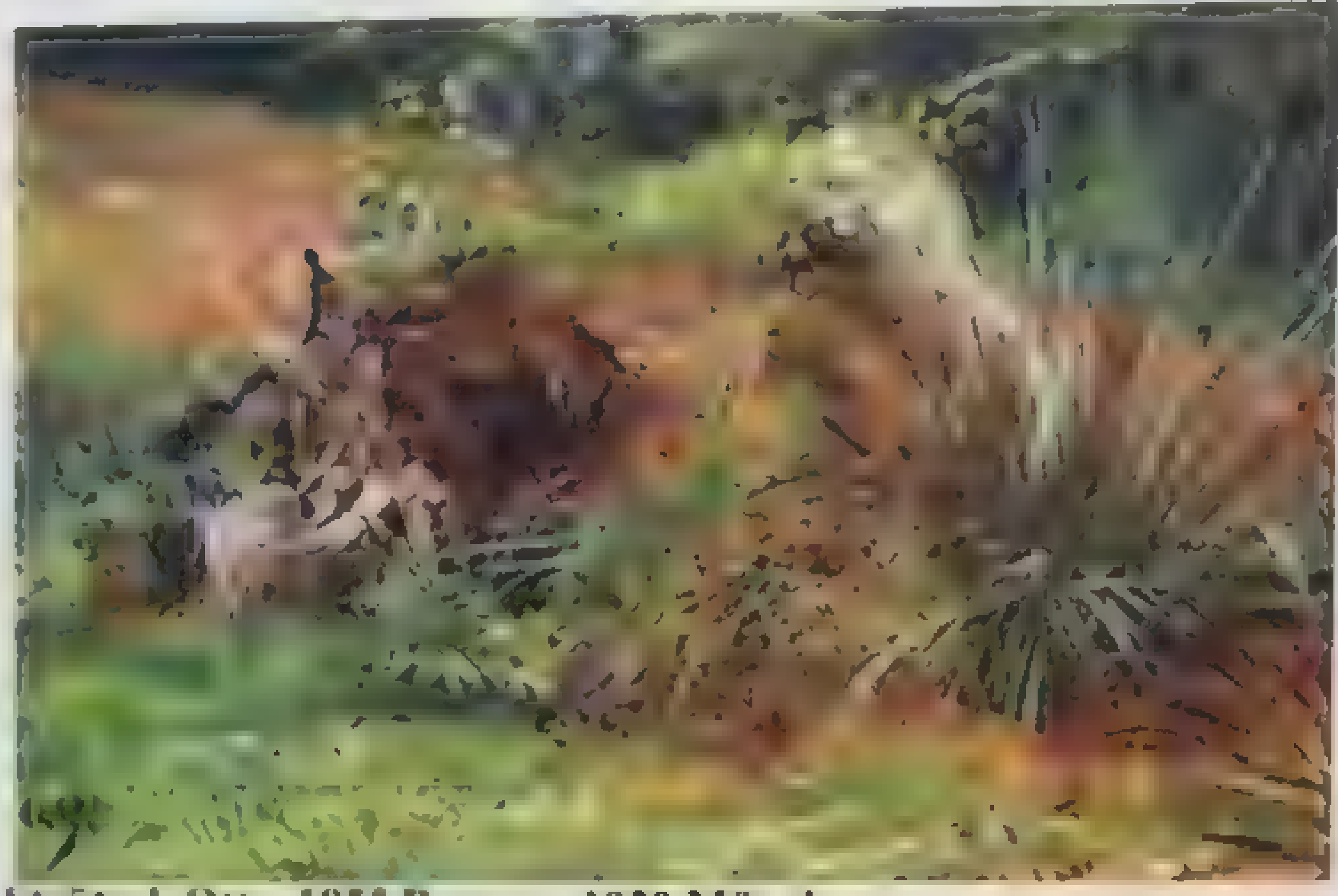
Москва, 2003 г. И.И. Шишкин. «На лесной опушке»

Картина Вильгельма Наберта была выдана за работу И.И. Шишкина

Painting by Wilhelm Nabert was posed as work of I.I. Shishkin

Allg°uer Auktionshaus

Аукцион Аллгуэр, апрель 2003 г., лот № 3005



3005 **Strützel, Otto, 1855 Dessau - 1930 München** **600,-**

Öl Papier, 20,5 x 30,5 cm, " Landschaftsstudie mit Felsen und Gräsern ", monogr. "OS", dat. (18)86, Ortsbez. "Vilm". FT 66

Lit.: Thieme-Becker, Benezit, Müller-Singer, Bruckmann M, Busse, Saur, (2615)

Москва, 2004 г. И. Шишкин. «Травы и мухоморы»



Картина Отто Штрутцеля была выдана за работу И.И. Шишкина

Painting by Otto Strutzel was posed as work of I.I. Shishkin

ARNOLD
FRANKFURT-M.

Аукцион Арнольд, Франкфурт-на-Майне, март 2003., лот № 621

621
Carl Kenzler, l. u. sig., „Abend über der Brandung an Felsenküste“, Öl/Lwd., 100 x 150 cm (20767/119)
500,-



Москва, лето 2003 г., И.Ф. Шультце. 103х150. Справа внизу: «Iw.F.Choultse»



Картина Карла Кенцлера была выдана за работу И.Ф. Шультце

Painting by Carl Kenzler was posed as work of I.F. Shoultze

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦



Международный аукцион Крафоорд, сентябрь 2001 г., лот № 2051



2051 Clarence H. Roe (1850-1909) England
Vandfald i bjerglandskab.
Sign.: Clarence Roe
Olie. 61 X 51 (Afbildet) 10-12.000

Москва, середина 2002 г.,



И.Ф. Шультце. «Пейзаж с водопадом».
Слева внизу: «И.Ф. Шультце»



Картина Кларенса Роэ была выдана за работу И.Ф. Шультце

Painting by Clarence H. Roe was posed as work of I.F. Schultze

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

HUGO RUEF 490. AUKTION

Аукцион Хуго Руэф № 490, ноябрь 2001 г., лот № 986

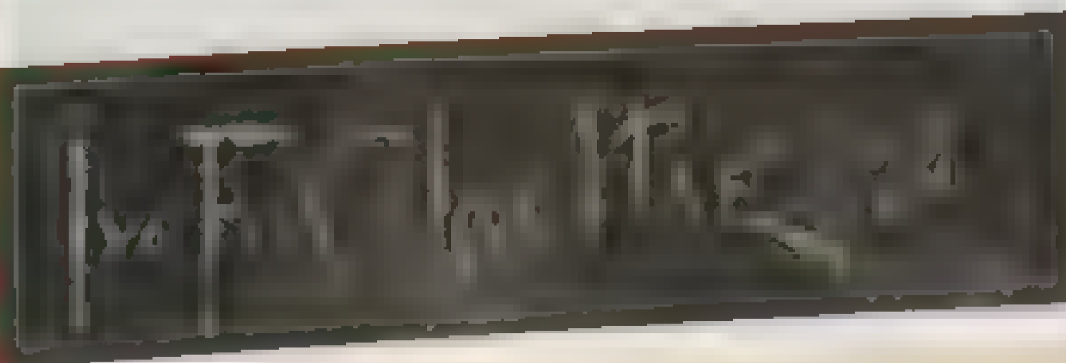
986

Boheme. Carl. 1866 Hamburg – 1939 München.
Küste bei Portofino. Öl/Lw. 106 x 82 cm. Sign., dat.
1927.
Abbildung 700.–



Москва, февраль 2002 г. Подписная и датированная 1924 годом работа И.Ф. Шультце





Картина Карла Бёме была выдана за работу И.Ф. Шультце

Painting by Carl Boheme was posed as work of I.F. Schultze

62. INT. BODENSEE-KUNSTAUKTION
5. bis 9. Oktober 1999
AUKTIONSHAUS MICHAEL ZELLER • LINDAU (B)

Международный аукцион Бодензее,
Аукционный дом Михаэля Целлера,
Линдау, 5 — 9 октября 1999 г.,
лот № 1633

1633 *
Leu, Oscar. 1864 Düsseldorf - 1942 München. Sign. Besonnte Lichtung an einem prachtvollen Sommertag. Öl/Ktn. 64 x 74 cm. R. Rgb.* 1300,



Москва, весна 2000 г. Подписная и датированная работа И. Шультце



Картон, масло. Слева внизу: «Iw.F. Chultse 1924»

Картина Оскара Леу была выдана за работу И.Ф. Шультце

Painting by Oscar Leu was posed as work of I.F. Schultze

♦ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!♦



21 - 22 - 23 OKTOBER 2002

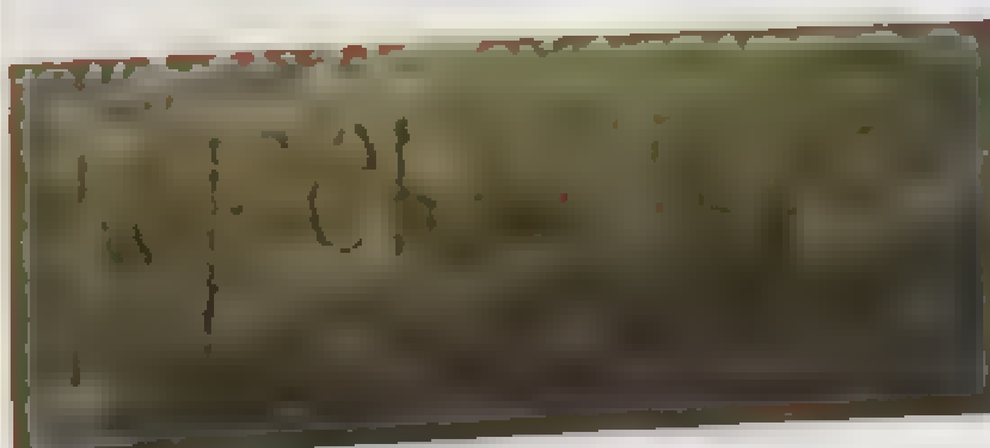
Аукцион Бернертс, Бельгия, 21 – 23 октября 2002 г., лот № 7



7
JOS SCHIPPERS (1868 - 1950)
Marine bij ondergaande zon. Olie op doek.
Getekend en gedateerd JOS.SCHIPPERS.1916.
Marine au coucher de soleil. Huile sur toile
Signée et datée JOS.SCHIPPERS.1916.
Marine at sunset. Oil on canvas.
Signed and dated JOS.SCHIPPERS.1916.
95 x 130 cm.
(€ 3000-4000)

Москва, осень 2004 г. XVII Антикварный салон. Альбом.
Подписная работа И.Ф. Шультце





И.Ф. Шультце. (1874 – 1939). «Морской пейзаж». 1910-е гг. Холст, масло, 91x130,5

Картина Йоса Шипперса была выдана за работу И.Ф. Шультце

Painting by Jos Schippers was posed as work of I.F. Schultze

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE!♦

♦ ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА! ♦

Auction house | **Carola Van Ham**

Аукцион Карола Ван Хам, Кёльн, 7 апреля 2001 г., лот № 1684



La Volpe, Alessandro
1820 Lucera - 1887/1893 Rom

1684 **€ 3.579 / DM 7.000**
Fischer an der Küste vor Sorrent. Signiert unten rechts: A. La Volpe. Öl auf Leinwand. 22.5x39cm. Rahmen. Abbildung

Аукцион Бадум № 21, 23 марта 2002 г., лот № 94

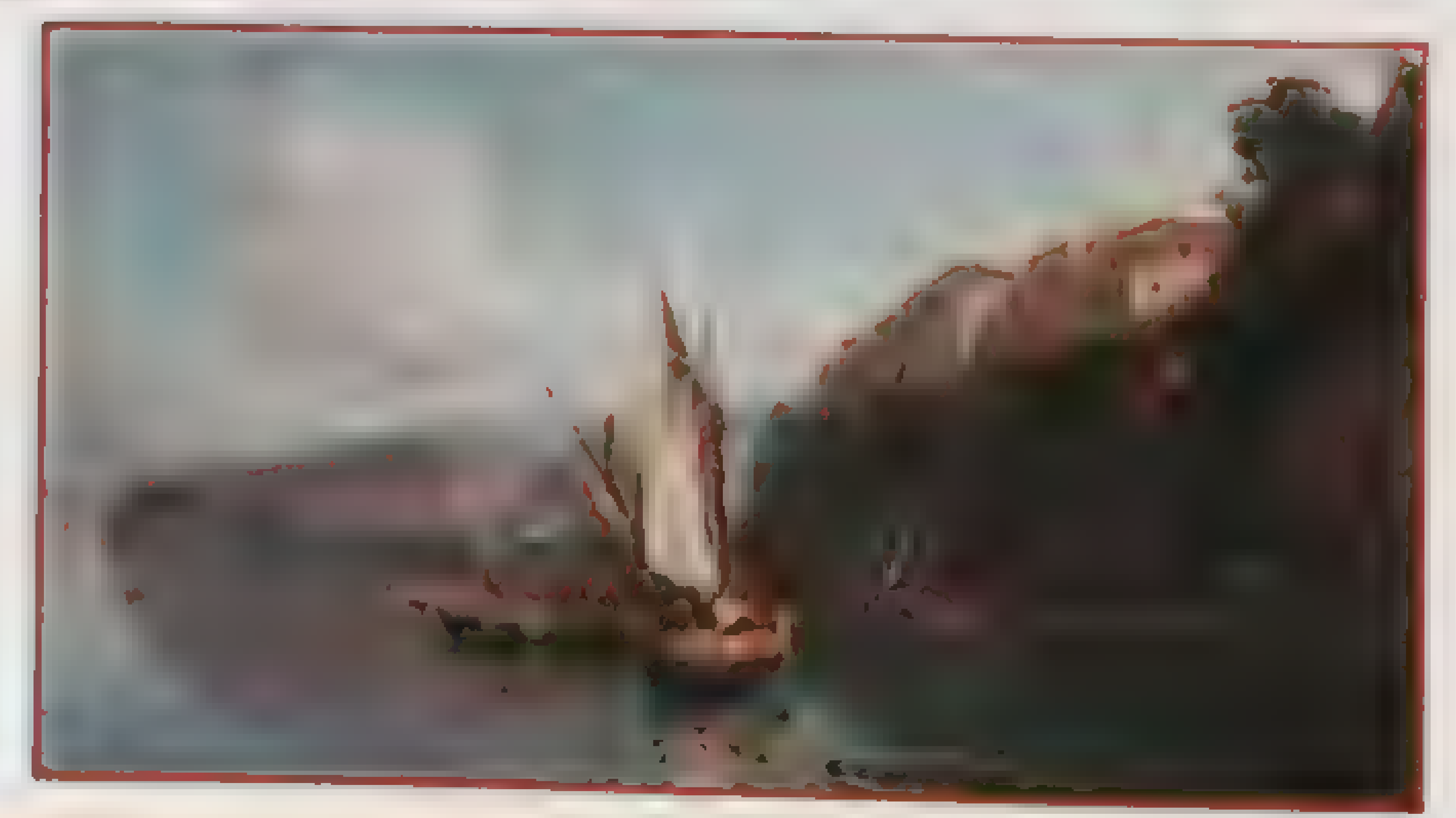




Golf von Sorrent , Schedrin, Silvestor (1791 - 1830)

Öl auf Leinwand. Signiert und datiert unten rechts: SIL. SCHEDRIN. 1825 H 22 cm x B 39 cm, gerahmt

Katalognummer: 94. - Limit: 15.000 €



Картина Алессандро Ла Вольпе была выдана за работу С. Щедрина

Painting by Alessandro La Volpe was posed as work of S. Schedrin

♦ ATTENTION: POSSIBLE FAKE! ♦

LEO SPIK · BERLIN

AUKTION 601

Аукцион Лео Шпик № 201, Берлин, июнь 2002 г., лот № 23. Вильгельм Амадеус Беер



BEER, WILHELM AMADEUS (Frankfurt/M. 1837-1907)

23 *Aus dem Gouvernement Smolensk.* Von der Heuernte heimkehrender Pferdewagen mit Kindern und Bauern. Auf dem Feld pflügender Bauer und Frau. Sign. u. dat. 1903. Betitelt. Malkarton (a. Holz aufgezogen). 31×47 cm. Auf der Holzrückseite bez. Feldweg bei Alexino. U. aus dem Gouvernement Smolensk von Prof. W. A. Beer. Auf dem Rahmen Klebezettel der Fa. J. P. Schneider Jr. Frankfurt/M. R. (41053) *Farbtafel ?* (5000,–)

Москва, 2003 г. Подпись справа убрана.
Эксперту предложено атрибутировать работу «русского мастера»



Картина Вильгельма Амадеуса Беера была выдана за работу неизвестного русского художника

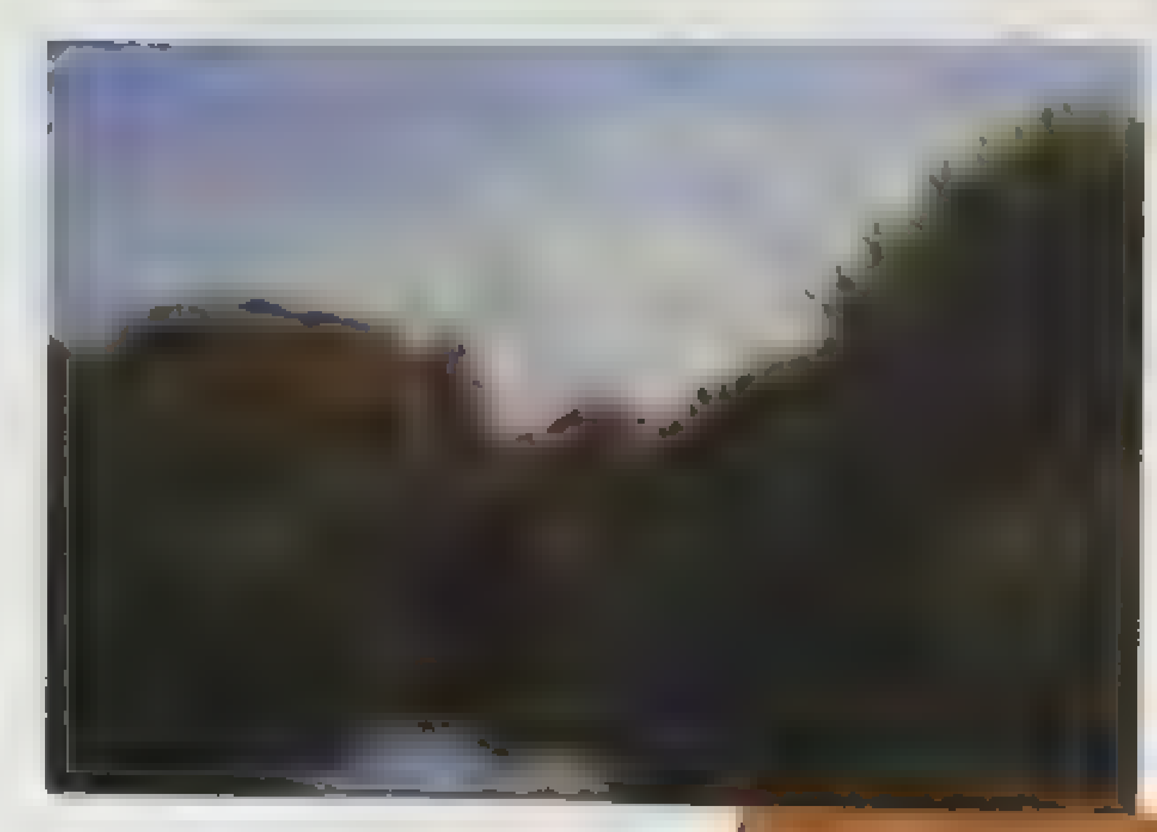
Painting by Wilhelm Amadeus Beer was posed as work of an unknown Russian painter

Подлинные работы М.И. Холодовского (изображения на старых открытках)





Москва, 2005 г. Работы скандинавских художников с фальшивыми подписями М. Холодовского





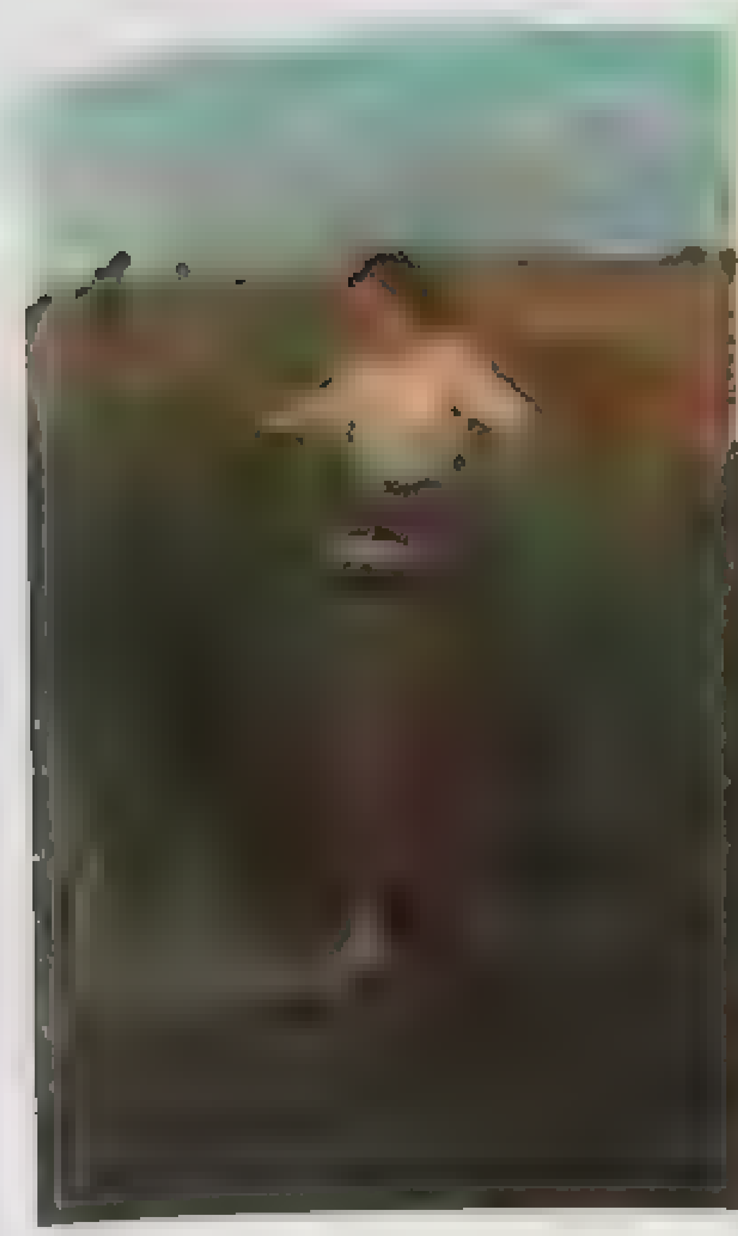


Работы скандинавских художников не раз выдавались за произведения талантливого украинского пейзажиста, участника многих выставок ТПХВ М.И. Холодовского. Популярность имени этого художника у фальсификаторов связана с отсутствием его работ, то есть надежной базы эталонов, в крупных российских музеях, а также с определенным сходством украинской и датской (и южнонемецкой) архитектуры.

Картины скандинавских художников были выданы за работы М.И. Холодовского

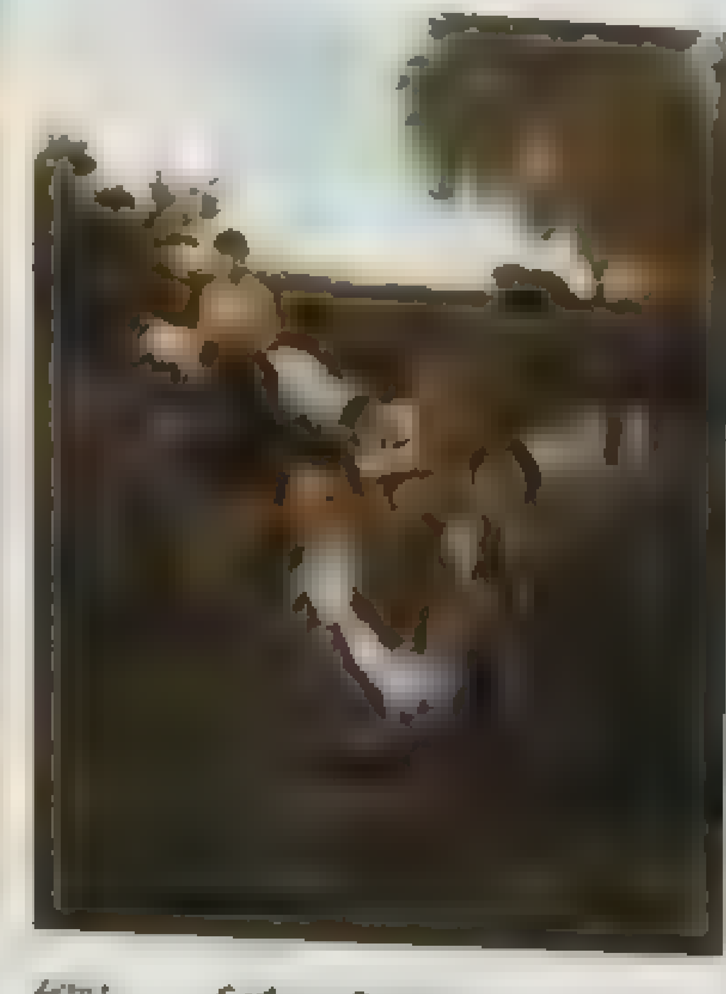
Paintings by Scandinavian artists were posed as works of M.I. Kholodovsky

Работы Клауса фон Бергена





(no English description available)
Bergen, Carl von
1853 Cuxhaven - 1933 Munchen







Москва, 2004 г. Работа с подписью М. Холодовского, не похожей на оригинал



Еще один аспект подделок

Среди «переподписанных» произведений западноевропейских художников, фигурирующих на нашем антикварном рынке под именами русских мастеров, есть немало работ, первоначальное авторство и происхождение которых с полной достоверностью установить пока не удалось. В одном из последующих выпусков Каталога им будет отведен особый раздел. Здесь же в качестве образцов подобного рода мы помещаем ряд картин, приписываемых фальсификаторами художника М.И. Холодовскому.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Айвазовский Иван Константинович (1817–1900)
Александровский Степан Федорович (1842–)
Алисов Михаил Александрович (1859–1930)
Архипов Абрам Ефимович (1862–1930)

Бабадин В. (?)
Бакалович Степан (Стефан) Владиславович (Bacalovicz St.) (1857 – 1936?)
Беггров Александр Карлович (1841–1914)
Богданов–Бельский Николай Петрович (1868 – 1945)
Боголюбов Алексей Петрович (1824–1896)
Бронников Федор Андреевич (1827–1902)
Брюллов Карл Павлович (1799 – 1852)

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933)
Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926)
Вельц Иван Августович (1866–1926)
Верещагин Василий Васильевич(1842–1904)
Верещагин Петр Петрович (1836–1886)
Вещилов Константин Александрович (1878 – 1945)
Виллевальде Богдан Павлович (1818–1903)
Владимиров Иван Алексеевич (1869–1947)
Волков Ефим Ефимович (1844 –1920)
Воробьев Сократ Максимович (1817–1888)

Ге Николай Николаевич (1831–1894)
Гине Александр Васильевич (1830–1880)
Горавский Аполлинарий Гиляриевич (1833 – 1900)
Горбатов Константин Иванович (1876 – 1945)
Горохов Иван Ларионович (1863–1934)
Гун Карлис Фридрихович (Карл Федорович) (1830–1877)

ДДмитриев–Кавказский Лев Евграфович (1849 –1916)
Дубовской Николай Николаевич (1859–1918)
Дюккер Евгений Эдуардович (1841–1916)

Егорнов Александр Семенович (1858–1903)
Ендогуров Иван Иванович (1861–1898)

Занковский Илья Николаевич (1832–1919)
Зарубин Виктор Иванович (1866–1928)
Зоммер Рихард (Карл Карлович) (1866–1939)

Каменев Валериан Константинович (1823–1874)
Каменев Лев Львович (1832–1886)
Карнеев Аким Егорович (1833–1896)
Кившенко Алексей Данилович (1851–1895)
Киселев Александр Александрович (1838–1911)
Клевер Юлий Юльевич (1850–1924)
Клевер Ю. (сын)
Клодт Михаил Константинович (Клодт фон Юргенсбург) (1832/33–1902)
Ковалевский Павел Осипович (1843–1903)
Крачковский Иосиф Евстафьевич (1854–1914)
Крыжицкий Константин Яковлевич (1858 – 1911)

Лагорио Лев Феликсович (1826–1905)

Маковский Александр Владимирович (1869 –?)
Маковский Владимир Егорович (1846 – 1920)
Маковский Константин Егорович (1839–1915)
Маковский Николай Егорович (1842– 1886)
Мещерский Арсений Иванович (1834–1902)
Мордвинов Александр Николаевич (1800–1858)

Нефф (Neff) Тимофей Андреевич (1805–1876)

Орловский Владимир Донатович (1842–1914)

Пимоненко Николай Корнилович (1862–1912)
Платонов Харитон Платонович (1842–1907)
Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927)

Саврасов Алексей Кондратьевич (1830– 1897)
Сакс Николай Эдуардович (1849 – 1926)
Семирадский Генрих Ипполитович (1843–1902)
Сергеев Н.А. (1855–1919)
Степанов Клавдий Петрович (1854 – 1910)
Стахеева Елена Николаевна (1873–1951)

Тимофеев В.

Фешин Николай Иванович (1881–1955)

Чернецов Никанор Григорьевич (1802–1865)

Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919)
Шишкин Иван Иванович (1832 – 1898)
Шультце Иван Федорович (1874 – после 1937)

Эшкичевич В.К.

Якоби Валерий Иванович (1834–1902)
Ярцев Георгий Федорович (1858–1918)

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВНИМАНИЕ: РОЗЫСК!



И.К. Айвазовский «Штиль в гавани». Холст, масло, 72x102 см. Похищена из частной коллекции в Москве.



К.А. Коровин. «Женщина у лампы с красны[illegible]
Холст, масло, приблизительно 90x70 см. Похищен[illegible]
частной коллекции в Москве



Н.Е. Сверчков «Жеребец Злобный». 1880-е гг. Холст, масло, 108x131 см. Похищена из Музея коневодства (Москва)



К.А. Коровин. «Рынок в Севастополе». 1910 г. Холст, мас[illegible]
53x85,5 см. Похищена из частной коллекции в Москв[illegible]

Октябрьской ночью 2004 года неизвестными лицами было совершено дерзкое ограбление церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы в центре Нижнего Новгорода. Было похищено 18 икон. Публикуем изображения четырех из них.



Икона «Воскресение Христово / Сошествие во ад». Автор – Корнилий (Кирилл) Уланов. 1718 г. Дерево, темпера, 60,5x44 см. Похищена из церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы г. Нижний Новгород



Икона «Целитель Пантелеимон». Дерево, темпера, сусальное золото, 35x27 см. Похищена из церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы г. Нижний Новгород.



Икона Казанской Божией Матери. Дерево, темпера, [illegible]льное золото, ксилография, 40x31 см. Похищена [illegible] церкви во имя Рождества пресвятой Богородицы [illegible] Нижний Новгород.



Икона Владимирской Божией Матери. Дерево, темпера, желтый металл, 48x39 см. Похищена из церкви во имя Рождества пресвятой Богородицы г. Нижний Новгород.

Международная конфедерация антикваров и арт-дилеров о Каталоге подделок произведений живописи (официальное заявление для прессы)

Осознавая важность опубликования «сенсационных» материалов для поднятия тиража издания, тем не менее считаем недопустимым невзвешенные оценки состояния антикварного рынка, а также невнимание к мнению Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров как организации, объединяющей и консолидирующей большую часть отечественного профессионального антикварного сообщества. Обращаем Ваше внимание также на то, что от формы подачи информации зависит не только деловая репутация участников антикварного рынка, но и имидж русского искусства и всего российского антикварного рынка как внутри страны, так и за рубежом. В этой связи просим Вас учесть мнение членов Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров, выражающее официальную позицию нашей организации по вопросу публикации Каталога подделок произведений живописи, при подготовке соответствующих материалов.

Международная конфедерация антикваров и арт-дилеров считает, что подобные издания имеют право на существование, более того, нужны рынку и востребованы его участниками. При этом мы полагаем, что их публикация и презентация под эгидой Россвязьохранкультуры наносят ущерб российскому антикварному рынку, который только формируется. Во-первых, требуется скрупулезный профессиональный анализ всех опубликованных фактов; во-вторых, подобные издания должны распространяться только среди профессионалов. У неподготовленной аудитории ничего, кроме утраты интереса к коллекционированию предметов старины и русскому искусству вообще, подобные акции не вызывают. Мы также полагаем, что источник финансирования нельзя назвать бескорыстным. Каталог призывает покупать произведения современного искусства, рынок которого до настоящего времени не сформировался и художественная ценность которого в некоторых случаях не является бесспорной.

«Не знаю, как издание книги коснулось тех, кто занимается XIX веком, и коснулось ли. С XX веком – ситуация на рынке не изменилась. Все очень бурно реагируют на появление этой книги. Подал ли кто-то из экспертов в отставку после появления этой книги? К сожалению, нет. Обрушился ли на антикваров поток возвратов? К счастью, нет. На этом фоне книга выглядит как отчет Россвязьохранкультуры о проделанной работе, как своеобразная PR-акция. Благо, удалось найти источник финансирования. Очевидно, что бизнес профессиональных галеристов не может зависеть от этой книги. Они доверяют своим глазам и своему опыту. Самое ценное, что у них есть, — это репутация. Рынок растет, таких людей становится всё больше. Они крайне не заинтересованы в попадании на рынок работ сомнительного характера. Интерес к рынку серьезных коллекционеров не пропал — книга не действует на умы этих людей. Она может оттолкнуть от искусства пока непосвященных...» — Максим Боксер, член Правления Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

КАКОЙ ЖЕ ВЫ ПЕРОВ? ВЫ ЗОНДЕРМАНН!

Денис КОРСАКОВ — 29.10.2007

В России выпущен уникальный Каталог подделок произведений живописи, вызвавший скандал в мире торговцев старинными полотнами

Первый том каталога уже вызвал неслыханное смятение в мире антиквариата. Издателям каталога и экспертам, участвовавшим в его создании, звонили и даже угрожали. Предлагали большие деньги за то, чтобы книгу не выпускали – или по крайней мере выпустили после Антикварного салона, несколько дней назад открывшегося в Москве. Но каталог вышел вовремя.

Его издатель Владимир Рощин уверен: первый том перечня подделок (а тем более следующие четыре тома, готовящиеся сейчас к печати) сильно ударит по авторам и продавцам фальшивок. И заодно, к сожалению, по чувствам людей, купивших за десятки тысяч евро полотна, красная аукционная цена которым – три тысячи.

Но что же делать: рынок липовой живописи огромен. Множество картин, которые сейчас покупаются и продаются, созданы вовсе не теми художниками, в авторстве которых уверены коллекционеры. Вот Россвязьохранкультура и взялась с этим бороться при помощи каталога.



Удивительный случай: с картины датского художника Эдварда Петерсена, купленной на аукционе Брюс Расмуссен, исчезла женщина. После этого картина стала считаться пейзажем Иосифа Крачковского.

За русских живописцев платят больше всех

Большинство неискушенных читателей наивно считают, что авторы фальшивок сами часами стоят у холста и пишут, высунув язык от усердия, имитируют стиль Репина или Васнецова. Ничего подобного! Это, во-первых, трудоемко, во-вторых, такие подделки опытный эксперт раскусит с легкостью. Аферисты давно придумали куда более циничный способ.

Для начала нужно просто изучить каталог какого-нибудь второстепенного западного аукциона живописи. Работы малоизвестных европейских художников XIX века там стоят недорого - несколько тысяч евро. В отличие от работ их русских современников, которые сейчас пользуются в нашей стране огромным успехом и стоят в десятки раз больше. Купив датскую или немецкую картину, абсолютно легально ввезя ее в страну и аккуратно заменив одну подпись другой (на кириллице), можно смело объявлять об открытии «неведомого шедевра» Шишкина или Саврасова.



На аукционе Доротеум в Вене кем-то умным была приобретена картина художника Бернарда Штудера (около 5 тысяч евро). После некоторой редакторской правки с нее исчезли фигуры неуместных, как-то не по-русски одетых людей. Вскоре это полотно уже продавалось под названием «Дали», а его автором объявили Федора Васильева, скончавшегося, как известно, в 23 года и оставившего несколько изумительных пейзажей.

Тут, конечно, есть свои сложности. Например, немецкий художник мог изобразить на картине кирху или девушку в баварском костюме, в порыве вдохновения даже не подумав, насколько он мешает будущим «редакторам» полотна. Все неуместные сооружения и фигуры приходится аккуратно удалять (а в некоторых случаях даже подрисовывать русские избушки и крестьянок). Другой вариант – просто обрезать краешек картины, где виднеется какое-нибудь неуместное в Рязанской губернии шале.

Попутно подделывают и провенанс (то есть историю картины: когда она была написана, кто первым ее купил, кто продал). Иногда мошенники даже специально печатают почтовые открытки с нужным пейзажем, выпущенные якобы в начале XX века: вот, глядите, уже тогда полотно было известно всей образованной публике!

А иногда даже нет надобности в заграничных аукционах. Существует же, в конце концов, множество картин, написанных прочно забытыми русскими художниками. Меняется подпись, скажем, на «Левитан» — и цена картины взлетает в десятки раз.

Картина датского художника Иоханнеса Безена (1847—1916) выдана за работу русского художника Владимира Орловского (1842—1914). Ей придумали название «Летний пейзаж с пасекой». Обратите внимание, с какой элегантностью авторы новой версии избавились от мостика.

Почему эксперты не замечают «липу»?

Фальшивки часто готовятся к продаже искусствоведами, которые, возможно, сами в прошлом были экспертами. Они в совершенстве знают технику и ход мысли тех, кто потом будет проверять подлинность картины. Новая подпись, которая ставится на полотно, во-первых, очень тщательно срисовывается с настоящего автографа художника. Во-вторых, ее умело старят — так, чтобы ни у кого не возникло сомнений, что поставлена она была в середине XIX века, а не в 2005 году.

А потом... Ну а что потом? Эксперт видит старую картину, написанную в технике, характерной для того или иного русского автора. Многие отечественные художники XIX века, в конце концов, учились в Европе, приемы и подход к живописи у них порой были схожи с немцами или итальянцами... Промахнуться, в общем, нетрудно.

Некоторые эксперты, проглядевшие фальшивки и выдавшие на них положительные заключения, потом поняли свою ошибку и рассказали о ней: так, сотрудник Третьяковки Владимир Петров еще в 2006-м дал интервью «Коммерсанту», где признался, что по оплошности «благословил» около двадцати поддельных картин. Но подобная честность встречается не на каждом шагу.



Картина немецкого художника (возможно, Зондерманна) выдавалась за работу передвижника Василия Перова. Для убедительности в центре полотна пририсовали самовар; его более позднее происхождение удалось установить при помощи УФ-облучения.

Что делать тем, кто купил фальшивку?

Проблем у этого человека будет много. Установить истинного автора полотна нелегко. Некоторые картины гуляют по рукам годами: иные успевают за десять лет сменить три дюжины владельцев! Установить с точностью, кто и когда «модифицировал» не пользующийся спросом европейский пейзаж, порой нельзя. Предъявлять претензии продавцу? Так ведь он продавал картину, сам будучи искренне уверен, что это старая русская живопись, и приложил к ней заключение эксперта...

Бывает, что претензии не удается урегулировать, и продавец вынужден возвращать стоимость полотна. Легко понять, почему каталог встретили с таким раздражением. Иные антиквары в анонимных телеинтервью называют его дилетантским (хотя, казалось бы, вот две картинки рядом — уж как нагляднее доказать их идентичность?). Некоторые даже начинают критиковать экспертов. Говорят, что в первый раз (когда тот или иной эксперт заключил, что картина подлинная) он был прав. А когда признал ошибку — наоборот, слукавил...



В 1873 году принц Лейхтенбергский подарил будущему царю Александру III полотно датского художника-мариниста Антона Мелби «Морской вид. Закат солнца». Пережив ряд приключений, этот «Морской вид» объявился в качестве работы Архипа Куинджи. Всего-то и понадобились для этого две буквы подписи.

В Росвязьохранкультуре, выпустившей каталог, знают как минимум один способ не ошибиться в выборе картины. Не гоняться за работами старых мастеров, а по примеру Щукина или Третьякова собирать произведения современных авторов, полагаясь при этом на собственный вкус. Пусть даже на них не стоит штампик «Проверено временем» и они не считаются классикой. Через несколько десятков лет, возможно, эти полотна войдут в разряд сокровищ живописи, так же, как картины безвестных в свое время Серова или Матисса.

Коммерсантъ

КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ ВЫДАЛИ ОРУЖИЕ

В Москве презентовали Каталог подделок русской живописи

Газета «Коммерсантъ» № 193(3769) от 20.10.2007



Пользуясь выпущенным каталогом, любой российский коллекционер теперь может проверить свою коллекцию, и подделку у себя наверняка найдет каждый второй.

В Россвязьохранкультуре в Москве вчера прошла презентация первого тома Каталога подделок произведений живописи. В нем опубликованы 150 произведений дорогой «русской» живописи, в которую были превращены недорогие картины западноевропейских художников. На очереди новые тома ТАТЬЯНА МАРКИНА уверена, что презентация не случайно совпала с сегодняшним открытием 23-го Российского антикварного салона в ЦДХ

Каталог представляет собой помещенные парами иллюстрации картин. Первая сопровождена текстом из каталога обычно какого-то небольшого европейского аукциона, с именем автора и эстимейтом в пределах 10 тыс. Вторая, точно такая же (разве что кое-где исчезли фигурки или появились белые хаты), - уже имеет подпись какого-нибудь известного русского художника (причем обычно авторство заверено парой экспертиз из наших крупнейших музеев) и продается под этим именем на нашем антикварном рынке. Причем на порядок дороже.

Скандал с «перелицованными» из западных картин полотнами набирает силу последние несколько лет. Казалось, что он достиг пика два года назад, когда за продажу таких переделанных под передвижника Александра Киселева холстов были арестованы антиквары Преображенские. Однако все это цветочки по сравнению с тем, что случилось теперь. Пользуясь выпущенным каталогом, любой российский коллекционер теперь может проверить свою коллекцию, и подделку у себя наверняка найдет каждый второй, ведь выпущенная книжка — это только первая часть, всего у Россвязьохранкультуры наработано материала на тысячу произведений. Они должны быть опубликованы до конца года.

На презентации каталога заместитель главы Россвязьохранкультуры Анатолий Вилков сказал: «Мы не можем влиять на процесс торговли антиквариатом, так как правил антикварной торговли пока не существует. Мы знаем фамилии тех, кто ввез эти вещи в Россию. Но так как они сделали это легально, не можем их обвинить. Именно поэтому мы решили опубликовать эти картины. И пусть сам владелец определит, что он приобрел, и предъявит претензии к дилеру или эксперту»

Россвязьохранкультура как бы умывает руки — вот картин ки, дальше разбирайтесь сами. Это вроде бы и правильно: антикварный рынок — это сфера частного бизнеса, и делать на нем государству нечего. В то же время публикация каталога наверняка подтолкнет Министерство экономического развития и торговли принять «Правила антикварной торговли», которые давно разработаны Россвязьохранкультурой и которые позволят ведомству установить более жесткий контроль над арт-рынком.

Однако публикация каталога почти неизбежно приведет внутренний антикварный рынок в состояние коллапса. Многие произведения из каталога циркулируют на рынке несколько лет, прошли через множество рук и имеют множество экспертиз Так что поиск крайнего в условиях нашего полулегального рынка будет долгим и интересным. Кроме того, легко представить, что владелец одной из подобных картин, честный коллекционер (среди которых, как заметил Анатолий Вилков, попадаются «депутаты и крупные бизнесмены»), не станет кропотливо разбираться, кто виноват. Не понесет картину к очередному эксперту и не будет платить за новые и сложные исследования. А попросту выкинет картинку, вложит все оставшиеся 100 млн в бриллиантовый череп Дэмиена Хирста и навеки заречется ходить на Антикварный салон

Каталог был представлен прямо перед Российским антикварным салоном (который открывается сегодня в ЦДХ) не случайно, это отметил сам Анатолий Вилков. Василий Быков.

генеральный директор компании «Экспо-парк», организатора Антикварного салона, президент конфедерации антикваров и арт-дилеров, сказал Ъ: «Такой каталог безусловно необходим. Но мы считаем, что совмещение презентации каталога с открытием салона наносит катастрофический вред рынку. Антикварный салон — это ярмарка. Прежде всего место, где показывают и продают искусство, а не место для разборок и выяснений. Я рассматриваю совмещение открытия Антикварного салона с презентацией этого каталога как акцию недружественную. Потому что мы, как организаторы салона, так и его участники, всячески способствуем тому, чтобы рынок стал прозрачным. Но этот процесс не должен идти в ущерб самому рынку».

Издатель каталога Владимир Рощин рассказал Ъ, что некий представитель антикварного сообщества «предлагал ему $15 тыс. за то, чтобы каталог вышел после салона». Одновременно были «задействованы самые крупные чиновники, чтобы этой презентации не было». Можно только догадываться, учитывая прошлые разногласия между разными культурными ведомствами, что за чиновник хочет и может это сделать. Таким образом, ситуация еще более усложняется — речь идет не только о конфликте подлинного и поддельного искусства, рынка и контролирующих органов, но и конфликте разных ветвей культурной власти. Как на убийственную книжку отреагировало антикварное сообщество, читайте в ближайших номерах Ъ.

НЕЗАВИСИМАЯ

ОСТОРОЖНО, ФАЛЬШИВКА!

02.11.2007. Юлия Виноградова



Каталог фальшивых картин, подготовленный Россвязьохранкультурой, вышел в свет как раз к очередному Антикварному салону. Толстая черная книга с предупреждающей красной надписью «Внимание: возможно, подделка!» содержит около 150 живописных работ, фальсифицированных особым способом — так называемой перелицовкой. Это означает, что на одном из аукционов Швеции, Дании или Германии покупалась работа малоизвестного западного художника, с которой удалялись чуждые русской живописи мотивы, а подпись заменялась известной фамилией — Маковский, Саврасов, Боголюбов, Лагорио. Цена получившегося в результате нехитрой операции полотна возрастала в десятки, а то и сотни раз. Это только первая часть фальшивых работ, сведения о которых были собраны. К выпуску готовятся еще четыре части.

Строго говоря, выход подобного издания был ожидаем. Слишком уж затянулся скандал с работами западных художников, переделанными под русских передвижников. Начатое в 2005 году дело супругов Преображенских, обвиняемых в продаже как раз таких работ, тянется до сих пор, и разобраться, кто прав, кто виноват и кто кого обманул, пока не удается. Между тем это привело к кризису музейной экспертизы, а фальшивые работы гуляют по рынку и нередко встречаются на том же самом Антикварном салоне.

Так что ответ государства на эту ситуацию был необходим. В какой угодно форме. Конечно, более предпочитаемой были бы наконец введенные в обращение правила антикварной торговли, без которых наш антикварный рынок по-прежнему находится в области нелегального бизнеса. Или решения о новой форме экспертизы в России, в качестве которой выбрали аттестованных Росохранкультурой независимых экспертов. Но пока столь крупные проекты находятся в стадии разработки, государство ограничилось каталогом, пользуясь которым любой коллекционер может проверить свое собрание на наличие этих самых «перелицовок». Как известно, бумага имеет волшебную силу. Это как с каталогами-резоне — если работа один раз попала в каталог, то доказать, что она фальшивая, почти невозможно, и наоборот: если составитель пропустил какую-то работу, то владельцу придется очень трудно, даже если сомнений в подлинности нет. Так что официально признанные подделки в комментариях не нуждаются.

С точки зрения чистоты рынка избавление от подделок — это, конечно, дело полезное. Только вот что с ними делать при отсутствии четкого механизма функционирования российского антикварного рынка? Первые вопросы, которые напрашиваются: куда идти пострадавшему покупателю? Кого обвинять?

Прежде всего, конечно, камни летят в антикваров. Слишком уж пострадал из-за предыдущих скандалов и так неустойчивый престиж профессии. Впрочем, если посмотреть с другой стороны, может быть, эти события повлияют на ответственность продавцов перед своими покупателями и воспитание в нашем антикварном сообществе такого понятия, как авторитет, имя арт-дилера, потому как до последнего времени решающую роль играла все та же пресловутая бумажка со штампом известного музея. Надо отметить, что и сами антиквары до некоторого времени доверяли экспертизам и часто просто и знать не могли, что на самом деле продают подделку. Так что ошибочно считать, что в случае продажи фальшивок всегда присутствует «злой умысел» антиквара.

Кто же тогда виноват? Эксперт, неверно определивший работу? С экспертизой у нас и так тоска — экспертам перестали доверять и антиквары, и покупатели, и к кому теперь идти, непонятно. Кто ж не ошибается, эксперт ведь тоже человек. К тому же, как правило, уже немолодой, воспитанный советской школой искусствознания, утверждавшей, что наши передвижники — единственные в своем роде и никто с ними сравниться

может. К тому же бланки и подписи подделать можно. Ну а про такой непростой вопрос, что эксперту тоже жить хочется хорошо, а зарплата-то бюджетная, ограниченная, даже упоминать не будем — пусть останется на совести каждого. Так что в отсутствие четких правил и эксперта можно оправдать.

Ну а государство сколько ни обвиняй (в том, что довели до скандалов и неразберихи) — толку никакого. Издание ведь исключительно информативное, юридической силы не имеет, и ответственности за последствия никто не несет.

Так что, похоже, что главным обвиняемым остается сам покупатель. Он может себя сколь угодно корить за ошибку. Может обратиться в судебные инстанции, у которых тоже, кстати, нет четкой схемы работы с подобными делами — слишком уж тонкий вопрос искусство! Может попробовать договориться с продавцами (полюбовно или силой). А может и вовсе избавиться от несчастного полотна, хотя вряд ли дойдет до столь отчаянных мер. Так что, покупатель, решай сам и не покупай подделки!

А что касается каталога фальшивок — это вещь хорошая и нужная. Но правильно работать она будет только в отлаженной системе, на формирование которой и должны быть направлены главные усилия как государства, так и всех субъектов антикварного рынка.

Появление Каталога поддельных картин прокомментировал один из руководителей проекта, начальник Управления по сохранению культурных ценностей Россвязьохранкультуры Виктор Петраков.

– Виктор Васильевич, что делать коллекционеру, обнаружившему в своем собрании работу из этого каталога?

– Трудно дать какие-то прямые рекомендации. Это выбор владельца – решать проблему в судебном порядке или внесудебным способом. Можно попытаться проследить всю цепочку, но и в этой цепочке могут быть люди добросовестные, не знавшие о том, что вещь перелицована и выдается за подлинную. Не исключается, что тот, у кого сегодняшний собственник купил, тоже ошибался. Многократно ошибались и эксперты, к тому же идет некое соревнование экспертов и фальсификаторов. На каком-то этапе они смогли наводнить рынок подобными вещами, ввести в заблуждение экспертов.

– Как повлияет каталог на ситуацию на антикварном рынке?

– Он уже повлиял, и не только сам каталог, но даже информация о его появлении. На Антикварном салоне, который только что завершился, было значительно меньше поддельных работ. Кроме того, у нас есть, скажем так, устная информация о том, что уже закрылось три мастерских (две в Европе и одна в Америке), которые занимались изготовлением таких работ. Это уже положительные результаты. Мы должны очистить наш рынок, должны бороться с этим видом мошенничества, чтобы не искажалось творчество художников. Ведь никто не хочет есть поддельные, модифицированные продукты, так почему же в духовной пище мы не должны бороться с этим? Это обязанность нашей службы.

– Повлияет ли, на ваш взгляд, выход каталога в целом на отношение к профессии антиквара?

– Я был несколько раз на этом Антикварном салоне. Обстановка нормальная. Речь, видимо, идет всего о небольшой части продавцов. Я не пойму, почему они не хотят, чтобы рынок был чист, чтобы эти вещи хотя бы больше не производились, чтобы не искажалось искусство. Несколько случаев таких подделок, прошедших через их руки, сознательно или несознательно, естественно, могут привести к тому, что отношение изменится ко многим. Фальсификаторов и тех, кто сбрасывает подделки на рынок, смело можно назвать оборотнями от искусства. Ведь это люди, которые ради наживы готовы на все, им безразлично искусство, для них главное — деньги. Такие шулеры-дилеры появились и умножились после отмены лицензирования, когда торговать стало можно как угодно и где угодно, нет никаких ограничений. Теперь получается, что можно торговать еще и чем угодно. Так давайте не бояться говорить правду, давайте не обманывать покупателей, не бросать пятно на творчество художников. Мы и Конфедерацию антикваров и арт-дилеров приглашали для участия в этом проекте, потому что считали, что они в этом заинтересованы, но они почему-то не откликнулись. Сейчас мы активно готовим правила антикварной торговли, которые уже скоро, буквально в течение нескольких месяцев, будут приняты и, мы надеемся, серьезно изменят ситуацию, и наш рынок станет цивилизованнее, прозрачнее, а значит, привлекательнее для коллекционеров и инвесторов в искусство.

О подготовке каталога нам рассказал один из руководителей проекта и издатель каталога Владимир Рощин.

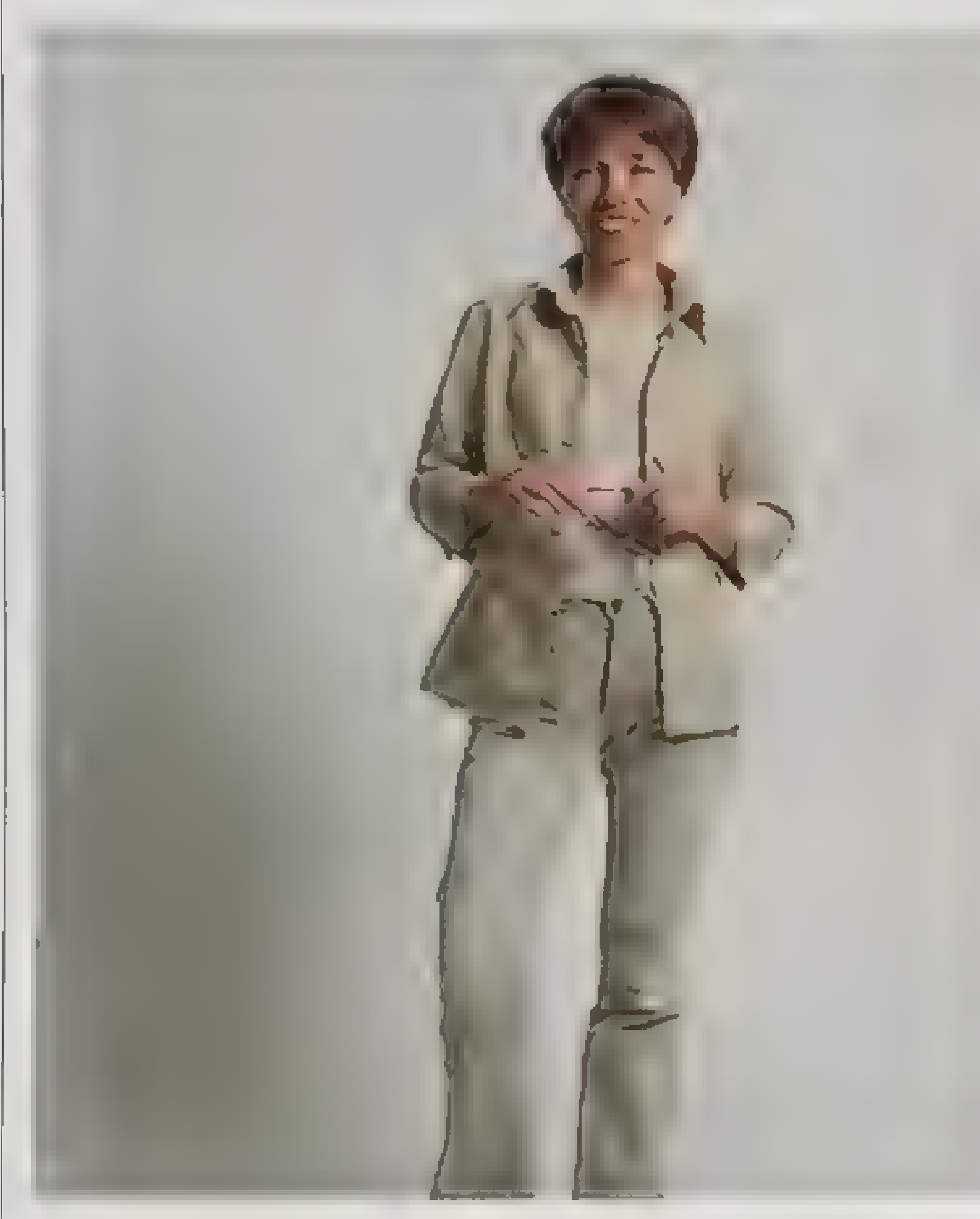
— Один из первых поднял эту тему известный эксперт и искусствовед Владимир Петров. Он же был один из непосредственных участников создания каталога и предоставил работы, которые проходили через его руки. Кроме него еще было три эксперта (их имена не разглашаются), хотя сначала выразили желание сотрудничать около 15 экспертов, но потом отказались по разным причинам. Проделана колоссальная работа, каталог готовился около 7–8 месяцев. Все сведения предоставлены экспертами, которые обнаружили фальшивые работы. Кроме того, их просматривали еще другие эксперты, которые давали свои устные заключения. И при этом на каталоге написано «Внимание: возможно, подделка!». Мы специально написали «возможно», потому что это предупреждение об опасности, но чтобы сказать на все 100%, что это подделка, нужны сам предмет и его внимательное исследование. У нас в базе более тысячи наименований, на это уйдут годы, а людям будут продавать сомнительные вещи. Каталог как раз и выпущен государством в информационных целях, чтобы люди не ошибались. И еще хотелось бы отметить ключевой момент: нельзя бросать тень на всех антикваров, среди них основная часть — порядочные и честные люди, и стричь всех под одну гребенку недопустимо. Есть маленькая горстка людей, которые «мутят воду», в большинстве случаев арт-дилеры, имеющие подтверждения подлинности государственных экспертных учреждений и не подозревающие, что владеют искусными подделками.

Опубликовано в Независимой Газете от 02.11.2007, Оригинал http://www.ng.ru/antiquare/2007-11-02/21_falshivka.html

Коммерсантъ

ПОДДЕЛКАМ НАШЛИСЬ ПОДЕЛЬНИКИ

Культурная политика / Татьяна Ъ-Маркина
Газета «Коммерсантъ» № 197(3773) от 26.10.2007



В Москве вышел Каталог подделок произведений живописи (вчера о нем рассказал читателям Ъ заместитель начальника Россвязьохранкультуры Анатолий Вилков). В каталоге представлены картины, которые по внешним признакам являются «перелицованными» из произведений западноевропейских художников.

Доказательство этому иллюстрация с изображением картины из каталога (сайта) какого-либо аукциона, в большинстве случаев западноевропейского, и подписью из этого каталога, в котором картина оценена обычно в $5–10 тыс. Вторая иллюстрация – та же картина, иногда с незначительными изменениями (добавлены или убраны фигурки людей, шпиль кирхи заменен на православную луковку); в «русифицированном» виде картина чаще всего имеет подпись какого-либо русского художника, произведения которого стоят в России $100–200 тыс. Каталог – только первая часть; Россвязьохранкультура владеет аналогичным материалом на тысячу произведений, которые в настоящий момент находятся на внутреннем рынке России.

Назвать новостью содержание каталога нельзя. Многие примеры давно опубликованы в статьях эксперта Владимира Петрова, который впервые публично поднял эту проблему в 2005 году. Но когда 150 примеров было собрано под одной черной обложкой, под грифом «Россвязьохранкультура» на титульном листе, эффект был шокирующий. Причем, если разобраться, одинаково безответственными выглядят все имеющие отношение к «черной книге». Одинаково пострадали все

Во-первых, страдает авторитет государства. Заместитель главы Россвязьохранкультуры Анатолий Вилков подчеркивает, что смысл каталога информационный. В уголке написано «Внимание: возможно, подделка!». Однако сам заголовок крупными буквами говорит без всяких сомнений: «Каталог подделок». Какая уж тут информация, это прямое обвинение. Далее, говорит Анатолий Вилков, вот картинки, кто найдет у себя в коллекции такую, может разбираться с продавцом или экспертом, подтвердившим «русскую» версию картины, сам. Еще бы, у Россвязьохранкультуры таких полномочий нет. Правил антикварной торговли нет, института лицензирования экспертов нет, сделки официально не заключаются. То есть чиновники постоят в сторонке, пока коллекционеры разберутся с антикварами и экспертами

Пострадал престиж профессии антиквара. Антикварный салон вот уже который год никак не может открыться без скандала. Ничего не помогает – ни усилия «по формированию положительного образа антиквара», который создает Конфедерация антикваров и арт-дилеров, ни приглашения коллег из аналогичных профобразований европейских стран. На лекции гостей из Франции и Британии приходят десять человек, а полстраны в это время смотрит по телевизору криминальный сюжет из жизни бандитов-антикваров и слышит про каталоги подделок

Пострадали антикварные организации. Организаторы салона не стали делать вид, что «Каталога подделок» не было. Зато внесли в список «запретных гостей» не только конкурентов – аукционные дома, но и некоторые экспертные организации. С аукционными домами – ладно, Sotheby`s и Christie`s туда и так ни ногой, правда, небольшой и молодой лондонский дом MacDougall`s расстроился. Но не пустили «Арт-Консалтинг» – частную экспертную организацию. Ее директор Денис Лукашин считает это прямым следствием независимой позиции компании: именно ее заключения стали решающими в деле антикваров Преображенских. Так это или не так, неизвестно, но совместными усилиями брошена тень на экспертный совет Антикварного салона: можно подумать, что он стал «карманным» и боится конкурентов

Пострадали галереи. В Антикварном салоне принимают участие 210 галерей, из которых едва треть имеет дело с тем периодом русской живописи, который «переделывается» из западной (то есть передвижники и академическая живопись конца XIX века). Все остальные этим разделом искусства просто не занимаются. Но ведь Каталог подделок бьет по авторитету всех арт-дилеров без разбора.

Пострадали покупатели, о которых вроде бы заботились, публикуя каталог. Что им делать, если картина из каталога висит у них на стене? Бросать ее в камин, ставить на счетчик эксперта и дилера, жаловаться в милицию – но на что? Каталог подделок никакой юридической силы не имеет. Теперь покупателю предстоят независимые экспертизы (в «Арт-Консалтинге»?) и последующие экспертизы на экспертизу

И вот это отрикошетит по экспертам. Большинство представленных в каталоге произведений имеет экспертизы из главных русских музеев (каких, кстати, в каталоге не указано). Виктория Маркова, член экспертного совета Антикварного сало-

...иалист по европейской живописи, говорит, что ...чины экспертных ошибок в том, что главные наши специалисты по русской живописи все больше люди немолодые (это нормально, без опыта и стажа экспертом не станешь). Их учили, что Шишкин — уникальный пейзажист, а дюссельдорфской школе, в которую он легко вписывается, не учили. Потому они могут и ошибиться, когда им подсовывают западные работы. Совершенно незачем совать им взятки. Если бы все они были жуликами, это было бы понятно, но они часто невежды, и это гораздо хуже. Книга — признание в полной недееспособности нашего экспертного сообщества.

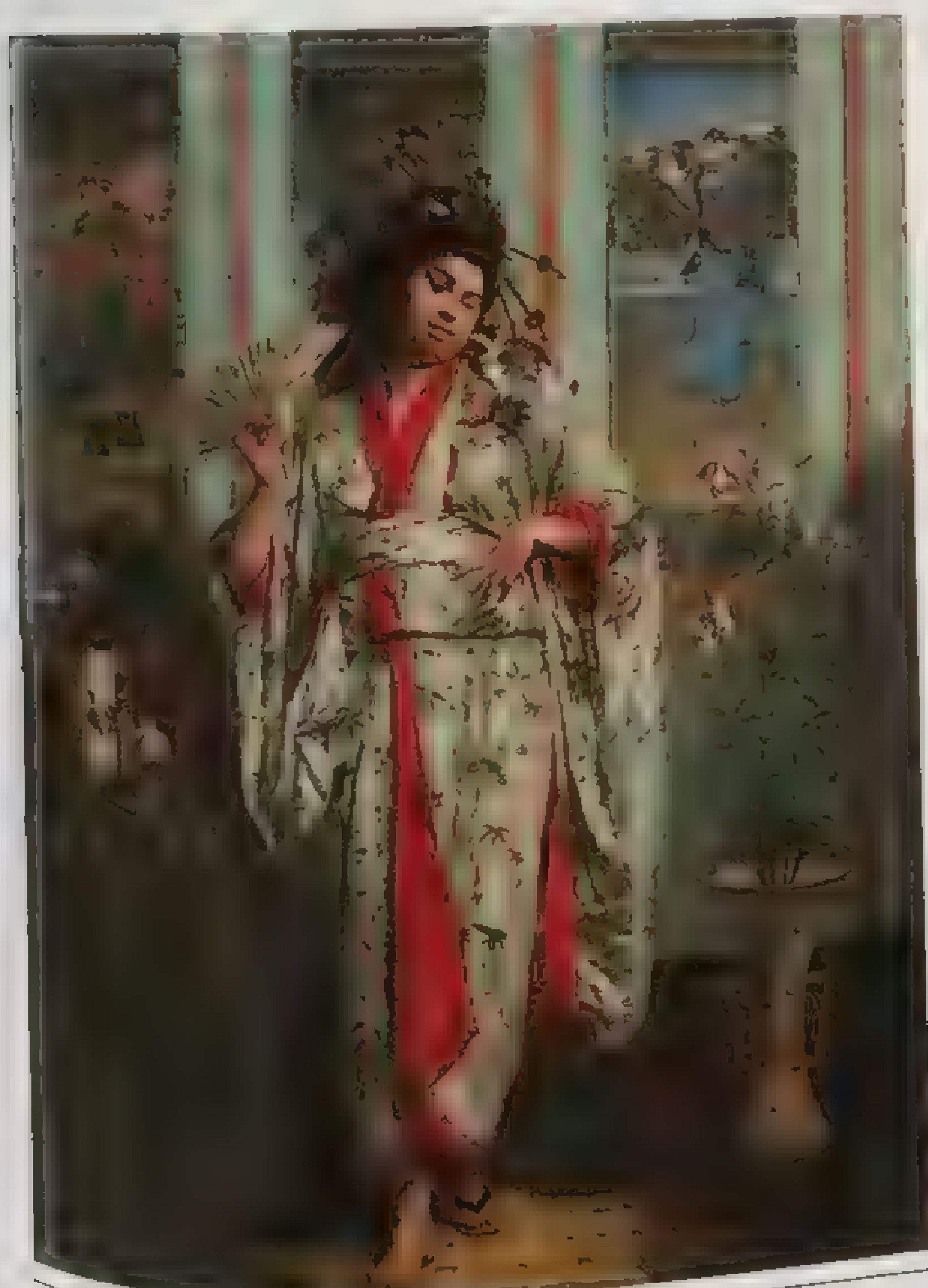
Западноевропейское искусство XIX века уже лишилось 1 тыс. картин, переписанных на русские имена. А русское искусство XIX века ничего не приобрело, кроме неверного осознания того, что наши художники, которых мы считали великими, на самом деле ничем не отличаются от самых захудалых европейских. А государство, сидя в сторонке, как ворон на суку, вот-вот получит мертвое поле, как после Куликовской битвы.

Коммерсантъ

МОГИЛА НЕИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Россвязьохранкультура выпустила второй каталог подделок

Газета «Коммерсантъ» № 230(3806) от 13.12.2007



Картина неизвестного европейского художника «Восточная красавица» имеет две экспертизы (ГТГ и ГРМ) и две подписи — полусмытую латиницей и свежую Василия Верещагина. И все противоречат друг другу

Экспертиза антиквариата

В Россвязьохранкультуре прошла презентация «Каталога подделок произведений живописи» (том 2) и «Каталога орденов, медалей и нагрудных знаков, находящихся в розыске» (том 3 в серии «Внимание, розыск!»). Эти каталоги должны еще более расширить представление коллекционеров о том, какими способами их могут обмануть.

Комментирует ТАТЬЯНА Ъ-МАРКИНА.

Федеральная служба по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия (Россвязьохранкультура) начала выпускать свои «черные» каталоги в октябре 2006 года, когда был представлен сборник находящихся в розыске предметов искусства и антиквариата. За ним последовал второй том, полностью посвященный украденным из РГАЛИ рисункам архитектора Якова Чернихова. Третий том, который вышел сейчас, издан при поддержке нумизматического аукционного дома «Монеты и медали». В каталоге перечислено более тысячи орденов и медалей (большинство из них советского времени), украденных у частных лиц. Это понятно — Россия запрещает оборот (продажу, покупку, коллекционирование) государственных наград времен СССР и современных; кроме нас подобный запрет действует всего в трех странах мира — Белоруссии, Кубе и Северной Корее. В итоге отставники и пенсионеры их не продают, но лишаются в результате кражи.

Второй из представленных каталогов — Каталог подделок произведений живописи наполнен примерами не менее криминальными. Это 280 произведений живописи, на каждом из которых экспертами, которым доверяет Россвязьохранкультура, выявлена фальшивая подпись, обычно поставленная вместо смытой авторской. Конечно, это играет на повышение цены — и содержимое каталога можно разбить на несколько групп.

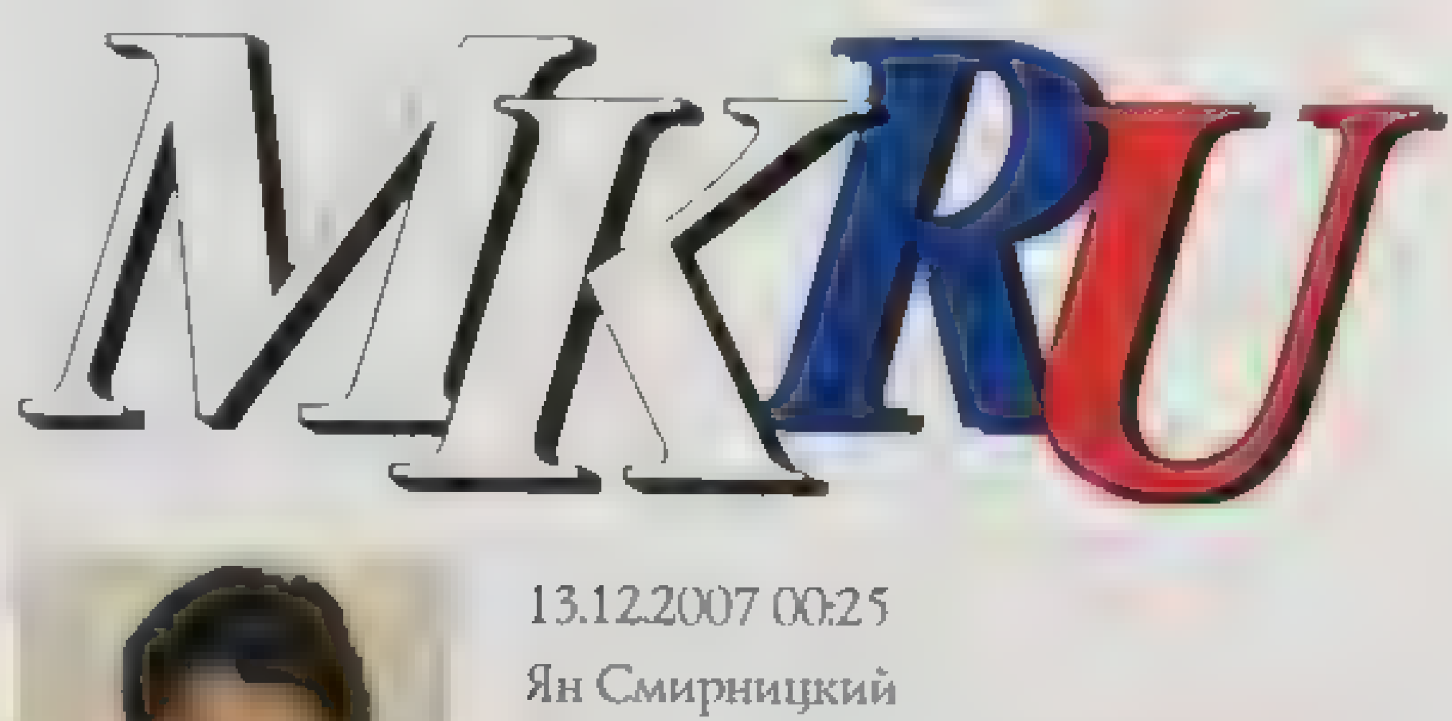
Значительная часть полотен — это работы или неизвестных русских, или пока не определенных западных художников конца XIX — начала XX века. Любой морской шторм приписывается Ивану Айвазовскому, женская головка — Константину Маковскому, печальный пейзаж — Исааку Левитану. Эти властители дум еще при жизни имели массу подражателей; и если штормы Айвазовского уже при жизни художника продуцировались подделыщиками на продажу, то головки и пейзажи в большинстве случаев написаны честными дилетантами, подпись которых теперь безвозвратно смыта.

Вторая группа — это работы современных, конца XX века, художников. По-видимому, только часть из них писалась с целью фальсификации изначально (например, как состаренные, помятые и пожженные супрематические композиции «Казимира Малевича»). Есть в каталоге, например, хороший горный пейзаж чьего-то вполне индивидуального и современного почерка, подписанный «Мартирос Сарьян». Вообще, иногда даже удивительно, что кто-то может поверить, глядя на подпись «Коровин» под жалкой школьной мазней, что картина и вправду настоящая.

Остроты всему этому добавляет то, что к каждой из представленных картин есть экспертиза, выданная кем-либо из музейных экспертов. Правда, в каталоге об этом ничего не сказано, однако на пресс-конференции собравшимся показывали две резко противоречащие друг другу экспертизы Государственной

Третьяковской галереи и Государственного Русского музея по поводу картины неизвестного европейского художника «Восточная красавица», подписанной художником Верещагиным. Кроме того, руководители Россвязьохранкультуры сообщили, что с момента выхода первого тома каталога подделок (Ъ писал о нем 20, 25 и 26 октября) уже 22 картины, входившие в него, по инициативе обманутых покупателей возвращены продавцам, сделки расторгнуты, деньги возвращены. То есть процесс очищения антикварного рынка пошел.

Однако сами антиквары с этим не согласны. Международная конфедерация антикваров и арт-дилеров (в которую входят крупнейшие московские и петербургские антиквары) распространила заявление, в котором говорит, что публикация наносит ущерб рынку. «Во-первых, требуется скрупулезный профессиональный анализ всех опубликованных фактов, во-вторых, подобные издания должны распространяться только среди профессионалов. У неподготовленной аудитории ничего, кроме утраты интереса к коллекционированию предметов старины и русскому искусству вообще, подобные акции не вызывают»,— сказано в обращении. «Подали ли в отставку эксперты, подтвердившие фальшивые работы? Нет. Отзывают ли антиквары ранее ими проданные и теперь попавшие в каталог подделок вещи? Нет. А происходит только то, что новые потенциальные покупатели просто отказываются играть в эту игру», – сказал Ъ член правления Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров Максим Боксер.





13.12.2007 00:25

Ян Смирницкий

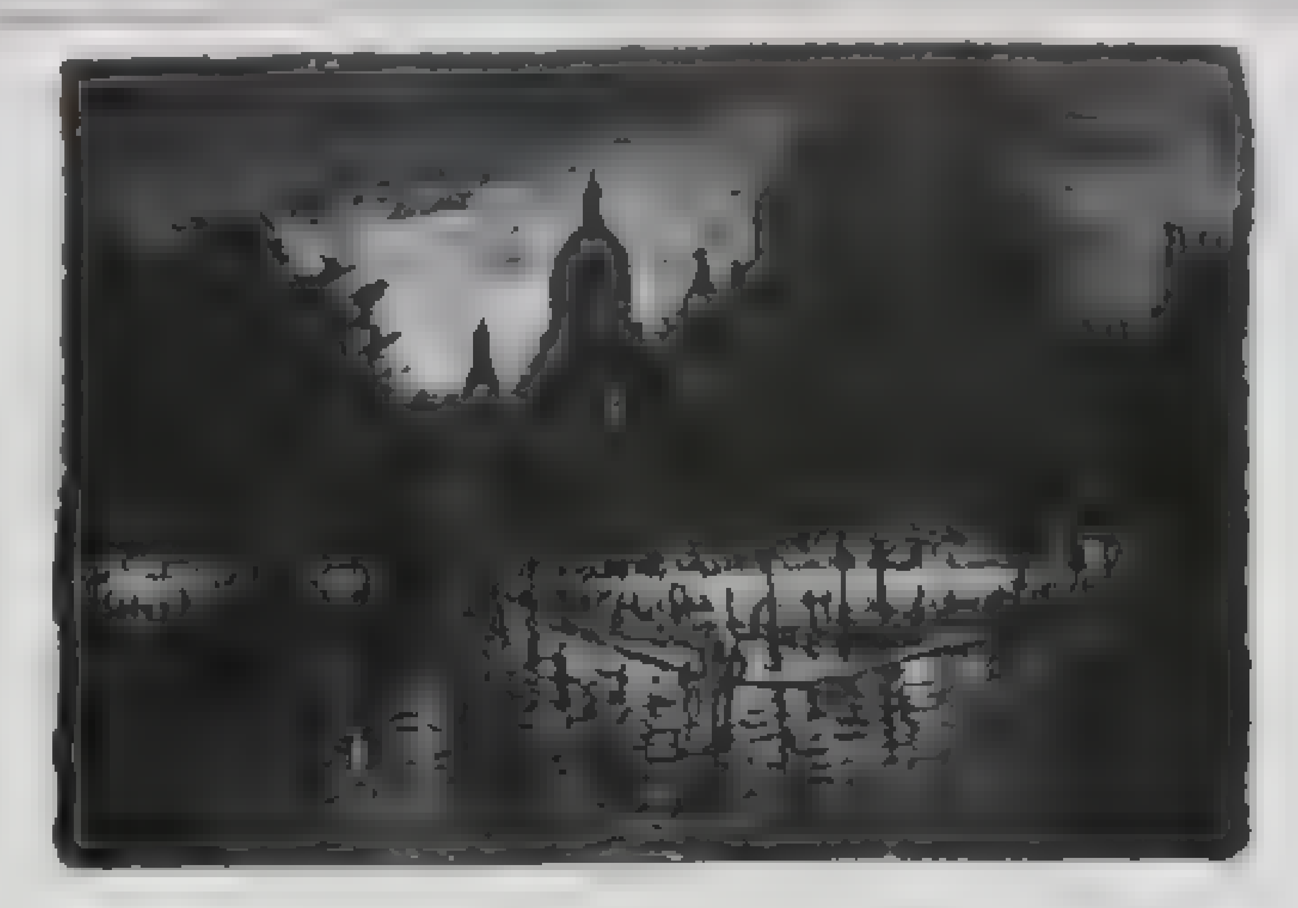
ФАЛЬШИВКАМ СТАВЯТ ЗАСЛОН

ВЫШЕЛ 2-Й ТОМ КАТАЛОГА ПОДДЕЛОК В ЖИВОПИСИ

Сколько скандалов было еще недавно в связи с выходом 1-го тома Каталога подделок в живописи! И вот вчера г-н Боярсков (руководитель Россвязьохранкультуры) презентовал 2-й. Что в нем? 280 прекрасных полотен неизвестных художников XIX—XX вв., ей-богу, картины — загляденье! Лес в легкой дымке, истома, чуть пожухлая трава... да вот только слева внизу подпись: «И.Шишкин». И одна эта подпись легко так возносит пейзажик стоимостью в 15 000 долларов, на который иной олигарх и не взглянул бы, в уникальное брендовое произведение, тянущее уже на миллион...

Хитры мошенники, но Россвязьохранкультура хитрее. Это поистине борьба двух титанов — целой индустрии, изобретательно (и почти гениально!) подделывающей картины, и скромного ведомства, впрочем, объединяющего под своими знаменами добросовестных антикваров и бизнесменов. Открывая встречу, г-н Боярсков дипломатично отметил: —

«ВНИМАНИЕ: ВОЗМОЖНО, ПОДДЕЛКА!»



Это презентация не работы нашей службы, но работы наших добрых друзей — тех, кто не хочет мириться с фактами мошенничества на антикварном рынке.

Итак, во 2-м томе (в отличие от 1-го) собраны произведения, по сути, неизмененные, да вот только подписи... фальшивые! Механика тут простая: выявляется круг брендовых авторов, пользующихся уверенным спросом, — Верещагин, Шишкин, Репин, Тропинин... Изучается манера их письма, сюжетная предрасположенность, буквально по периодам жизни. Потом отыскиваются и скупаются постоянно бродящие по антикварному рынку работы «второстепенных» авторов, более-менее точно совпадающие по времени, манере, короче, по всем параметрам... Тот же «второстепенный» легко мог быть и учеником «великого» — вот тебе почти полная калька. Остается одна проблема: подпись. Посредством особых термических процедур истинный автограф удаляется, а новый — один в один, как на других картинах бренда — наносится.

И вот олигарх, прежде чем купить лже-Верещагина или кого еще, идет к экспертам одного из уважаемых госмузеев. Те смотрят и... не обнаруживают никакого подвоха! Одобрение получено! Так фальшак начинает ходить по рукам, попадать в каталоги, альбомы. Эту проблему как основную и отметили вчера представители Россвязьохранкультуры:

— Дело не только в том, что подделка порождает мошенничество при совершении сделки. Она вводит в заблуждение искусствоведов, а это уже куда серьезнее: ведь подделка начинает искажать наше представление о творческом пути художника.

Вот и делается ставка на тотальную информированность не только коллекционеров, но и самых широких кругов общества: в планах, например, проведение выставки фальшивок... Виктор Петраков, начальник управления по сохранению культурных ценностей:

— Гарантирую, что третий выпуск каталога будет еще более эффектным! Там мы представим сверхдорогие работы, подделки под самые звучные имена!

Любопытно, что после выхода 1-го тома уже были возвращены покупателями-коллекционерами 22 работы. А вот одна из картин из второго тома была куплена «как подлинная» за 450 000 долларов. И что любопытно: один уважаемый музей говорит, что это явная фальшивка, другой дает ровно обратное заключение... Поди разбери. Вот поэтому на каждой странице каталога забита фраза: «Внимание: ВОЗМОЖНО, подделка!».

СПРАВКА «МК»

День назад в Россвязьохранкультуру позвонил неизвестный

...гражданин и сказал, что в условленном месте ... ведомства могут забрать пакет с одним из похи... ГРАЛИ рисунков архитектора Чернихова. Рисунок ... обнаружили и буквально вчера передали директору ...

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ online

КАЖДАЯ ТРЕТЬЯ АНТИКВАРНАЯ КАРТИНА — ПОДДЕЛКА

Опубликована: 12.12.2007 11:38:26

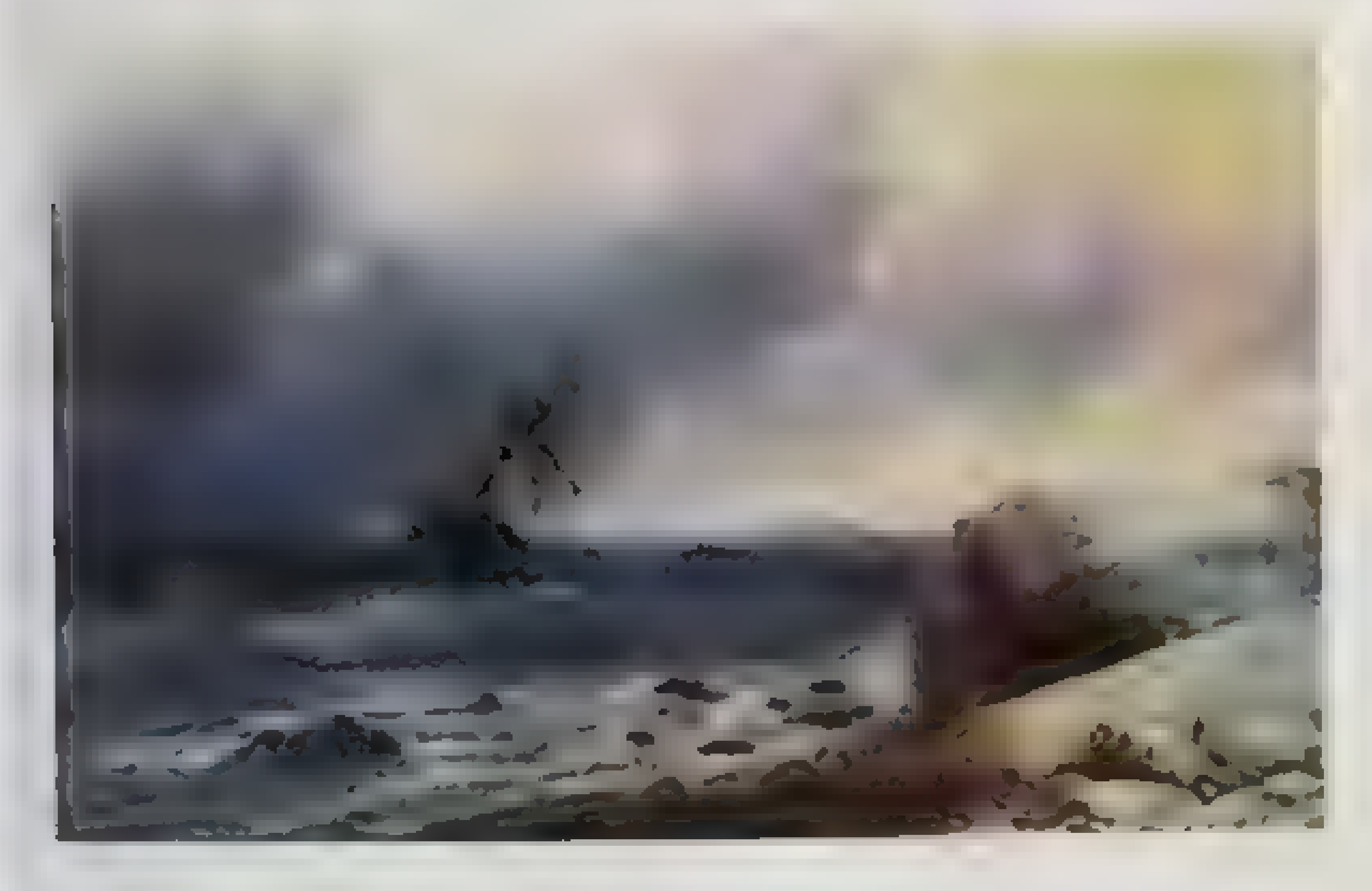


Фото: Полина Соколова

Рынок антиквариата по своей доходности и обороту сравним, пожалуй, с торговлей лекарствами и алкоголем.

Собственные собрания художественных ценностей, картин, оружия, орденов и медалей имеют не только музеи, но и более или менее крупные банки и тысячи миллионеров или людей, причисляющих себя к оным.

Естественно, что в России востребовано русское искусство и поэтому арт-диллеры готовы вывернуться наизнанку, чтобы предоставить серьезным покупателям неизвестные доселе произведения Шишкина и Айвазовского, Репина и Бакста, Саврасова и Верещагина. К сожалению, начинающих любителей антикварного искусства ждет много подвохов и разочарований. Эксперты утверждают, что практически каждая третья картина, представленная на антикварных салонах и аукционах, — подделка или фальшивка.

Россвязьохранкультура пытается бороться с этим явлением, которое образно называет «арт-чумой», выпустив в свет очередной Каталог подделок произведений живописи. В новом, втором томе сфотографированы и описаны более 270 живописных полотен, которые гуляют от аукциона к аукциону, от салона к салону.

В последние годы подделки все чаще ввозятся в Россию из-за рубежа, где превращаются в «произведения» русских художников. Пейзаж неизвестного голландского художника, где изображены вековой дуб и ручеек, с легкостью становится полотном ...а Шишкина. На картине смывается подпись одного художника и подделывается подпись другого. Если пейзаж не очень напоминает русский, то стираются, например, английские домики и дописываются русские избушки. Огромное количество морских пейзажей, написанных англичанами, становятся полотнами Айвазовского. Эксперты признаются, что даже они не сразу могут различить фальшь.

Производство фальшивок — бизнес очень выгодный. Купив неизвестного голландца за 400 евро, можно продать его за 400 000 евро, подделав подпись.

Создание Каталога подделок произведений живописи и Каталога орденов, медалей и нагрудных знаков, находящихся в розыске, сопровождалось большими трудностями. Авторам угрожали, экспертов пытались подкупить, а также находились люди, всячески препятствовавшие самому производству книги. Потому что эти каталоги, которые будут выпускаться регулярно, наносят колоссальный финансовый ущерб производителям подделок. Благодаря выпущенным каталогам теперь каждый, кто приобрел в антикварном магазине или у частного арт-дилера дорогостоящую картину, может заглянуть в них и свериться, а не фальшивку ли он приобрел.

Все новости о подделках и кражах из музейных собраний и частных коллекций будут регулярно обновляться на портале www.artvremya.ru. А господам коллекционерам и инвесторам в искусство начальник Управления по сохранению культурных ценностей Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия В. Петраков советует: «Берите пример с Третьякова и других русских меценатов. Они покупали и собирали современных им авторов. Этим они поддерживали художников, а также не имели никаких волнений и сомнений в подлинности их работ»

Полина Соколова



КАТАЛОГ ПОДДЕЛОК НАНОСИТ УРОН АНТИКВАРНОМУ РЫНКУ, СЧИТАЮТ АНТИКВАРЫ

МОСКВА, 12 дек - РИА Новости.

Публикация и презентация под эгидой Россвязьохранкультуры Каталога подделок произведений искусства наносят ущерб российскому антикварному рынку, который только формируется, говорится в официальном заявлении для прессы, распространенном Международной кон͐едерацией антикваров и арт-дилеров.

Такая реакция последовала вслед за состоявшейся накануне презентацией второй части каталога, выходящего в серии «Внимание: возможно, подделка'» и включающей около 280

работ неизвестных мастеров, по мнению экспертов, выдаваемых за произведения знаменитых художников.

«Во-первых, требуется скрупулезный профессиональный анализ всех опубликованных фактов, во-вторых, подобные издания должны распространяться только среди профессионалов. У неподготовленной аудитории ничего, кроме утраты интереса к коллекционированию предметов старины и русскому искусству, вообще, подобные акции не вызывают», — сказано в обращении.

«Все очень бурно реагируют на появление этой книги. Подал ли кто-то из экспертов в отставку после появления этой книги? К сожалению, нет. Обрушился ли на антикваров поток возвратов? К счастью, нет. На этом фоне книга выглядит как отчет Россвязьохранкультуры о проделанной работе, как своеобразная PR-акция», — заявил прессе член Правления Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров Максим Боксер. Первая часть каталога, вышедшая в октябре текущего года, вызвала также неоднозначную реакцию среди участников рынка.

По мнению начальника Управления по сохранению культурных ценностей Россвязьохранкультуры Виктора Петракова, «большинство добросовестных антикваров, арт-дилеров и экспертов считают выход в свет каталога своевременным, общественнозначимым и весьма нужным для борьбы с распространяющейся практикой наводнения рынка искусства подделками»

Однако, по словам издателя Владимира Рощина, далеко не все участники рынка заинтересованы в выходе каталога. По его словам, за десять дней до официальной презентации первой части и 23-го Московского антикварного салона, где планировалось продавать каталог, с ним «связались люди, которые предлагали деньги только за то, чтобы каталог вышел после салона. Были задействованы чиновники, которые вмешались и сделали все от них зависящее, чтобы не состоялась презентация».

В то же время, как особо подчеркнул Петраков, в названии серии «Внимание: возможно, подделка!» не случайно употреблено слово "возможно".

«Публикуемые издания предоставлены к изданию профессиональными экспертами. Мы не утверждаем, что во всех без исключения мнения экспертов окончательны и безупречны. Они могут ошибаться, но факты и технологические исследования — упрямая вещь и наиболее убедительный документ», — считает Петраков.

http://www.rian.ru



ФАЛЬШИВАЯ НОТА

ПРЕЖДЕ ВСЕГО №47(555) от 17.12.2007

Наталья Соколова

Международная конфедерация антикваров и арт-дилеров, куда входят московские и петербургские антиквары, опубликовала официальный протест против выхода из печати изданного Россвязьохранкультурой второго тома Каталога подделок произведений живописи (первая часть вышла в конце октября, накануне открытия Антикварного салона).

«Их публикация и презентация под эгидой Россвязьохранкультуры наносят ущерб российскому антикварному рынку, который только формируется», — говорится в заявлении. Издатель каталога Владимир Рощин не согласен в том числе и с требованием антикваров о том, чтобы каталог распространялся в узкопрофессиональной среде: «Они говорят, что Россвязьохранкультура занимается не своим делом. Но это ее прямая обязанность — сохранность ценностей и поиски фальшивок. Почему распространение только среди профессионалов? Что тогда делать тем, кто купил несколько лет назад, допустим, Лагорио за $500 тыс.? Вышел каталог, и о том, что это подделка, знают только эксперт и арт-дилер». Член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров Наталия Спивак парирует: «Во-первых, если выпускаются такие издания, очень хотелось бы, чтобы в них было указано, по чьему мнению опубликованные факты, возможно, являются подделкой. Во-вторых, возникает вопрос, где берутся базы данных. Почему публикуются фотографии столь низкого качества? Почему так одиозно подается и выпускается в широкую продажу? Очень хотелось бы услышать и мнение экспертов, которые делали атрибуцию. Многие специалисты отмечают, что в этих каталогах есть и подлинные работы. Эксперты-искусствоведы, как и специалисты из любой другой отрасли, могут ошибаться». Вице-президент Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров Михаил Суслов согласен: «Почему-то за рубежом нет прецедентов издания подобных каталогов и их публичного распространения. Разве зарубежные аукционные дома не допускают ошибок? На фоне всего этого, учитывая разрыв цен на предметы искусства в России и на западных аукционах, рыночная активность и циркуляция предметов искусства смещаются на Запад»

НЕЗАВИСИМАЯ

ЗОЛОТОЕ ОДЕЯЛО

21.12.2007. Юлия Виноградова

Некоторые размышления о российском антикварном рынке

На прошедшей неделе Россвязьохранкультура официально представила вторую часть Каталога подделок произведений живописи (о первой части «НГ» писала 02.11.07). Сразу после выхода нового каталога Конфедерация антикваров и арт-дилеров распространила среди журналистов письмо, в котором официально заявила о своей позиции и отношении к этому изданию. Получилось, что выход этой на первый взгляд полезной и необходимой книги обнажил более сложные проблемы на рынке антиквариата, нежели наличие фальшивых работ. Попробуем разобраться в ситуации.

Современный российский антикварный рынок похож на одеяло, шитое золотыми нитями. Одеяло, которое перетягивают между собой государство и частные компании

Можно предполагать, что государство (в лице Россвязьохранкультуры) стремится установить свой контроль над этим исключительно прибыльным сектором экономики, который до сих пор толком никому не подконтролен и правил торговли не имеет. Поговаривают, в частности, о необходимости возвращения лицензирования антикварной торговли, которое было отменено в 2002 году. А где лицензии, там, разумеется, строгий контроль, потому что с помощью этого инструмента лишить частную компанию деятельности (например, при несговорчивости антикваров) государству несложно. В среде самих антикваров бытует мнение о том, что было бы предпочтительнее попасть под контроль Министерства торговли и подчиняться Гражданскому кодексу без лишних хитростей (и все же нельзя не учитывать, что антиквариат – это область, лежащая на границе экономики и культуры, и товар на этом рынке имеет свою специфику, о которой не следует забывать). Позиция конфедерации понятна – ей как профессиональному объединению хочется уменьшить государственный контроль и выстраивать внутри сообщества собственные удобные взаимоотношения, в том числе, возможно, ввести внутреннее лицензирование. С одной стороны непосредственные участники рынка действительно лучше понимают, как оптимизировать, наладить этот механизм. С другой – за этим скрывается и нежелание вмешивать государство в их дела, которое, осмелимся предположить, может быть вызвано разными и не всегда легальными причинами, так как сообщество это разнородно

Так что каталог фальшивок, первую часть которого Россвязьохранкультура выпустила прямо перед осенним Российским антикварным салоном (это выглядит как будто назло антикварам), стал камнем преткновения, выявившим конфликт, который прикрывается с обеих сторон желанием сделать рынок цивилизованнее. Так много на разных пресс-конференциях говорится о единстве целей и стремлений, но даже в официальном письме конфедерация прямо заявляет, что «презентация каталога под эгидой Россвязьохранкультуры наносит ущерб российскому антикварному рынку»

Конфедерация обосновывает свое мнение двумя положениями. Первое – «требуется скрупулезный анализ всех опубликованных фактов». С Россвязьохранкультуры здесь взятки гладки – каталог честно предупреждает, что 100% гарантии не дает, и служит лишь информацией к размышлению. Но высказывание конфедерации означает, что антиквары не доверяют мнению экспертов, работающих с Россвязьхранкультурой. Таким образом, эксперты волей или неволей тоже делятся на два лагеря при том, что при нынешнем кризисе экспертизы их положение и так очень сложное и требует отдельного анализа.

Второе положение конфедерации гласит о том, что «подобные издания должны распространяться только среди профессионалов». При этом конфедерация противоречит сама себе. В том же письме приведено высказывание одного из ведущих экспертов арт-рынка Максима Боксера, который говорит о том, что как раз для профессионалов каталог не нужен, что их бизнес «не может зависеть от этой книги», потому что «они доверяют своим глазам и опыту». И Максим Боксер совершенно прав, потому что каталог фальшивок призван предупредить именно тех, кто не может разобраться сам, тех, у кого нет многолетнего опыта, неофитов, впервые обратившихся к коллекционированию.

Вот тут открывается главное и, к сожалению, не напрасное опасение антикваров – непрофессионалы, новички могут испугаться. Только вот может ли их напугать книга? Думается, что антиквары отчасти лукавят и сами прекрасно понимают, что каталог этот – вещь полезная. А вот что действительно вызывает опасения, так это негативное отношение к рынку антиквариата в целом, которое необходимо изменить. Это понимают все, потому что спрос, а значит, функционирование рынка в целом будет лишь тогда, когда люди перестанут бояться вкладывать в эту область деньги, немалые деньги. Причем именно здесь, в России, а не с участием европейских аукционных домов, доля которых благодаря авторитету стремительно увеличивается Показательно в этом плане, что порой покупатели предпочитают, переплатив, приобрести вещь на Sotheby's или Christie's, в то время как в Москве им предлагают предметы ничуть не хуже и за гораздо меньшие деньги

В этой ситуации позиция Россвязьохранкультуры, которая вроде бы должна поддержать антикварный рынок, выглядит, мягко говоря, удивительно. Каждая часть каталога открывается предисловием начальника Управления по сохранению культурных ценностей Виктора Петракова, который прямо призывает коллекционеров брать пример с Павла Третьякова и собирать современное искусство. И «никаких волнений и сомнений в подлинности». Вкупе с содержимым каталога это можно трактовать как признание государства, что на рынке старого искусства все настолько плохо, что налаживанию не подлежит. Или по крайней мере государство этого делать не собирается. Складывается впечатление, что Россвязьохранкультура выпуском каталога стремилась дискредитировать антикварный рынок Конфедерация добавляет масла в огонь, заявляя ко всему прочему, что источник финансирования каталога «нельзя назвать бескорыстным»

Показательно, что одной из причин сложной ситуации на рынке конфедерация считает некачественную работу СМИ по освещению событий антикварного рынка (именно в этой связи и было распространено письмо). Забывая при этом, что СМИ – интерпретаторы информации, зеркало состояния общества. И если бы российский рынок действительно двигался по пути роста и развития, негативных публикаций было бы все меньше Это следствие, а причины гораздо более серьезные

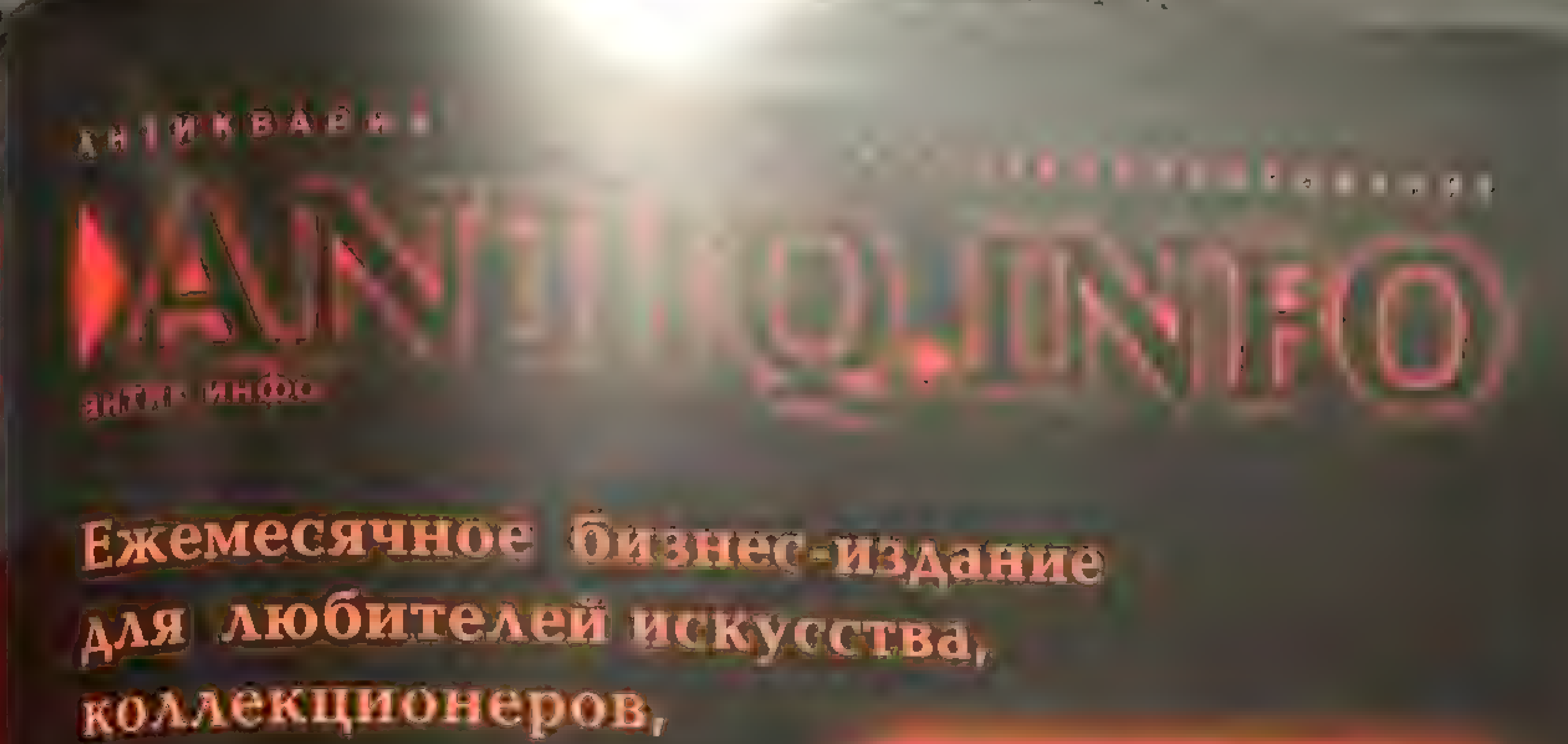
Впрочем, на российском рынке на самом деле все не так плохо, есть высокопрофессиональные эксперты, замечательные произведения искусства, добросовестные продавцы и увлеченные коллекционеры. Но сложившаяся непростая ситуация не изменится, пока не будут выработаны строгие правила функционирования рынка (и не просто выработаны, но и начнут соблюдаться), пока не будет решен вопрос с системой экспертизы, с подготовкой экспертов, их личной юридической ответственностью. Все это может быть осуществлено только тогда, когда антикварное сообщество, объединенное конфедерацией, найдет общий язык с государством, а государство, со своей стороны, будет готово к диалогу. В этой связи выпуск Каталога подделок произведений живописи можно считать делом полезным, но преждевременным.

материалы: Независимая Газета 1999-2007

Опубликовано в Независимой Газете от 21.12.2007, Оригинал http://www.ng.ru/antiquare/2007-12-21/[illegible].html



Клинок
булатный
ПРАВИЛЬНО ЗАТОЧЕННЫЙ ЖУРНАЛ
История и сегодняшний день всех укладов, так или иначе связанных с миром отточенной стали – кузнечного, воинского, охотничьего, туристического, кухонно-ресторанного.
Обзор новостей ножевого рынка.
Издание для мастеров и любителей, коллекционеров и антикваров, начинающих и маститых поклонников самого мужского из всех увлечений.
Приобретайте, подписывайтесь, читайте!
Вступайте в клуб друзей журнала «Клинок булатный»!
Тел.: (495) 585-2453
www.klinok-blade.ru


Ежемесячное бизнес-издание для любителей искусства, коллекционеров, антикваров



Ваш проводник в увлекательный мир антиквариата

Tel.: +7 495 542 4061, +7 812 438 1525
info@antiq.info www.antiq.info



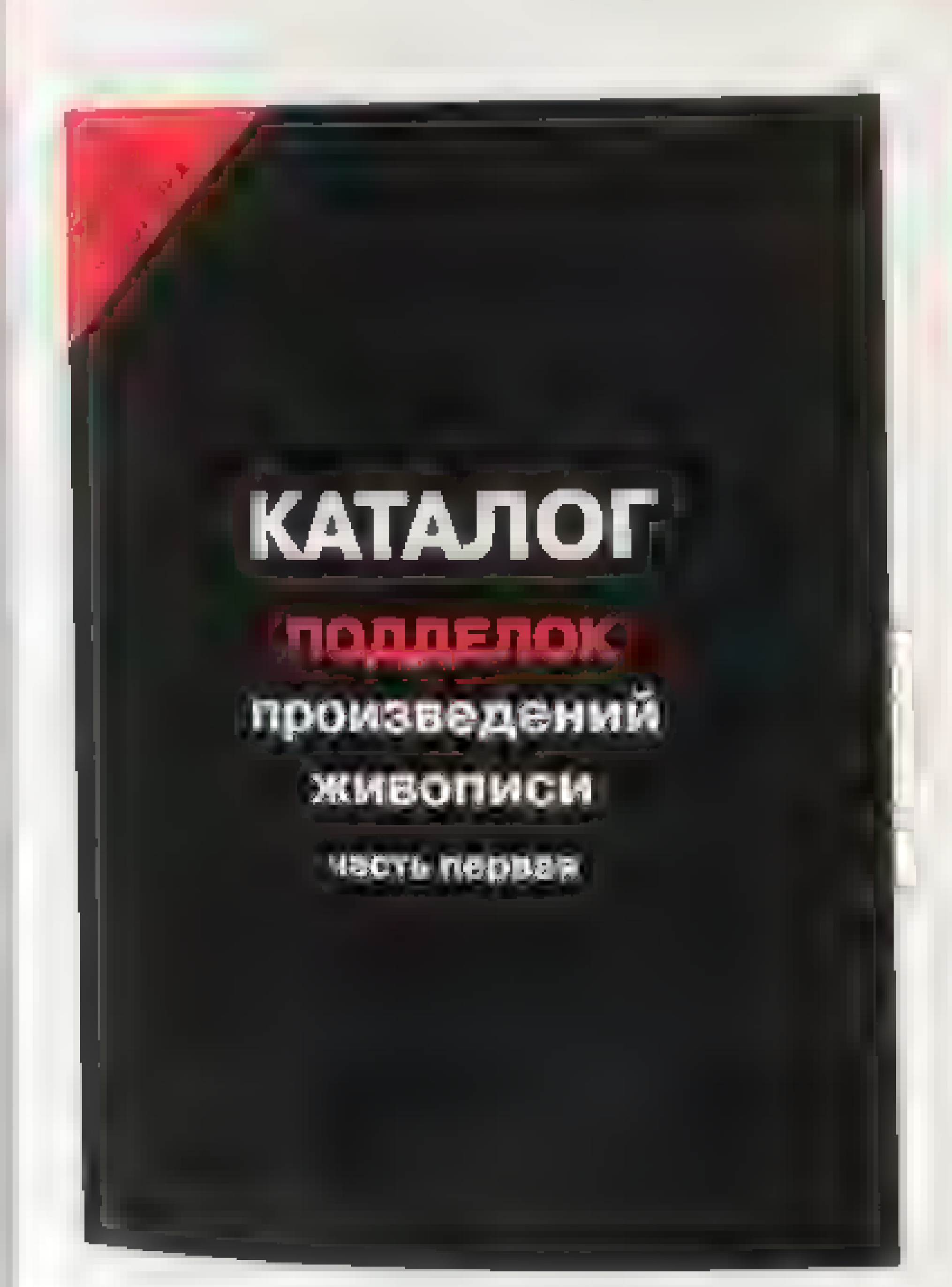
СТАРЕЙШАЯ НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ ФИРМА
МОНЕТЫ И МЕДАЛИ
МОНЕТЫ, МЕДАЛИ, ОРДЕНА,
ЗНАКИ, БОНЫ, ЖЕТОНЫ,
УНИФОРМА, ОЦЕНКА, ЭКСПЕРТИЗА
Специализированная литература
Проведение аукционов
Москва, Страстной б-р, 4/3 стр. 3, оф. 45
Тел.: (495) 956 3629, 792 6900, 629 4124, 694 5469,
Факс (495) 650 4596.
www.numismat.ru



К выпуску готовится четвертая часть.
Всего планируется десять выпусков.


КАТАЛОГ
ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА
И АНТИКВАРИАТА, НАХОДЯЩИХСЯ
В РОЗЫСКЕ

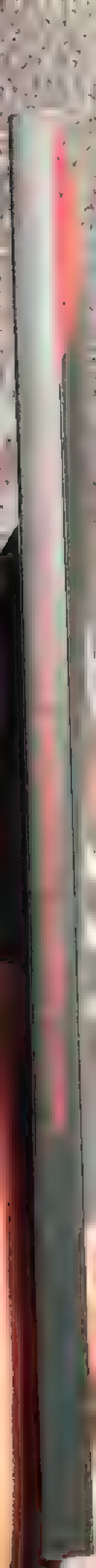

КАТАЛОГ
ОРДЕНОВ, НАГРУДНЫХ ЗНАКОВ
И МЕДАЛЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ
В РОЗЫСКЕ


КАТАЛОГ
ПОДДЕЛОК
произведений
живописи
часть первая


КАТАЛОГ
ПОДДЕЛОК
произведений
живописи
часть вторая


КАТАЛОГ
ПОДДЕЛОК
произведений
живописи
часть третья






Мягкая
ВОДКА
ПРОВОДНИЦА
40%


Это не мое дело!











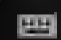

Torreddo 1 час назад

Художник Мамотюк Анна (@pro_shaman). Картина: Насыпьте семечки в карманы, 2022. Украина, Киев.



98 комментариев  УПОРЯДОЧИТЬ

YouTube RE

Введите запрос   



Torreddo 1 час назад

Художник Мамотюк Анна (@pro_shaman). Картина: Насыпьте семечки в карманы, 2022, Украина, Киев.

2,7 тыс.

98 комментариев УПОРЯДОЧИТЬ

THE BEST OF

CERRONE






Color by Klimbim